

చతుర

సెప్టెంబర్ 1987

రూ. 2-50



the Largest Circulated



3-15-66

స్వాగతం!

వివాహాదిశుభకార్యములకు కావలసిన అన్ని రకముల పట్టుచీరలు, ప్యాన్సీచీరలు, సూటింగ్సు & షర్టింగ్సు హోల్ సేల్ రేట్లకే రిటైలుగా అమ్మే ఏకైక సంస్థ



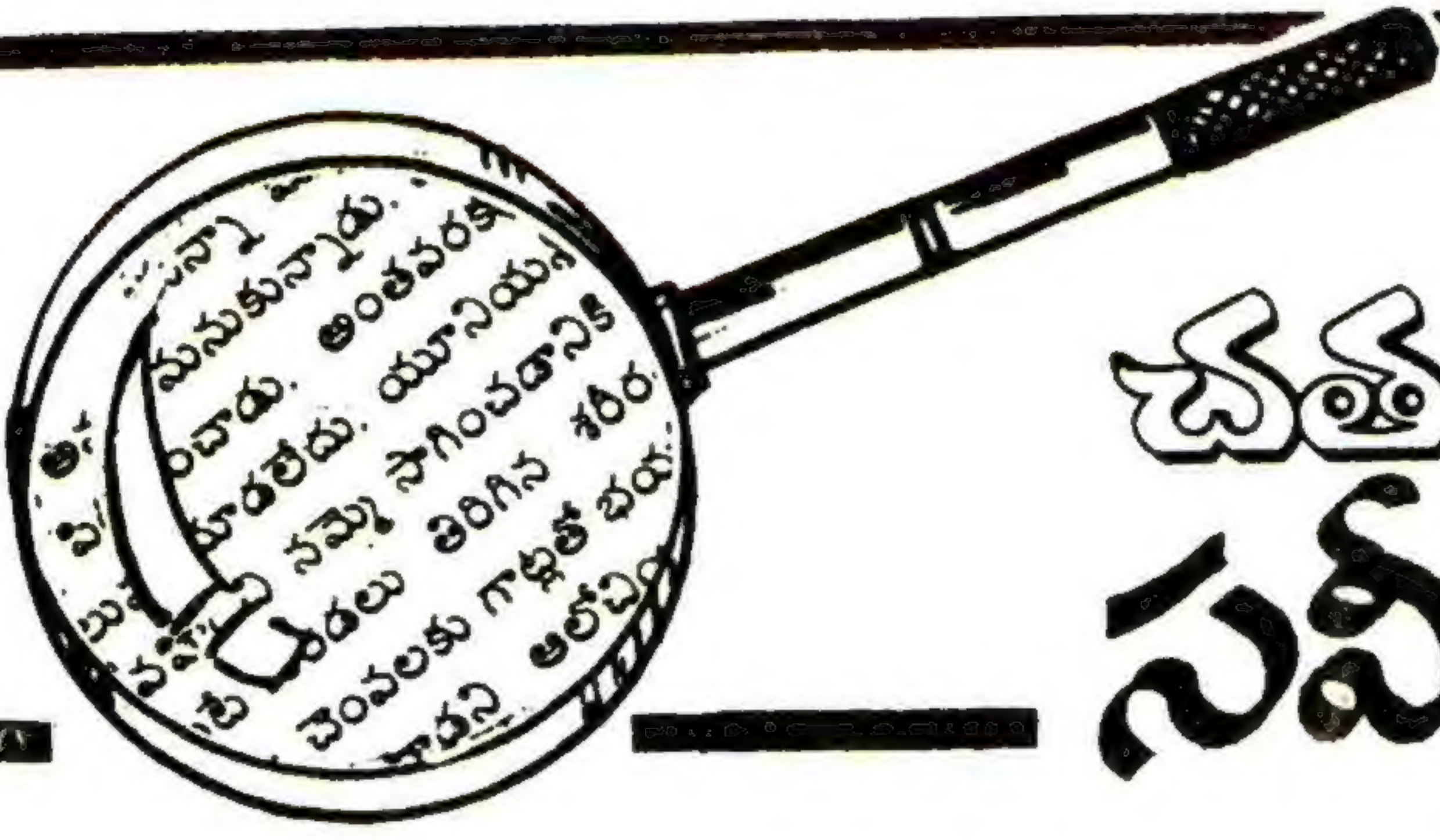
చందన్ బ్రదర్స్

(A.C)

లేడీస్ & జంట్స్ క్లాత్ షోరూమ్

జగదాంబ సెంటర్

విశాఖపట్నం



చతుర సమీక్ష.

ఈ శీర్షిక ద్వారా ప్రతి నెలా 'చతుర'లో వెలువడే నవలను సమీక్షించే అవకాశాన్ని పాఠకులకు కల్పిస్తోంది 'చతుర'. పాఠకులు 'చతుర' నవలపై ఏ నెలకానెల తమ అభిప్రాయం వెల్లడిస్తూ, ఆ నవల ఎందువల్ల తమను ఆకట్టుకుందో, లేదా ఎండ వల్ల ఆ నవల తమకు నచ్చలేదో వివరిస్తూ, రచన బాగాగుల గురించి రాయాలి. పాఠకులు గమనించవలసిన కొన్ని ముఖ్యాంశాలు:

1. మీ "చతుర సమీక్ష" అరథావుకి మించకుండా కాగితానికి ఒక వైపునే రాయాలి.
2. ఏనెల నవల సమీక్షలు ఆ నెల 20వ తేదీలోపు మాకు అందేటట్లు వంపాలి.
3. మీ సమీక్షకు తప్పనిసరిగా ఈ కింది కూపన్ జతపరచాలి.
4. కవర్పై చతుర సమీక్ష కు అని పేర్కొని, ఎడిటర్ 'చతుర', ఈనాడు కాంపౌండ్, సోమాజిగూడ, హైదరాబాద్-500 482 అనే చిరునామాకు పోస్టుచేయాలి.

మాకు అందిన సమీక్షలలో ఉత్తమమైనవిగా ఎంపికచేసి ప్రచురించినవాటిలో తొలి మూడింటికి రు. 100/-, రు. 75/-, రు. 50/- చొప్పున; మరో మూడింటికి రు. 25/- చొప్పున నగదు బహుమతులు వంపగలం. పాఠకుల పరిశీలనాశక్తిని, రచనాశక్తిని పెంచే లక్ష్యంతో ఏర్పాటుచేసిన ఈ సమీక్ష రచనలో పాల్గొని ఈ అవకాశాన్ని నద్దీనియోగం చేసుకోగోరుతున్నాం.

కూపన్

సెప్టెంబర్ 'చతుర' నవల : గ్రహణం

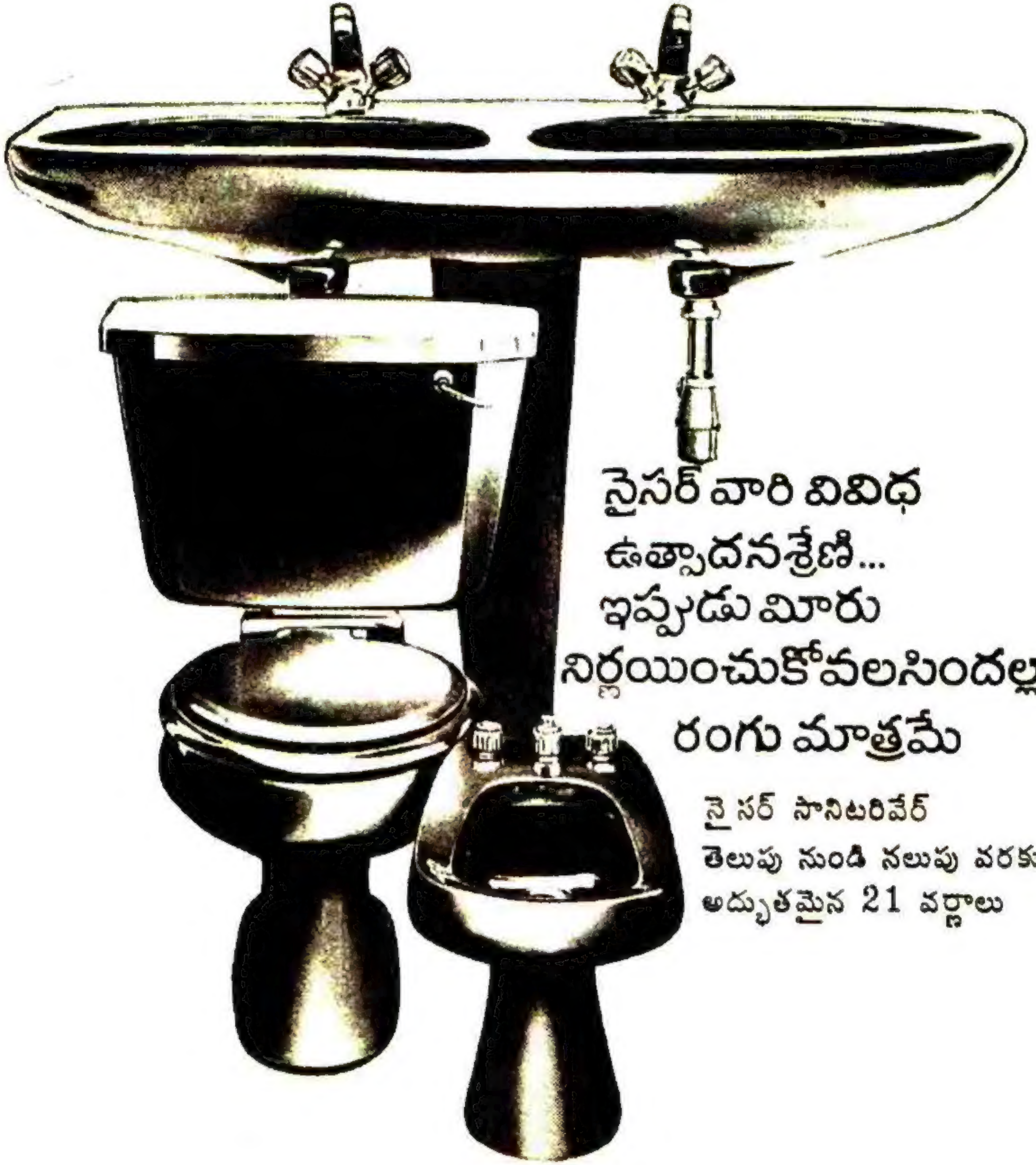
సమీక్షకుని పేరు:.....

చిరునామా:

.....

.....

.....



నైసర్ వారి వివిధ
ఉత్పాదనశ్రేణి...
ఇప్పుడు మీరు
నిర్ణయించుకోవలసిందల్లా
రంగు మాత్రమే

నైసర్ సానిటరీవేర్
తెలుపు నుండి నలుపు వరకు
అదృతమైన 21 వర్ణాలు



Neucer

నైవేలి సిరమిక్స్ &
రిప్రొడ్యూసర్స్ లిమిటెడ్
వడలూర్ హిస్ట్ 607 303,
దక్షిణ ఆర్కాట్ జిల్లా,
తమిళనాడు.

నైసర్, మీ స్నానాలగదిలో అందం నిరంతర సౌందర్యం



భక్తి ముద్రలు...

తలదించుకొని నడుస్తున్న ఆమె తన అదృష్టానికి ఆనందపడుతోంది.

ఇంకా కొన్నిక్షణాలలో తాను శ్రీకృష్ణవరమాత్యలో ఐక్యం అవుతానని మురిసిపోతోంది.

ముత్తైదువలు ఆమెను గదిలో వుంచి తలుపులేసి బయటకెళ్లారు. గదిబయట జనాలలో భక్తి ఏరులై ప్రవహిస్తోంది.

“హరేరామ... హరేకృష్ణ” అంటూ భజన చేస్తున్నారు. గదిలో ఆమె కళ్లు మూసుకుని కృష్ణుని నామస్మరణ చేస్తోంది.

భక్తిలో వడి పరిసరాలను గమనించలేకపోయిందామె. ఆమె వచ్చిన ద్వారంకాక మరో ద్వారం తెరుచుకొని ఇద్దరు వ్యక్తులు ఆ గదిలోకి అడుగుపెట్టారు.

భయంతో అరవబోయిన ఆమె నోరు నొక్కేసి భుజంమీదకి ఎత్తుకున్నారు.

ఈ ‘రోబోట్ యుగం’లో కూడా కృష్ణవరమాత్యలో ఐక్యం కావాలనుకుంటున్న ఆమె ఎవరు?

ఆ వరమాత్యలో ఐక్యం కావడం వెనకవున్న రహస్యం ఏమిటి? ఈ నాటకానికి నూత్రధారులెవరు?

పేజీపేజీకి ఉత్కంఠను పెంచుతూ పాఠకులకు ఓ సాహసయాత్ర చేస్తున్న అనుభూతిని కలిగించే యం. రమేష్ రచన ‘దైవప్రతినిధులు’ అక్టోబరు నెల ‘చతుర’లో చదవండి.

చతుర రెండున్నర రూపాయలే

చతుర

“మా ఇంట్లో లైబ్రరీకోసం
నవలలు కొనాలంటేనే
ధయమేస్తోందోయ్
వాటి ధరలు
చూస్తుంటే!”

“దానికొక్కటే
పరిష్కారం - చతుర!
నెల నెలా ఓ ఉత్తమ
నవలతో మీ లైబ్రరీని
అలంకరిస్తుంది
చతుర!!”



e town...ఏ నోట విన్నా..Talk of the town...ఏ నోట విన్నా...Talk of the t

విపుల

ఈరోజు కాలేజీ

డిబేట్ లో

ఇతర ప్రాంతాల్లోని
జీవన విధానంగురించి

అంత బాగా ఎలా
మాట్లాడగలిగావ్?

నేను 'విపుల'

పాఠకురాలిని:

ప్రతినెలా దాదాపు

పదిహేను భాషల కథల్ని,

ఆయా జీవన విధానాల్ని

తేటతెలుగులో చదివే

అవకాశాన్నిస్తుంది 'విపుల'



చతురకథలు



సామెత

మూడవ బహుమతి రు. 50/-

పోందిన మినీ కథ

వెంకట్రావు మాస్టారు క్లాసునంతా ఒకసారి కలయజూసి 'సైలెన్స్' అంటూ పిల్లలను నద్దుమణగచేశారు.

"ఇప్పుడు నేను ఓ సామెత చెబుతా. సామెత అంటే ఏమిటో తెలుసా?" అంటూ ప్రశ్నించారు.

పిల్లలెవరూ మాట్లాడకపోయేనరికి మాస్టారే చెప్పుకుపోయారు.

"మనకు జీవితంలో ఎన్నో అనుభవాలు జరుగుతూవుంటే. వాటిని పొందికగా ఒక చిన్న వాక్యంలో ఇమిడ్చి అందరికీ అర్థమయ్యేరీతిలో చెప్పుకుపోతూ వుంటారు అనుభవజ్ఞులు. మన పూర్వులు అలాంటివి అనేక సామెతలు చెప్పారు. ఈనాటికీ మనం వాటిని వాడుతూనే

వున్నాం... తెలిసిందా?"

"అయితే మంచిసామెతలు కొన్ని చెప్పండి మేష్టారూ?" అని అడిగిందో అమ్మాయి.

వెంకట్రావుగారు క్షణకాలం వూరుకుని, "నేను సామెత చెబుతాగానీ, దాంతోపాటే మీకో పరీక్ష కూడా పెడతా. నేను చెప్పిన తర్వాత ఆ సామెతలాంటిదే మీరు కూడా ఏదైనా చెప్పాలి... నరేనా?" అన్నారు.

"ఓ..." అంటూ ఒక్కసారిగా క్లాసునంతా అరిచింది. "అరువు సొమ్ము బరువుచేటు" అనే సామెత విన్నారుగా. దీని అర్థం ఏమిటంటే దేనినీ మనం అప్పుగా తీసుకొని వాడుకోకూడదు. దానివల్ల మనకు బాధలేతప్ప సుఖం వుండదని అర్థం. ఆ... మరి ఇలాంటిదే ఇంకోటి చెప్పండి మీలో ఎవరైనా" కుర్రాళ్లు ఒక్కొక్కరేలేచి తలా నాలుగు సామెతలు చెప్పారు.

"ఊహా! నేను చెప్పిన సామెత అర్థమైంది కదా! అలాంటిదే, దాదాపు అదే అర్థం వచ్చేది మరోటి చెప్పాలి" అన్నారు మాస్టారు.

క్లాసులో పిల్లలంతా నరైంది ఏదీ చెప్పలేక

పోయారు.

చివరికి ఆఖరి బెంచీలో కూర్చునే రాణి లేవడంతో క్లానంతా ఒక్కసారిగా గొల్లుమంది.

“నన్ను చెప్పమంటారా సార్...” అడిగిందా అమ్మాయి కాస్త తడబడుతూ.

“నువ్వా? నరే... నేను చెప్పిన సామెత అర్థమైందా? ఊ... చెప్పు” అన్నారు మాస్టారు. అమ్మాయికి కాస్త నత్తి.

“అర్థమైంది సార్” అందా అమ్మాయి.

“నేను చెప్పిందేమిటి?”

“అరువు సొమ్ము బరువు చేటు, అన్నారు సార్”

“అ... బాగా గుర్తుంది. ఇప్పుడు చెప్పు!”

“అరువు సొమ్ము బరువు చేటుకదండీ, మరేనండీ అట్టాగే... అరువు వున్నకం చదువు చేటండీ”

అని పూర్తిచేసి కూర్చుందా అమ్మాయి.

క్లానంతా గొల్లుమంది - ఒక్క మాస్టారు తప్ప.

పావం! వెంకట్రావు మాస్టారు క్లానులు మొ

దలయినప్పట్నుంచి ఆ అమ్మాయి వున్నకం ముందేసుకునే పాఠం చెబుతున్నారు.

- నాదెళ్ల హరప్రసాద్

అతిథిదేవోభవ

మూడవ బహుమతి రు. 50/-

పొందిన మిసీ కథ

“నమస్కారం నుబ్బరావుగారూ!”

“అరే! రామారావుగారా...? ఎన్నాళ్ళకెన్నాళ్ళ కి...?”

రండిరండి... ఎండనవడి వచ్చినట్లున్నా రు! నరేగానీ, భోంచేస్తారా? టిఫిన్చేస్తారా?”

“టిఫిన్ చేస్తాలెండి!”

“చపాతీలు తీసుకొంటారా? ఉప్పాతీను కొంటారా?”

“చపాతీలే మంచిది”

“మైదాపిండివా? గోధుమపిండివా?”

“గోధుమపిండివే!”

“నేతితో చేసినవా? డాల్డాతోనా?”



"నేతితో అయితేనే బావుంటాయి గదండి"

"గవర్నమెంట్ నయ్యా! వల్లెటూరిన య్యా!"

"ఏదయితేనేంలేండి!"

"నరే... అవునయ్యా! గేదెనయ్యా!"

"గేదెదే అరేగ్యం అంటారుగదండి"

"దేగి గేదెలదా! నంకరజాతి గేదెలదా!"

"మీ అనుమానాలు వింటూంటే తలవగిలి పోతోంది గానీ ఓ కప్పు కాఫీ చూడండి ముందు"

"దానికేంబాగ్యం...! మామూలుకాఫీయా? ఫిల్టర్కాఫీయా?"

"మామూలు కాఫీ చాలు!"

"కాఫీలోకి డబ్బాపాలు మంచివా? డైరీపాలు బెటరా?"

"ఏవయినా ఫరవాలేదు"

"చెక్కెర ఉండాలా? అక్కర్లేదా?"

"నాకేమయినా డయాబెటీస్ ఉందనుకో న్నారా? చెక్కెర కాఫీయే కావాలి!"

ఒక్కచెంచా చక్కెరచాలా? రెండుచెంచాలు ఉండాలా?"

"ఒక్కచెంచా చాలులేండి"

"చిన్నచెంచాడా? పెద్దచెంచాడా?"

"పెద్దచెంచాడయితే నరిపోతుంది లెద్దు రూ"

"కాఫీ గ్లాసులో తాగుతారా? కప్పులో కావాలా?"

"ఈరోజుల్లో గ్లాసుతో ఎవరు తాగుతున్నారండి"

"అయితే కప్పుతో సానరు కూడా ఉండాలా?"

"అక్కర్లేదు. మీకు, మీ అతిథ్యానికి ఓ నమస్కారం."

ఈసారి మీ ఇంటికి వస్తే ముఖంమీద ఉయ్యండి!"

"కిళ్ళివేసుకొనా? మామూలుగానా?"

"మహావ్రభూ! మీఇంటికి చెప్పాపెట్టకుండా

వచ్చినందుకు చెప్పుతో కొట్టుకోవాలి!"

"ఏ చెప్పుతో...? ఏడమకాలి చెప్పుతోనా? కుడికాలి చెప్పుతోనా...?"

"బాబోయ్... నన్నొదిలేస్తేచాలు!! వెళ్ళిపోతాను!!"

"అ గుమ్మంలోంచా... ఈ గుమ్మంలోంచా...?"

-కె. హరిబాబు

శిక్ష

మూడవ బహుమతి రు. 50/-

పోందిన మిసీ కథ

అప్పారావు హఠాత్తుగా గుండెపోటు వచ్చి మరణించాడు. విషయం తెలిసి యమభటులు హుటాహుటిన భూలోకం వచ్చి అప్పారావును నగరవంకా యమలోకం తీసుకుపోయారు.

మర్నాడు యమధర్మరాజు నిండు నభలో కొలువుదీరి ఉండగా అప్పారావును ప్రవేశపెట్టారు. అప్పారావు యముడిని చూసిభయపడలేదు నరిగదా చిరునవ్వుతో నమస్కరించేడు చిరకాల మిత్రునిలా. చిత్రగుప్తుడు చిట్టా తిరగేసి అప్పారావు పాపపుణ్యాలనన్నింటినీ ఒక్కొక్కటిగా ఏకరవుపెట్టాడు. చివర్న "ఖాతాలో పుణ్యం పినరంత కూడా లేదు" అని తేల్చేశాడు.

అప్పారావు చేసిన పాపాలు అన్నింటినీ ఓపిగ్గా విన్నాడు యమధర్మరాజు. తర్వాత గొంతు నవరించుకొని యమభటులవైపు తిరిగి 'ఈ మానవుడిని నలనలకాగే నూనెలో వేయించండి... మదవుటనుగులచేత తొక్కించండి... అంకురాలతో పొడిపించండి'... అంటూ 'నరకలోకపు మార్కు' శిక్షలన్నీ వరుసగా జారీ చేసాడు.

యమధర్మరాజు జారీచేసిన విధంగానే భటులు ఆయా శిక్షలు అప్పారావుకు అమలు జరిపారు రోజుల తరబడి, నెలల తరబడి.

చిత్రం!! ఎన్ని శిక్షలు విధించినా అప్పారావు చిద్విలాసంగా చిరునవ్వుతో భరించాడే తప్ప చీమకుట్టినట్టుకూడా బాధపడలేదు.

అతడి వ్రవర్తన చూసి యమభటులకు





పిచ్చెత్తింది. ఏంచెయ్యడానికి పాలుపోక అప్పారావును తీసుకెళ్ళి యమధర్మరాజు ముందు హాజరుపరిచారు.

విషయం విన్న యమధర్మరాజు ఆశ్చర్యపడ్డాడు. "చూడు అప్పారావు... ఇది నరకలోకం. భూలోకంలో చేసిన పాపాలకు ప్రాయశ్చిత్తంగా ఇక్కడ శిక్షలు అనుభవిస్తున్న ప్రతివారూ ఈ నరకబాధలకు తాళలేక అన్ని పాపాలు ఎందుకు చేసామా అని వశాత్తూపవడతారు. అలా వశాత్తూపం వడటం వలన మళ్ళీ పరిపూర్ణ మానవులుగా రూపుదిద్దుకుంటారు. మళ్ళీ భూలోకంలో జన్మిస్తారు. అయితే నీ విషయంలో అలా జరగలేదు. వశాత్తూపవడటం మాట అలావుంచి, కనీసం బాధను కూడా వ్యక్తం చెయ్యలేదు. ఎందుకు అలా జరుగుతోందో చెప్పు...."

యమధర్మరాజు మాటలు విని అప్పారావు ఇలా అన్నాడు

"యమధర్మరాజా... మా భూలోక విషయాలు మీకు సరిగా తెలీవు. నేను మరణించక ముందు ఓ తెలుగు సినిమా థియేటర్లో 'అవరేటర్'గా పనిచేస్తుండేవాడిని. సినిమా వేస్తున్నంత సేపూ తెరమీద బొమ్మ సరిగ్గా

వడుతోందో, లేదో చూడటం అవరేటర్గా నా బాధ్యత. తెలుగు సినిమాను ఒక్కసారి చూడటమే ఓ పెద్దశిక్ష. అలాంటిది ఆ థియేటర్లో ఆ సినిమా అడుతున్నాళ్ళూరోజూ మూడు నాలుగు అటలు చూస్తుండేవాడిని. అలా ప్రతి తెలుగు సినిమానూ కొన్ని వందలసార్లు చూసి బండబారిపోయాను. అందుకే మీ భటులు నాకిప్పుడు విధిస్తున్న శిక్షలు కష్టం ఏ మాత్రం కలిగించడంలేదు ఇవి చాలా చిన్నవి" అన్నాడు అప్పారావు చిర్నవృత్తుతో.

యమధర్మరాజు అవాక్కయ్యాడు. నభికులు మూర్ఛపోయేరు. యమభటులు గజగజలాడిపోయేరు.

★ ★ ★

ఇప్పుడు యమలోకంలో పాతకాలపు శిక్షలకు లొంగని పాపులకు తెలుగు సినిమా చూపించడం అఖిరి శిక్షగా అమలుజరుగుతున్నది. ఆ సినిమాలను అవరేటర్ చేస్తున్నది మన అప్పారావే!!!

— ప్రహరాజు రాధాకృష్ణ



చతుర

సెప్టెంబర్ 1987

సంపుటి : 10

సంచిక : 8

ఈ నెల ప్రత్యేక నవల

నానాత్వం అర్థంలేని సరికొట్టినట్లుతే, కథకావేకాని రెచ్చగొట్టే ప్రయత్నంతో అనువసరపు సన్నివేశాలతో పెతవారి పట్టింది. కలుషిత భావాలు ఇద్దరూ ఒకరి పాతకుల పాడుచేస్తున్నాయి... పాతకుల అలోచనాభేదం అలోగ్రహంతోగా వికసించి, జీవితంపట్ల వారికి సరైన అభిప్రాయాలు ఏర్పడకుండా నానాత్వం దాదాపు దుండేసి తీరాడే...

అంటుంది పత్రికాధీశుల వాద్యతగల ఉద్యోగిని సొంపు.

పాతకులకు కావలసినది నానాత్వప్రయోజనాలే. అమృతమహాలాకాడు జీవితసత్యాలు చెప్పే వారిలో లేనిదాని అలోచనలు, భావాలు రేకెత్తించడం నాపనికాదు. వాళ్ళకి సత్ప్రేమితో అందు అందాల్సి సుభాష్ చంద్రబోస్ ఉదార్పణమే. అకలు కల్పించడమే నా నానాత్వ ప్రయోజనం అంటుందా ప్రసిద్ధ రచయిత్ర

అమృతా నందికూర్తనం. సుప్రసిద్ధ నానాత్వం గురించే చెప్పేందుకే నిజమే. నేనూ చెప్పేదంటాను గానీ... మన పత్రిక అమృతాలు అంటూ సరిగ్గా ఉండాలి.

ఈ మూడు రకాల సమకాలీన నానాత్వ వాదాల బైరుహులు ఫలితంగా నానాత్వానికి పట్టిక.

గ్రహణం

స్వరూప, స్వభావాలను అలోచనాత్మకంగా మలచుకున్న వక్రబలంక పద్మావతి నవల 'గ్రహణం' చతుర' నవలల పాటిలో ప్రత్యేక వివరముతో వ్రాసిన విశిష్ట రచన.



పుట్టింది కృష్ణాజిల్లా గుడివాడలో. పెరిగింది, పెరుగుతున్నదీ విజయవాడలో. తన రచనల ద్వారా పాఠకులకు చిరవరిచితురాలైన వక్ర బలంక పద్మావతి 'జీవిత యదార్థ న్యూపాన్ని కళ్లముందుంచేదీ, నమాజ అభ్యుదయానికి ఉపయోగపడేదీ, హృదయాన్ని నృందింపజేసేదీ మాత్రమే ఉత్తమ రచన' అని విశ్వసిస్తూ ఆ కోవకు చెందిన రచనలే చేస్తున్నారు. ప్రస్తుత నివాసం విజయవాడ.



గమనిక
వక్రలంక పద్ధతి

సాయంకాలం అయిదు గంటలైంది. పైమ్ చూసుకొని గబగబ తన టేబుల్ మీద గుట్టలుగా వదివున్న కథల్ని నర్తసి, ముఖాన కళ్ళ జోడు ఓసారి తీసి అద్దాలు తుడిచి మళ్ళా పెట్టుకుని, హాండ్ బాగ్ తీసుకుని బైటికి నడిచింది సింధు.

సింధు చదువుకున్నది. సంస్కారవంతురాలు. ఓ వత్రికాఫీసులో నబ్ ఎడిటర్ గా ఉద్యోగం. సాహిత్యంవల్ల ప్రత్యేకమైన శ్రద్ధ, వున్నతమైన భావాలు వుండటంవల్ల ఆ ఉద్యోగం ఆమెకు ఇష్టమైన అంశం అయింది. ఆమె సెన్సేటివ్ హ్యూమర్ ఎవరినైనా ఇట్టే అకర్షిస్తుంది. ఇష్టంలేని విషయాన్ని ఎంత తీవ్రంగా వ్యతిరేకిస్తుందో... ఎక్కడైనా అన్యాయం లాంటిది కనిపిస్తే అంత ఆవేగపడుతుంది. అదీ ఆమె స్వభావం.

మెయిన్ గేటు దగ్గరికి వచ్చేసరికి... హరనాథ్ లోపలికి వస్తూ కన్పించాడు. అతని ప్రఖ్యాత రచయిత.

మనిషి చాలా సీదాసాదాగా వుంటాడతను. తనమీద తనకే శ్రద్ధలేదనడానికి నిదర్శనంగా పెరిగిన గడ్డం, వికాలమైన కళ్ళు, నుదురు... లోకంలో బాధలన్నీ తన హృదయంలో నింపుకుని తవనవడే తత్వం అతనిది.

అలాంటి వారిని సంఘం అర్థంచేసుకోదు. పైగా దూషిస్తుంది. అది లోకనపాజం.

కొంతమంది దృష్టిలో మాత్రమే అతను ప్రఖ్యాత రచయిత. మిగతా అంతా అతన్నో పిచ్చివాడి కింద, పాఠకుల టేస్ట్ అర్థంచేసుకోలేని వెర్రిబాగుల రచయితగా ట్రీట్ చేస్తుంటారు.

అయితే అవేమీ అతను వినదు. తన ధోరణి తనది. అతని మనసులో ఏముందో ఎవరికీ అర్థంకాదు. నలుగురితో నరదాగా మాట్లాడడు. ఎదుటివాడి మెప్పు పొందటంకోసం తన వ్యక్తిత్వాన్ని వదులుకుని హిపోక్రసీతో బతకటం అతనికిష్టం ఉండదు.

మనస్ఫూర్తిగా తనకు నచ్చిన మనిషైతే మాట్లాడతాడు. నచ్చిన విషయమైతే ఆచరణలో పెడతాడు. అదీ అతని వద్దతి. అతను

ఓ కాలేజీలో ఇంగ్లీషు లెక్చరర్ గా చేస్తున్నాడు.

అలా అతను ఇష్టపడి మాట్లాడే వ్యక్తుల్లో సింధు ఒకటే.

స్కూల్ చేస్తూ వరధ్యాన్నంగా లోపలికి రాబోతున్న అతన్నిచూసి 'హలో' అంటూ విష్ చేసింది సింధు.

తలెత్తి ఎదురుగా నిలబడ్డ సింధుని చూసి నవ్వి 'హలో' అంటూ వలకరించాడు.

ముక్కుమీదికి జారిన కళ్ళజోడుని చూపుడు వేలితో వెనక్కి జరుపుకుంటూ "ఏమిటి ఆఫీసు క్లోజ్ చేసే పైమ్ కి వస్తున్నారు. ఎడిటర్ గారు ఇప్పుడే వెళ్ళిపోయారే" అంది.

"వెళ్ళిపోయారా? ఇప్పుడు పైమెంత యిందో!" చేతివచ్చి కేసి చూసుకున్నాడు.

అలా నిదానంగా, వరధ్యానంగా వచ్చివంక చూచుకుంటున్న అతన్ని చూడగానే పెదవుల మీద చిరునవ్వు కదలాడింది సింధుకి.

'మానవ జీవితాలను కూలంకషంగా అన్వేషించిన మనిషి, ఎంత సీదాసాదాగా వున్నాడో! నలుగురి మెప్పుకోసం, అమాయక పాఠకుల చీప్ టేస్ట్ ని అడ్డంపెట్టుకుని డబ్బు చేసుకునే మనిషికాదు. ఈ రోజుల్లో ఇలాంటి మనిషి ఎక్కడ కన్పిస్తాడు?!" అనుకుంది సింధు.

ఆమె అనుకోదమే కాదు నిజం కూడా అంతే.

ఈ యాంత్రిక నాగరికతా వ్యామోహం మనిషిని కీలుబొమ్మలా చేస్తున్నట్టే సాహిత్యం కూడా కల్పనలతో అర్థంలేని సెంటిమెంట్లతో పిచ్చి పిచ్చి థ్రిల్లింగ్స్ తో, జుగుప్స కలిగించే ప్రేమలతో నిండిపోయి రోజు రోజుకీ దానివిలువ దిగజారిపోతోంది.

అలా మారిన ఈ సాహిత్యాన్ని రచయితల్ని చూసి అతని మనసు ఆక్రోశిస్తుంటుంది. నిజానికి జీవితంలో మనిషి ఎదురుగా నిలబడి, ప్రశ్నిస్తున్న నమన్యల్ని చూపించటంకోసం, ఎటుచూసినా నిరాశ, నిస్సహాయత అనివార్యమైపోయిన జీవితాలకోసం అతను కలం వట్టాడు. అయితే అదే గొప్పగా ఏనాడూ ప్రచారం చేసుకోలేదు. సామాజిక స్పృహ అని పెద్దపెద్ద వదలూ వాడలేదు.

'సమాజం వల్ల బాధ్యతతో సాహిత్య సేవ ఏదైనా వుంటే జీవితంలో ఓ భాగంగా చేసుకో,



రచనల్లో దాన్ని చూపించు చాలు' అంటాడతను.

నవలలు చదివి, భవిష్యత్తు గురించి భూతల న్యర్థాలు వూహించుకుని, నవలల్లోలా బతకలేక పోతున్నామే అని బాధపడే ఎదిగి ఎదగని పాఠకుణ్ణి తలచుకుని, జాలివడుతుంటాడు.

అలాంటి సాహిత్యానికి, దానికి అలవాటు వడిపోయిన పాఠకులకు రోషం ఎలావస్తుందా అని ఆలోచిస్తాడు.

కూలిపోతున్న వ్యవస్థనుచూసి, నూతన విలువలకోసం పాకులాడే ఈయన ఆలోచనలకు జీవం ఎప్పుడొస్తుందో! అనుకుంటూ వుంటుంది సింధు.

"అఁ, సింధూ! అయితే నే వెళ్తాను. రేపు కలుస్తానే ఆయన్ని" అన్నాడు వెనక్కి తిరుగుతూ.

"వదండి... అందాకా నేనూ వస్తాను. మాట్లాడుకుంటూ వెళ్ళొచ్చు. మీకు చేరేవనేమైనా వుందా!" అని అడిగింది.

"అపోఁ, ఏవనీ లేకే ఇటువచ్చాను. వదనదుద్దాం" అన్నాడు సిగరెట్ ముక్కని దూరంగా విసురుతూ.

ఎత్తువల్లాలుగా వుండే విశాఖ రోడ్డుమీద నడుస్తూ, రంగురంగుల యూనిఫారాల్లో మోయలేని భారాన్ని మోస్తూ, జారిపోతున్న స్కూల్ బ్యాగ్లు భుజాలమీదికి నర్దుకుంటూ, ఆ అలసిపోయిన ముఖాలతో ఇంటికి చేరుకుంటున్న ఉత్సాహంతో నృస్థితే అందాన్నిచ్చే చిన్నారుల్ని చూస్తూ, నరదాగా వారిని వలకరిస్తూ నడుస్తోంది సింధు.

సింధుకి అది అలవాటైన చర్యగా అతనికి తెలిసినా... ఆమెని చూసి నవ్వాడు.

సింధుకూడా నవ్వింది.

ఆకాశంలో మబ్బులు వేగంగా వరుగులెత్తుతున్నాయి. చందమామ భూమిని చల్లబరచటానికి సిద్ధమవుతున్నట్టున్నాడు. చల్లటిగాలులు వీస్తున్నాయి.

గాలికి నుదుటి మీద వడుతున్న ముంగురుల్ని నర్దుకుంటూ "మాస్టారు" అని పిలిచింది.

"చెప్పు సింధూ" అన్నాడు.

"ఈవారం మీ కథ 'కానుక' చదివాను. అద్భుతంగా వుంది. థీమ్ చాలా స్పెషియల్ గా వుంది. హృదయాన్ని పిండుతూ... నమస్కనిమనిషి ఎదుటపెట్టి ఆలోచింపజేసే విశిష్టమైన కథ. చాలారోజుల తర్వాత మనంగా మననం చేసుకునే కథ.... మీలోంచి వచ్చిన కథ"

నిశ్శబ్దంగా స్తబ్దంగా ఉన్నాడతను.

ఈ వివాహవ్యవస్థలో మనసుకంటే ఆమనిషి తెచ్చే డబ్బుకే ఎంత ప్రాధాన్యత వుందో, అది ఎలా వుంటుందో చెప్పకథ అతను రాసిన 'కానుక'.

మళ్ళీ కానీ అంది-

"కథలో ఇలాంటిని సన్నివేశాలు ఎదువులు అర్థాటాలు లేవు. కానీ హృదయాన్ని స్పందింపజేసే అవేదన వుంది. ఇటీవలే ఏ నాచురల్ ఫినామినా. అయినా నన్ను చాలా కదిలించింది" అంది సింధు వుద్వేగంగా.

ఆ కథలో...

విశ్వం, కరుణ అదర్శవంతులైన దంపతులు. ఇద్దరూ చిన్న వుద్వేగస్తులే. పిల్లలులేరు. తమ పెళ్ళిరోజు కానుకగా భార్యకేమైనా ఇచ్చి ఆశ్చర్యవరచాలని తను కూడబెట్టిన సొమ్ముతో ఆమె మెడలోకి బంగారు వుస్త్రెలతాడు చేయిస్తాడు. అది తీసుకుని ఇంటికి వస్తుండగా, అక్సిడెంటుయి అతను మరణిస్తాడు.

ఆ దుఃఖంలో వున్న ఆమెకు... తమ ఎదురింటి వారమ్మాయికి ఇరువర్గాలవారి మధ్య కుదిరిన ఒప్పందం ప్రకారం వుస్త్రెలతాడు చేయించలేని కారణంగా, పీటలమీద పెళ్ళి ఆగిపోయే వరిస్థితి ఏర్పడుతుంది.

పెళ్ళికూతురి దీనవదనం, ఆమెను కన్నతల్లిదండ్రుల దుఃఖం కరుణను చలించజేస్తుంది. తన భర్త ప్రేమతో చేయించిన ఆ వుస్త్రెలతాడు తీసుకెళ్ళి వారికిచ్చి పెళ్ళి జరిపించుకుంటుంది.

టూకీగా కథ అంతే!

కానీ పేదరికానికి, కోరికలకు మధ్య మర్షణ అద్భుతంగా చిత్రించాడతను. నటి జీవిత



ఆ కళ్లలో తళుకు కలకాలం ఉండాలి



మార్గదర్శి

ఆ వావ అవార సంతోషం సంతృప్తి గురించే ఇప్పుడూ ఎప్పుడూ మీ అరాటం! ఆమె కన్నుల్లో ఆ సంతోషపు వెలుగులు కలకాలం వర్షిల్లడానికి ఈ రోజే మార్గదర్శిలో చేరండి.

మీ దబ్బుకు సురక్షిత దుర్గం మార్గదర్శి. ఎన్నో ఏళ్లుగా తన ఎనలేని నేవలతో వేనవేల సభ్యులలో కలిగించిన అనంతమైన సంతృప్తి అచంచల విశ్వాసం మార్గదర్శి నిజాయితీకి నిబద్ధుడు నిదర్శనం. అర్థిక పాటవంగల సభ్యుల్ని చేర్చుకోవటంలో మార్గదర్శి చూపే శ్రద్ధ సభ్యుల ప్రయోజనాలకు శ్రీరామరక్త. సభ్యులందరి అభ్యుదయానికే ఈ అవిరళ భూమి.

ఈ అనన్య ప్రతిభ అర్థించడానికి మార్గదర్శి ఇరవైనాలుగు సంవత్సరాలు పరిశ్రమించి ఈనాడు యావద్దేశంలో అగ్రగామి చిట్ ఫండ్ సంస్థగా పురోగమిస్తున్నది. అంచెలంచెలుగా ఎదుగుతూ మార్గదర్శి వార్షిక వ్యాపారం

ఇప్పుడు రు.60 కోట్లు దాటింది. మీ వివిధ అవసరాలకు అనుగుణంగా రకరకాల మొత్తా లలో ఎన్నెన్నో చిట్లు మార్గదర్శి మీ కోసం సిద్ధం చేసింది.

ప్రస్తుత పథకం

చందా	నెలలు	మొత్తం	సభ్యులు
400	25	10,000	25
1000	25	25,000	25
2000	25	50,000	25
200	50	10,000	50
400	50	20,000	50
500	50	25,000	50
1000	50	50,000	50
2000	50	1,00,000	50
4000	50	2,00,000	50
8000	50	4,00,000	50

దాంపిలు :

- బషీర్ బాగ్, హైదరాబాద్.
- లక్ష్మీకాపూర్, హైదరాబాద్.
- చిక్కదపల్లి, హైదరాబాద్.
- అమీర్ పేట్, హైదరాబాద్.
- ఎమ్.జి.రోడ్, సికింద్రాబాద్.
- ఎ.ఎమ్.సి.కాంప్లెక్స్, విజయవాడ.
- బందర్ రోడ్, లక్ష్మీపేట్, విజయవాడ.
- జగదాంబ జంక్షన్, విశాఖపట్నం.
- స్టేషన్ రోడ్, గుంటూరు.
- జి.పి.ఎస్.రోడ్, వరంగల్.
- టి.నగర్ రాజమండ్రి.
- సుభాషి రోడ్, కాకినాడ.
- నెహ్రూ రోడ్, కర్నూలు.
- వైరా రోడ్, ఖమ్మం.
- నరసింహారావు పేట ఏలూరు.



దబ్బుకోసమేనా మీ చింత! మార్గదర్శి అన్నది మీ చింత!!

మార్గదర్శి చిట్ ఫండ్ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్

రిజిష్టర్డ్ మరియు సెంట్రల్ ఆఫీసు :

అబిద్ సెంటర్, హైదరాబాద్ - 500 001.

వాస్తవ చిత్రణ అక్కడ ప్రధానంగా తీసుకున్నా
ము.

ఆ కథ గురించి తన అభిప్రాయాలు వెల్లడి
స్తూ అంది సింధు!

“కట్నకానుకలిచ్చి పెళ్ళిచేయలేకపోవటం
అనేది పేదరికంవల్ల కలిగిన నమస్యకదా!
అది వ్యక్తిగతమైన ఔదార్యంవల్ల పరిష్కరింప
బడుతుందంటారా?”

“పరిష్కరింపబడక పోవచ్చు. వాస్తవ చిత్రీ
కరణతోపాటు సామాజిక దృక్పథం అనేదికూడా
కథకు ప్రధానం. ఒక జీవితం తాలూకు యదా
ర్థ న్యూపాన్ని చెప్పడంతోపాటు పాఠకునిలో ఓ
విధమైన చైతన్యం కలిగించటం రచయిత
బాధ్యత. అందుకే ఇక్కడ కొంతమంది మనసు
ల్లో అనివార్యంగావుండే ఔదార్యం చూ
పించటం జరిగింది” అన్నాడతను.

“అంటే... పేదరికంవల్ల ఏదో గడవలూ
అవీ వచ్చి పెళ్ళిళ్ళు అగిపోవటం అనేది
జరగటం నహజమేకానీ, ఏ ఒక్కవ్యక్తి ఉదార
త్వం వల్లనో మీరు రాసిన సంఘటనల్లాంటివి
జరగటం చాలా తక్కువ సందర్భాల్లో జరిగే
విషయం. మరి అది సామాజిక వాస్తవం
అవుతుందంటారా?” అని అడిగింది.

“ఎందుకు కాదు. జీవితంతో దగ్గర
సంబంధం వున్న వాస్తవం... మనిషిలో మార్పు
కోసం ఆధారం కల్పించే వాస్తవం.... ఇవన్నీ
సామాజిక వాస్తవాలే! సామాజిక శ్రేయస్సు కోరి
రాసేవే! వ్యవస్థలో మార్పుకోసం ఎదురుచూ
స్తూ, చుట్టూ సమాజస్థితిగతులతో మనకేం
సంబంధంలేదనుకుని ఒకగొప్ప సైంటిఫిక్
ఫౌంటసీ ఏమైనా రాయమంటావా ఏమిటి?”
అన్నాడు నవ్వుతూ.

“మైగాడ్! అంత వనిమాత్రం చేయకండి.
నా ఈ చిన్నబుర్ర తట్టుకోలేదు” అంది గట్టిగా
నవ్వుతూ.

హరనాథ్ కూడా నవ్వేశాడు.

“అ... సింధూ! ఈ రోడ్డులోనే కదూ మీ
ఇల్లు.

మరి నేవుంటాను. అలా కాస్త లైబ్రరీకి వెళ్ళి
నాలుగు పుస్తకాలు తిరగేయాలి” అన్నాడు.

“మా ఇంటికి వచ్చి కాస్త కాఫీ తీసుకుని
వెళ్ళు రండి” అంది సాదరంగా.

“మరోసారి వస్తాలే! ఈ వేల్చికి నన్నొదిలెయ్యి
సింధూ!” అన్నాడు సిగరెట్టు వెలిగిస్తూ.

“ఒకే ... వెళ్ళిరండి” అంది నవ్వు ము
ఖంతో.

“అ...” అనేసి అతను వెళ్ళిపోతుంటే
రెండు నిమిషాలు అలాగే చూస్తూ, ఇంటివైపు
అడుగులు వేసింది సింధు.

సింధువాళ్ళది చిన్న డాబా ఇల్లు. ముందు
చాలా విశాలమైన స్థలం పూలమొక్కలతో
అందంగా వుంటుంది. వరండా దాటి లోపలికి
వెళ్తే హాలు, దాని వెనుక రెండు గదులు. ఒకటి
వంటకి, రెండోది తన టేస్ట్ కి అనుగుణంగా
తీర్చిదిద్దుకుంది సింధు. అందులో పెద్ద పుస్త
కాల షెల్ఫ్, దాన్నిండా తెలుగు, ఇంగ్లీషు
నావెల్సు, లిటరేచర్... మరోవైపు సోఫా. ఎదు
రుగా రెండు ఛైర్స్... కిటికీలోంచి సూర్యోదయా
న్ని చూడంకోసం ఓ ఈజీచైర్ అక్కడ వేసు
కుంది.

ప్రతిరోజూ ఉదయం సూర్యోదయం చూస్తూ
కూర్చోటం ఓ అద్భుతమైన ఆనందం ఆమెకి.

సింధు తండ్రి, తల్లి చిన్నతనంలోనే
పోవటం వల్ల నాన్నమ్మ ఆమెను పెంచింది.
ఆమె స్వంత అస్తి ఆ ఇల్లు. వక్కపోర్షన్ కి వచ్చే
అద్దెతో సింధు చదువు, ఇల్లు గడవటం అన్నీ
తనే చూసుకునేది. కొంత క్యాష్ బ్యాంకులో
వుంటే దాని మీద వచ్చే ఇంట్రస్టు తన
చీరలకు, నరదాలకు వాడుకునేది సింధు.

ఆమె చదువు పూర్తికాగానే ఉద్యోగం రావ
టంవల్ల వారి జీవితం సాఫీగా గడిచిపోతోంది.
కాకపోతే ఆమె నాన్నమ్మకి ఒక్కటే బెంగవట్టు
కుంది ఇప్పుడు. అది సింధు పెళ్ళి విషయం.

నాకిప్పుడే పెళ్ళేమిట అని సింధు, ఇప్పు
డు కాకపోతే ఎప్పుడు చేసుకుంటావే సంవ
త్సరం, తేదీలతో నహా చెప్పమంటుంది వాళ్ళ
నాన్నమ్మ. అలాచేస్తే ఎక్కడైనా వెతికి ఆయుష్షు
తెచ్చుకుంటానంటుంది... మనవరాలి పెళ్ళివ
రకు బతికి వుండటంకోసం.

నవ్వేసి వూరుకుంటుంది సింధు.

సింధూకి ప్రేమ, పెళ్ళి వీటి మీద విరక్తి



భావాలేమి లేవుగాని, ఒకరికొకరు పరిచయం లేకుండా పీటలమీద కొంగులు ముడేసే పెళ్ళిళ్ళంటే కాస్త కలవరపాటు. అలా కాకుండా కాస్తాకూస్తో పరిచయం వుండి, ఒకరంటే ఒకరు అర్థం చేసుకుని... అప్పుడు పెళ్ళికి దిగితే కొంత మనశ్శాంతి అనుకుంటుంది.

కానీ, ఆమె మనసుకి దగ్గరయిన మనిషెవ్వరూ ఇంతవరకూ కనిపించలేదు. అందుకే వాళ్ళ నాన్నమ్మ పెళ్ళి ప్రస్తావన తెచ్చినప్పుడల్లా ఏదో ఒక వంక చెప్పి తప్పించుకుంటూ వుంటుంది.

సింధు గేటు తీసుకుని లోవలికి వచ్చేనరికి.... ఉదయం నుంచి అవీ ఇవీ చదవటం, ఆఫీసు వర్క్ చూడడంతో తలమునకలైన మనసు వున్నట్టుండి ఆహ్లాదంగా అనిపించింది తనకు స్వాగతం వలుకుతున్న పూలమొక్కల్ని చూడగానే.

అన్నీ పూలమొక్కలే.. చేమంతులు, గులాబులు, మల్లెలు, మందారాలు, నైట్ క్వీన్స్ ఇంకా ఎన్నోరకాల మొక్కలున్నాయి. గులాబీలంటే ఆమెకు ప్రాణం. తుంచి ఒక్క పూవు తలలో పెట్టుకోదు, తల్లిని అంటిపెట్టుకుని గర్వంగా నవ్వుతున్నట్టుండే పువ్వుల్ని చూసి మురిసిపోతుంది.

నరానరి ఇంట్లోకి వెళ్ళకుండా మొక్కలవైపు నడిచి ఒక్కో మొక్కని అవురూవంగా తాకుతూ, వాటిని వలకరిస్తూ వస్తూంటే... కుదుళ్ళలో తడితడిగా వుండటం గమనించి అప్పుడనుమానం వచ్చిందామెకు తనుకాకుండా ఈ మొక్కలకు నీళ్ళు పట్టించేవరా అఫి.

‘నాన్నమ్మ పోయలేదు, మరెవరూ?’ అనుకుంటూ లోవలికి అడుగువేయబోతుంటే వక్కనే టాప్ దగ్గర కూర్చుని బట్టలుతుకుతూ మురళి కన్పించాడు.

మళ్ళీ వెనక్కి వచ్చి రెండడుగులు అతనికేసి నడిచి “హలో మురళిగారూ! ఏమిటీవేళ చాకిరేవు పెట్టేశారు?” అంది కళ్ళజోడు తీసి బాగ్ లో వడేస్తూ.

ఆమెను గమనించని మురళి వున్నట్టుండి ఆమె కంఠస్వరం విని తడబడ్డాడు. లుంగీ

నరిచేసుకుంటూ ఏడవలేక నవ్వుతున్నట్టు నవ్వాడు.

అతని అవస్థ చూసి వకవకా నవ్వింది సింధు. “చూశారా, వీరమ్మ వనికి రాక వారం దాటింది. ఈ బట్టలన్నీ ఎవరు వుతుకుతారు. రేపు ఆఫీసుకి వెళ్ళాలంటే ఒక షర్టు లేదు, పాంటులేదు. ఇంకా చెప్పాలంటే...” అతని వాక్యం పూర్తికాకుండానే సింధు చేయి అడ్డుపెట్టి, “అఁ... మీరు చెప్పనవసరం లేదు కానీ వీరమ్మకేమైంది?” అంది.

“హయ్యో... ఇన్ని రోజుల్నించి వనికి వస్తోందికదా, ఆమె నంగతి మీకు తెలియలేదంటే ఆశ్చర్యమే! మనం అడక్కుండానే మనిషి మనిషికి చెప్తుంటుంది కదా తనకథ.

కథేమిటి నాముఖం కథలు. రోజుకో కథ. మనకి ఓపిక వుండాలే కానీ రోజుకి కాదు ... గంటకో కథ వినిపిస్తుంటుంది

ఖర్క నాకే దొరికింది. ఆఫీసుకి వెళ్ళేవరకు ఏదో ఒకటి చెప్తూనే వుంటుంది. తను చెప్పే కథ నేను ఆఫీసుకు వెళ్ళేలోపు పూర్తికాక పోతే వీధిలోకి కూడా వచ్చేస్తుంది. ఆపైన ఆఫీసుకూడా వస్తుందేమోనని నా భయం. ఎలా అయినా వదిలించుకోవాలి. ఈసారి వస్తే వనిలోకి రావద్దని చెప్పిస్తాను” అన్నాడు లుంగీ బండకేసి బాదుతూ.

సింధు నవ్వావుకో లేకపోయింది.

“ఇంతకీ ఆమెకేమైందీ చెప్పనేలేదు” అంది.

“మామూలు కథేనండీ సింధుగారూ! మొగుడుతాగుబోతు. రోజూ తాగిచ్చి ఈమెను కొట్టడం, ఆ దెబ్బలకు లేవలేక నాలుగురోజులు రెస్టు. నావని మాత్రం ఔట్. జీతం మాత్రం కట్టేయకూడదు. ఈసారి చెప్పిస్తాను ... ఇంక నువ్వు వనిలోకి రానవసరం లేదని” అన్నాడు.

“అయ్యో ... అదేమిటండీ పావం. మొగుడలా చితక్కొడితే ఓపికక్కణ్ణుంచి వస్తుందండీ వనిచేయడానికి” అంది.

“అహోఁ, ఎంతకాలం ఇలా వాడితో తన్నులు తింటూ కూర్చుంటుంది. వాడిని వదిలి బ్రతక్ చూసు కదా! ఊహాఁ ... అలా కుదరదంటుంది. నత్తెప్రమాణంగా పెళ్ళి చేసుకున్నాం. కలిసే బతకాల, కలిసే సావాల అంటూ



నివే అడ్డమైన స్థానాలు చెప్తుంది" అన్నాడు కోవంగా.

సింధు అతన్ని ఓసారి నింపాదిగాచూసి నెమ్మదిగా అతని దగ్గరికి నడిచి, "నన్ను హెల్ప్ చేయమంటారా?" అంటూ హేండ్ బాగ్ వక్కన వడేసి బకెట్ ముందుకు జరుపు కుంది. బట్టలు జాడించటానికి.

ఒక్కసారిగా కంగారువడిపోయాడు మురళి.

"నో నో ... మీరు హెల్ప్ చేయటమా! ఇంకా నయం తప్పుకోండి ... తప్పుకోండి" అన్నాడు.

"ఫర్లేదు. పావం మీరొక్కరే ఏం కష్టపడతారు. నేను హెల్ప్ చేస్తే తప్పేమిటి!" అంది చొరవగా అతని వర్క్ ఒకటి చేతిలోకి తీసుకుని.

"నథింగ్ ... మీరు వెళ్లండి. పావం, ఆఫీసు నుంచి ఇప్పుడే కదా వస్తున్నారు. రెస్టు తీసుకోండి. మీనాన్నమ్మ మీకోసం వెయిట్ చేస్తున్నారు తెల్సా!" అన్నాడు ఆమె చేతిలోంచి పర్టు తీసుకుంటూ.

ఇంతలో రానేవచ్చింది వీరమ్మ వరుగువరుగున.

"హయ్యో, బట్టలన్నీ మీరే ఉతికేసుకుంటున్నారా! సెమించండయ్యగారూ!" అంటూ.

అప్పటివరకు ఆమె కనిపిస్తే చాలు, ఇంకా నీ ముఖం చూపించవద్దు అని గట్టిగా చెప్పేస్తానన్న మురళి వీరమ్మని చూడగానే ఎగిరి గంతేసినంత వనిచేశాడు.

అదీచూసి సింధు కళ్లు వెడల్పు చేసుకుని చూసిందతన్ని.

"వచ్చావా, రా వీరమ్మా! శిలవుపెడితే పెట్టావులే! వంట్లో బావుండకపోతే నువ్వు మాత్రం వనెలా చెయ్యగలవ్. ఇప్పుడు కులాసాయనా! మీ ఆయన కొట్టిన దెబ్బలు తగ్గాయా! తగ్గకపోతే చెప్పు ... ఏమైనా టాబ్లెట్స్ కొనిస్తాను" అన్నాడు ఆమెను చూసిన ఆనందంలో.

"ఆఁ ... ఏంకులాసాయెలెండి. వారంనాడు బాగాతాగిచ్చి వళ్లంతా ఇరగిట్టేసినాడు నామొగుడు. ఈయాల లేచాను మంచంమీంచి. మంచంమీంచి ఇలాలేచినట్టునూస్తే సాలండి. మళ్లా తాగిచ్చేస్తాడు. నావని మామూలే ..." అంది నిర్లిప్తంగా వీరమ్మ.

"నాకో అనుమానం వీరమ్మా!" అన్నాడు

భృకుటిముడిచి-

"ఏంటి బాబూ"

"నువ్వనటు మీ ఆయనకి భయపడి మంచం దిగటం మానేశావేమో అని నా అనుమానం" అన్నాడు మురళి.

"నిజమేనండి ... లేస్తే తంలాడేమోనని అలా మంచం మీదే తొంగుంటున్నా" అంది బట్టలు జాడిస్తూ.

ఆ మాటకి మురళితోపాటు సింధు కూడా నవ్వేసింది.

"ఏమిటి ... వీరమ్మని వనిలోకి రావద్దని చెప్పేస్తానన్నారుగా! మరిప్పుడేమిటి ఇంత ఆనందపడిపోతున్నారు. మీరు చెప్పలేకపోతే చెప్పండి. నేనే చూస్తాను ఆమె వ్యవహారం. మాటిమాటికి ఇలా శిలవు పుచ్చుకుంటే ఎలా కుదురుతుంది. ఏదో మీరు ఒంటరిగా వుంటున్నారు కదా, అడిగే వాళ్లులేరు. తన ఇష్టమొచ్చినట్టు చేయచ్చునుకుంటుంది కాబోలు. చెప్పేస్తానుండండి రేవట్టించి రావద్దని" అంటూ "వీరమ్మా" అని పిలిచింది.

"ఏంటమ్మా" అంది బట్టల్లోంచి ముఖం పైకెత్తకుండా.

మురళి బేజారెత్తిపోయాడు. గబుక్కున ఆమె చేయివట్టుకుని, "అంతవనిమాత్రం చేయకండి. తను మానేసిందంటే నాపాట్లు ఎలా వర్ణించమంటారు! ఈ రోజుల్లో సర్వెంటు తర్వాతే ఏదైనా అని అనుకోకపోతే లైఫేలేదు. ఏమంటారు" అన్నాడు బతిమాలే ధోరణిలో.

అమాయకంగా ముఖంపెట్టి అడుగుతున్న మురళిని చూసి సింధు పకవకా నవ్వింది.

ఆ నవ్వు వింటుంటే పరిసరాలు చైతన్యవంతమైనట్టుగా అనిపించిందతనికి.

"మిమ్మల్ని తమాషా చేద్దామని... అంతే" అంటూ సింధు లోపలికి నడిచింది. గుమ్మంలో నిలబడి వెనక్కి తిరిగి చూసిందో సారి మురళి వంక.

అతను చిరునవ్వుతో తననే చూస్తూ నిలబడ్డం చూసి చప్పున లోపలికి పరుగెత్తింది.

★ ★ ★



మురళి సింధువాళ్ళ ఇంట్లో అద్దెకుంటున్న ఒంటరివాడు, బుద్ధిమంతుడు కూడాను. అతని వినయవిధేయతలు చూసే సింధు నాన్నమ్మ తమ వక్కపోర్నన్ ఖాళీలేకపోవటంవల్ల తమ స్టోర్‌రూమ్‌గా ఉపయోగించే గదిలో సామానంతా తీసివేయించి అతనికి అద్దెకిచ్చింది.

అతను వనిచేసేది బ్యాంక్‌లో, నెలకు వెయ్యి రూపాయల జీతం.

మనిషి బాగా తెల్లగా, నరివడ్డ ఎత్తు, ఎత్తుకు తగ్గ లావు, అందం అమాయకత్వం మూర్తిభవించిన ముఖం. చూడగానే ఆకర్షించే పెద్ద కళ్ళు... ఆడవాళ్ళతో ఫ్రీగా మాట్లాడటానికి బిడియవడే తత్వం.

అతన్ని చూసినప్పుడల్లా సింధుకి నవ్వేస్తుందందుకే. తనంతటతనుగా ఎప్పుడూ వలకరించడు. అందుకే ఆమె వెళ్ళి అతన్ని వలకరించి నమాదానాలు రాబట్టుకుంటుంది. అప్పుడప్పుడు సినిమాల గురించి, వుస్తకాల గురించి కాసేపు మాట్లాడుకోడం, నవ్వుకోడం జరిగినా ఆకారణంగా చనువుగా సింధుతో మెలగలేడతను. అదీ అతని స్వభావం.

సింధు లోపలికి వెళ్ళి నాన్నమ్మ కోసం చూసింది. ఆవిడ వెనక పెరట్లో తోటకూర కోస్తూ కనిపించింది.

“ఇక్కడున్నావా నాన్నమ్మా! ఆకలేస్తుంది ముందు ఏదైనా టిఫిన్ పెట్టు” అంది కాళ్ళు కడుక్కుంటూ.

ఆవిడ వచ్చి రెండు దోసెలు వేసి ప్లేటు సింధుకిచ్చి, టీ పెట్టింది.

సింధు ప్లేటు తీసుకుని- “నేను వచ్చాక చెల్లకి నీళ్ళు పెట్టేదాన్నిగా నాన్నమ్మా! నువ్వెందుకు అంత శ్రమవడతావు. ఈ వయసులో నువ్వెంత విశ్రాంతి తీసుకుంటే అంత మంచిది” అంది.

“నేను పోయలేదమ్మా. చెప్తున్నా వినకుండా రోజూ మురళి మొక్కలకి నీళ్ళు పోస్తున్నాడు ఏంతోచడం లేదంటూ! పావం సింధు ఆఫీసు నుంచి వచ్చేసరికి చాలా అలసిపోయి వుంటుంది. మళ్ళా ఈవని ఒకటా! వర్కాలే

దు. కాసిని నీళ్ళు ఎవరు పోస్తే ఏమైంది’ అంటూ తనే శ్రద్ధ తీసుకుంటున్నాడు. పిల్లాడు మాత్రం భలేబుద్ధిమంతుడమ్మా! ఈరోజుల్లో ఇలాంటి పిల్లలు ఎక్కడా కనిపించరు” అందావిడ.

“వూ! నువ్వెప్పుడు అతన్ని పొగడకుండా వున్నావు గనక. ఉత్త బుద్ధావతారం” అంటూ లేచి చేయికడుక్కుని ఆవిడందించిన టీ కప్పు వట్టుకుని తన గదిలోకి నడిచింది సింధు.

* * *

“నమస్కారం సింధుగారు!” అంటూ వచ్చి ఎదురుగావున్న కుర్చీలో కూర్చుంది వ్రవీణదేవి. ఆమె వ్రసిద్ధ రచయిత్రి.

మొదట్లో తన కథలు అచ్చులో చూసుకోడానికి ఏం తిప్పలు పడిందో, ఆ కథలెంత వరకూ నరైనవో తెలీదు కానీ, తర్వాత ఆమె కొచ్చిన పేరువల్ల ఆమెలో అహంభావం, ఫోజు విపరీతంగా పెరిగిపోయాయి. అందుకే ఆమె గురించి వత్రికాఫీసుల్లో స్టాఫ్ జోక్స్ వేసుకుని నవ్వుకుంటూ వుంటారు.

ఆమె రాకను గమనించి పైల్లోంచి తలెత్తి- “హలో! మీరా” అంటూ వలకరించింది సింధు.

“అవును ... ఏమిటి బాబూ దీక్షగా చదువు తున్నారు?” అంటూ వ్రశ్చించింది.

“ఏముంది! మీకథలు చదవటం మా ఉద్యోగ ధర్మం కదా! అదే చేస్తున్నాను. ఏమిటి చెప్పండి. విశేషాలు? మా ఆఫీసుమీద దయకలిగిందే!” అంది తమాషాగా.

ఆమె అలా అడగటం తన క్రెడిట్‌గా భావించి గర్వంగా నవ్వింది వ్రవీణదేవి.

“తప్పనిసరై ఇలా వచ్చాను. నేనిలా రావటం నాకెంత టైమ్‌వేస్టా మీకు తెలీదు. తెలిస్తే నాకథ విషయంలో ఇలా నెగ్గెక్ట్ చెయ్యరు” అందామె. ఆమెకు తెలియకుండానే ఆమె స్వరంలో కాస్త తీవ్రత చోటు చేసుకుంది.

అది గమనించిన సింధు ఆమె కథమిటో, కమామిషేమిటో అర్థంకాక ఆమెనే అడిగింది విషయం చెప్పమని.

“నేను మీ వత్రిక కోసం ఓ కథ వంపించాను. రెండు నెలలైపోయింది. ఇంతవరకూ



దాని జాడేమిట్ తెలిదు. ఇలా ఎప్పుడూ జరగలేదు. మీకు తెలుసో లేదో నా కథలు, నేను వంపిన రెండో రోజునే నెక్స్ట్ ఇమ్యూల్ వేస్తున్నట్టుగా ఇంటిమేట్ చేస్తారు. మీ నుంచి అదీలేదు, కథా తిరిగి రాలేదు. అదేమిట్ తెలుసుకుందామని నా టైమ్ ఇలా కిల్ చేసుకున్నాను” అందామె చాలా హైరానా వడిపోతూ.

ఆవిడ హైరానా చూసి సింధు- “మంచిని ఖు తాగుతారా” అంది శాంతంగా.

“వద్దు ముందు కథమైందో చూడండి” అంది వినుగ్గా.

“చూస్తాను. అసలు మీనుండి కథ వచ్చిన ట్టే జ్ఞాపకం లేదు నాకైతే! నా దగ్గరికే వచ్చిందో, మరో టేబుల్ దగ్గరికి వెళ్ళిందో చూడాలి ఒక్క నిమిషం” అంటూ డెస్క్లో చూసింది. లేదు. కప్బోర్డు చూసి, వెతికి ఓ కథ బైటికి తీసింది సింధు.

కుర్చీలో కూర్చుని కవర్లోంచి కథ బైటికి తీసి చూసింది సింధు. ‘రిజెక్టెడ్’ అని వుంది.



“వెరి సారీ ప్రవీణాదేవిగారూ! తిప్పి వంప టంలో లేటయ్యింది. అయినా రిజెక్ట్ చేసిన కథలు వెంటనే వంపించటం జరుగుతుంది. ఏదో పొరపాటున లోపల పడిపోయింది. వన్స్ ఎగైన్ అయాంసారీ” అంది.

అంతే! ప్రవీణాదేవి కళ్ళార చేసి చూసింది సింధు వంక.

కవరు ఆమె చేతికిస్తూ ఆమె ముఖంలోకి చూసిన సింధు ఖంగుతిన్నట్టు అయింది. ఆమె ముఖంలో మారుతున్న రంగులు తనని భస్మం చేస్తాయేమోనని భయం వేసింది.

“ప్రవీణాదేవిగారూ! ఏమిటలా....” అంటూ.

ఏదో అడగబోయిన సింధుని కొరకొరా చూసిందామె.

“కథ రిజెక్ట్ చేయడానికి కారణం?” అంది సూటిగా చూస్తూ.

తేలిగ్గా ఊపిరిపీల్చుకుంది సింధు.

“కథ ఏమంత బావుండలేదు. మంచి కథ కటి రాసి వంపించండి ఈసారి” అంది మామూలుగా నవ్వుతూ.

ఆ. నమయంలో ఆవిడ ముఖంలో ఎక్కడ లేని ఆశ్చర్యం చోటుచేసుకుంది. ఆమె కళ్ళల్లో చెప్పలేని కోపం...

“ఏమిటీ నాకథ నచ్చలేదా! అంతకంటే మీకు కథలు సెలెక్ట్ చేయటం తెలీదనో, కథలేలా వుండాలో, ఎలావుంటే పాఠకులు ఇష్టపడతారో తెలీదనో చెప్పండి ... సంతోషిస్తాను” అందామె.

ఈసారి ఆశ్చర్యపోవటం సింధువంతయింది. ఉన్నట్టుండి ఆమె అలా ఎందుకు ఇరిటేటవుతుందో అర్థంకాలేదు.

“అసలు కథ ఎందుకు నచ్చలేదు మీకు?” అంది కోపంతో. నా కథ నీకు నచ్చకపోవటం అనేది నీ అల్పత్వానికి, తెలివితక్కువకి నిదర్శనమే పిచ్చిదానా అన్నట్టు చూస్తూ అడిగింది సింధుని.

“ఆఫీస్ లో డిస్కస్ చేయటానికి ఎలా వీలవుతుంది?” అంది అసహనంగా.

అదేం పట్టించుకునే స్థితిలో లేదామె. తన కథ రిజెక్ట్ చేయబడటం భరించలేని అవమానంగా భావిస్తూ, కోపంతో రగిలిపోతోంది ఆమె హృదయం.

ఈ కుర్రదాని నంగతి తాడోపేడో తేల్చేసుకుంటే తప్ప మనస్సు శాంతించేలా లేదావిడకు.

అందుకే మళ్ళీ అడిగింది- “కథలో ఏం నచ్చలేదని?”

పెదిమలు బిగించి, తల అడ్డంగా వూపింది సింధు, “కథేమీ బావుండలేదు. ఎప్పుడూ ఫార్ములా కథలేనా! పాఠకులకు కావలసింది మెలో డ్రామాలు నస్సెన్స్ థ్రిల్లర్స్ కదు ... వైవిధ్యం. వైవిధ్యం వున్న కథలు. మీ కథలో మీరు సృష్టించిన మూడు పాత్రల్లో రెండుపాత్రలు కృతకంగా ప్రవేశపెట్టినట్లుంది కానీ కథలో అంతర్భాగమై కన్పించటంలేదు.

మామూలుగా మాకంటే మీరు... అంటే రచయితలు ఎక్కువ చైతన్యంవున్న మనుషులుగదా! మనిషిలో రాగద్వేషాలను, జీవితాల్లోని అగాధాలను వెలికితీసి కథలుగా మలచండి” అంది కాస్త ఆవేశంగా.

ఆ మాటలు తేలిగ్గా కొట్టిపారేసింది ప్రవీణాదేవి.

“ఎందుకవన్నీ ... ఎవరికోసం? జీవితాల్లోంచి అగాధాలు బైటికి తీయడానికి మాకు వేరే పనేంలేదా! ఎవరెవరి జీవితాల్లో ఏమేం జరుగుతుందో, ఏమిటో తెలుసుకుని ఊరడించటం రాజకీయనాయకులు చేయాల్సిన పని. పత్రికలు చదివేది మధ్యతరగతివాళ్ళు. కాసేపు కాలక్షేపంకోసం వాళ్ళు పత్రికలు తిరగేస్తే... అందులోనూ వూకదంపుడేనా! ఇంక పత్రికాధిపతులు, వారి కుటుంబసభ్యులవరకూ మాత్రమే ప్రింటు చేసుకోవలసి వస్తుంది” అంది వ్యంగ్యంగా.

“పాఠకుల్ని చాలా తక్కువగా అంచనావేశారు మీరు. పెద్ద పెద్దచదువులు చదివినవారు కూడా తమగురించి తమకే శ్రద్ధలేకుండా వున్న కాల పురుగులైనవారిని నేనెరుగుదును” అంది సింధు.

“పుస్తకాల్ని పురుగులుగా చూసే మేధావుల్ని నేనూ ఎరుగుదును” అంది దెబ్బతీశాను



లైఫ్ బాయ్ ఎక్కడా ఆరాగ్యం లక్కడ



లైఫ్ బాయ్
మురికిలోని క్రిములను వదలగొడుతుంది

హిందూస్థాన్ లిమిటెడ్ వారి విశిష్ట ఉత్పత్తి

LINTAS L 98 1611 TL

అన్నట్లు చూస్తూ.

“అలాంటి అభివృద్ధి నిరోధకుల గురించి, చైతన్యరహితుల గురించి ప్రత్యేకంగా చెప్పుకునేదేమిటి?” అంది వినుగ్గా సింధు.

“ఎందుకులేదు. పత్రికలు చదివే పాఠకులు సామాన్యులు అని చెప్పటంకోసం అంటున్నాను. ఈ పాఠకులకు కావల్సింది సాహిత్య ప్రయోజనాలు, అభ్యుదయ భావాలు కాదు. లేనిపోని ఆలోచనలు రేకెత్తించి జీవితమంటే మరింత భయాన్ని, సందేహాన్ని కలిగించటమే అవుతుంది. అందుకే మేమలాంటివాటి జోలికిపోము” అందావిడ.

ఆమెకేం సమాధానం చెప్పాలో అర్థంకాలేదు సింధుకి.

“అంటే, పాఠకుల ఆలోచనాధోరణి మారటానికిగానీ, వారు చైతన్యవంతులు కావటానికిగానీ, జీవితాన్ని గురించి ఖచ్చితమైన అభిప్రాయాలు చేసుకోడానికిగానీ, సాహిత్యం వల్ల వీలుకాదంటారు.

పాఠకుల మానసికస్థితి ఎంత అల్పంగా వుంటే, వారి ఆలోచనలు ఎంత అడ్డదిడ్డంగా వుంటే మీకంత డిమాండ్ అన్నమాట” అంది సింధు వల్లబిగువున.

“అవును ... మాకు, పత్రికలకుకూడా డిమాండ్. అయినా ఆ విషయం నేను ప్రత్యేకంగా చెప్పాలా? మీరు వనిచేసేది పత్రికాఫీసులోనే కదా, మీకు తెలియనిదేముంది!” అంది గర్వంగా.

ఆ మాటలకి మండిపడింది సింధు.

“మా పత్రిక మీరనుకునే చీప్ టేస్టుని ఎంకరేజ్ చేయదు. కాబట్టి ఇంకెప్పుడూ అలాంటి కథలు వంపకండి. కథ రాయడం అనేది ఓ వ్రతంగా భావించాలి. పాఠకుల టేస్టుని అడ్డంపెట్టుకుని గంటకో కథ, నెలకో నవల రాసి పాఠకుల ముఖాన విసిరితే అవి చదివి, ఆలోచించే శక్తిలేక, అవగాహన చేసుకునే తెలివితేక తప్పటడుగులువేసి జీవితంలో ఎదురుదెబ్బలు తింటూ కుమిలి పోయే వాళ్ళు ఎంతమంది? చేతికొచ్చింది రాయకండి. సామాజిక అవగాహన వుండాలి. విమ

ర్శనా జ్ఞానం కావాలి. నృందించే హృదయంతో పాటు కాస్తాకూస్తా జీవితానుభవాలు వుండాలి. అప్పుడే పాఠకుడి మనసునీ, మెదడునీ కదిలిస్తాయి. అదే కథలయొక్క అసలు ప్రయోజనం” అంది కాస్త తీవ్రంగా.

ప్రవీణాదేవి దిగ్గున లేచింది.

“నిన్ననలు నబ్ ఎడిటర్ గా వేసిందెవరు? మిగతా అంతా కూడా నీలాంటివాళ్ళే అయితే త్వరలోనే మీ పత్రిక మూతపడుతుందని మీ ఎడిటర్ తో చెప్తాను” అంటూ వినవిసా నడుచుకుంటూ బైటికి వెళ్ళిపోయిందామె.

సింధు అలాగే చూస్తూ వుండిపోయింది. ఎదురుగా టేబిల్ దగ్గర కూర్చున్న రాంప్రసాద్ నవ్వుతూ అడిగాడు-

“ఎందుకు సింధూ ... ఆమెతో గొడవ. కథ వేసేసి ఓ నమస్కారం పెట్టేయక పోయారా! రేపు ఏదైనా సీరియల్ కావాలంటే బెటు చేస్తుందేమో?” అన్నాడు.

సింధు నుదురు చిట్టించి సీరియస్ గా చూసింది అతన్ని. అతనలా మాట్లాడడం ఆమెకు నచ్చలేదు.

“ఆమె కథలు, సీరియల్స్ పడకపోతే నడవలేని స్థాయికి మన పత్రిక దిగజారిందా?! భ్రమలు, కాల्పనిక జగత్తు, వూహలు, సెక్స్... ఛ. అంతా ట్రాప్. రచన చేయడం ఓ బాధ్యతగా తీసుకోవడంపోయి, ఉబుసుపోకకు రాయడం, ఆ చెత్తంతా మనమీద రుద్దడం ... ఎంతకాలం నహిస్తారు పాఠకులు. చూద్దాం ... ఏం చేస్తోందో” అంది. ఆమె గొంతులో ఆవేశం, మాటల్లో పదును తొంగి చూశాయి.

ముఖం నిండా స్వేద బిందువులు అలుముకున్నాయి. మనసులో భారం దిగిపోయేలా ఓ నిట్టూర్పు విడిచి కర్చీఫ్ తో ముఖం అద్దుకుని కళ్ళజోడు పెట్టుకుంది.

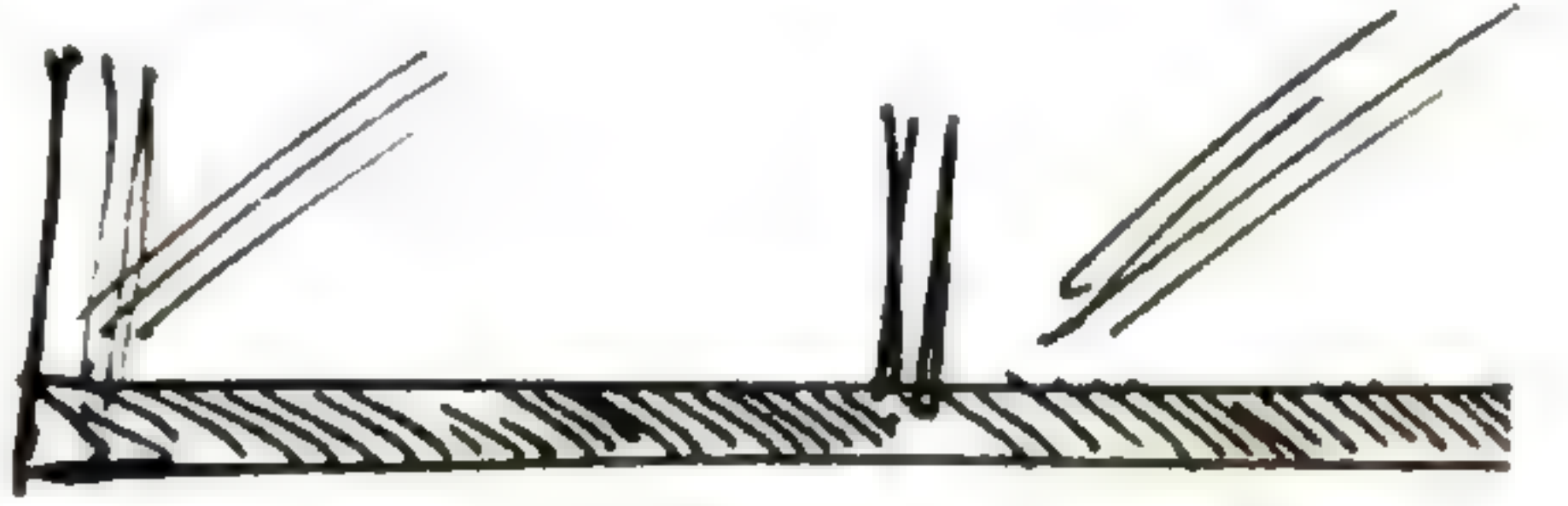
మరో అరగంటకి కానీ ఆమె ఆ టెన్షన్ నుంచి బయటపడలేకపోయింది. ‘నా కథ ఎందుకు వెయ్యరు? నా కథ మీకెందుకు నచ్చలేదు’ అని ఆమె డబాయించటమే సింధుకి తలచుకుంటే ఎక్కడలేని ఆశ్చర్యాన్ని కల్గిస్తోంది.

లంచ్ అవర్ లో తన ఫ్రెండ్ మాలతికి ఈ విషయం చెప్పింది.



మాలతి నవ్వి ఆపైన అంది- “ఎందుకు నువ్వు రిజెక్టు చేయటం! నహజంగా పేరున్న వాళ్ళ కథలు, నవలలు తిప్పివంపడం జరగదు. పాఠకుల అభిరుచి, ఆవిడ అదృష్టమో, వత్రికల ప్రోత్సాహమో ఏదో ఒకటి ఆమెను బిజీ రచయిత్రిగా నిలబెట్టాయి. ఇప్పుడు ఆమెతో నువ్వు గొడవపెట్టుకున్నా లాభం వుండదేమో అనుకుంటున్నాను. ఆ కథ వేయించేవరకు ఆవిడ నిద్రపోదు” అంది మాలతి.

“పోనీయ్. అయినా పాఠకులు మనమనుకునే ధోరణిలో ఎంతేరు. వీళ్ళు ఏది రాస్తే అది నమ్మే స్థితినుంచి ఇప్పుడిప్పుడే బయటపడుతున్నారు. ఈ ట్రాప్ ని త్వరలోనే మంటపెట్టి కొత్తదాన్ని చైతన్యాన్ని కోరుకుంటారు. చూస్తుండు ... అలా జరగదంటావా? నరే ... సాహిత్యం ఓ అరాచకంగా తయారవుతుంది. అంతే” అంది సింధు నిబ్బరంగా.



మాలతి ఏం మాట్లాడలేకపోయింది. మౌనంగా చూస్తూ కూర్చుంది.

మాలతి అన్నట్టుగానే నెక్ట్ ఇష్యూలోనే ప్రవీణాదేవి కథ అచ్చయింది. ఊహించని పరిణామం ఏమీ కాకపోయినా రిజెక్ట్ చేయబడ్డ కథ అచ్చవటం చూసి, ఆశ్చర్యాన్ని అణచుకో లేకపోతోంది సింధు.

“మాలతీ! ఇలా ఎలా జరిగిందంటావు? నేవెళ్ళి ఎడిటర్ ని అడగనా? నేను రిజెక్ట్ చేసిన కథను స్వీకరించినందుకు కాదు నా బాధ ... ఆమె దగ్గర నన్నెంత షేమ్ చేసినట్టు! ఎడిటర్స్ మనకిచ్చే విలువ ఇదేనన్నమాట” అంది ఉక్రోశంగా.

మాలతి నవ్వి ఆమెను వూరడించింది.

“ఆవేశపడకు సింధూ ... ఇలాంటివి మామూలే! అంత సీరియస్ గా తీసుకోవలసిన పనిలేదు. ఆమె కథ అచ్చుకావడం వెనుక మనల్ని షేమ్ చేయాలనే వుద్దేశం ఎందు కుంటుంది? ఏదో ఎదిగిందగని పాఠకులు ఫలానా రచయిత్రి కథ అద్భుతం.. మహా ద్భుతం అంటూ చేతికొచ్చినట్టు వుత్తరాలు రాస్తే అదంతా తమ క్రెడిట్ గా భావిస్తూ అజ్ఞానంగా ప్రవర్తిస్తారు. రచయితలైనంత మాత్రాన వారికి విశిష్టమైన వ్యక్తిత్వం వుంటుందనుకో వడం పొరపాటు. వీళ్ళనలు మామూలు మనిషి స్థాయికికూడా తక్కువే. అందరూ అనికాదు కొంతమందిని నేను చూశాను” అంటూ ప్రపంచంలోని వైవిధ్యం, వైరుధ్యం ఎలాంటివో చెప్పింది కాసేపు సింధూకి.

చాలా తీవ్రమైన ఆలోచనలో మునిగిపోయి నట్లుగా కొద్దిసేవలాగే కూర్చుండి పోయింది సింధు. ఎందుకో ఆమె మనసు కలతపడినట్లయింది.

ఆమె మనసులో ఎన్నో సందేహాలు. సమాధానాలు దొరకని సందేహాలు... అస్పష్టమైన ఆలోచనలు. ఏమాత్రం కళాత్మకతలేని మనుషులు ఏదో సాధించాలనీ, ఎవరినో అధిగమించాలనీ చేసే ప్రయత్నాలు చూస్తుంటే... నిస్పృహగా వుందామెకి.

మాలతి ఆమెవంక చూసింది. దీక్షగా ఎటో

చూస్తున్న సింధు, ఏదో దీర్ఘాలోచనలో మునిగినట్లు గ్రహించి ఆమె భుజం మీద చేయివేసి అంది మాలతి- “నువ్వాలించేది ఏమిటో, నువ్వు దేనికి పరితపిస్తున్నావో నాకు తెలుసు. నీసందేహాలు చాలా చిన్నవి. బతుకువుస్తకంలో నీకన్నీ అర్థమవుతాయి. ఇంతసెన్సిటివ్ గా ఆలోచిస్తే ఎలా, ఇంక అవిషయం వదిలేయ్యి” అంది మాలతి.

కాని ... సింధు మనసు జరిగిపోయిన విషయాన్ని మరిచిపోలేకపోతోంది. ఆ కథని, కథనాన్ని తలచుకున్నకొద్దీ హృదయం రగిలి పోతుంది. ఇంక అక్కడ ఒక్క నిమిషం కూడా ఆగకుండా తన సీట్ దగ్గరికి వెళ్ళి, నోటింగ్ పాడ్ తీసుకుని, స్క్రింగ్ దోరని ఒక్కతేపుతోనే ఎడిటర్ రూమ్ లోకి వెళ్ళింది.

ఎడిటర్ జయరామ్ చాలా సీరియస్ గా జర్నలిజమ్ బుక్స్ తిరగేస్తూకన్పించాడు. ఆయనకి దగ్గరదగ్గర, ఏబైయేళ్లుంటాయి. మనిషి పచ్చని పసిమిరంగు. ఎదుటిమనిషి తత్వాన్ని ఇట్టే చదివేయగల మేధస్సు, నేర్పు తోపాటు ప్రపంచాన్ని చదవగలిగిన అనుభవం కూడా ఆయనలో వున్నాయి. చురుకైన కళ్ళతో పాటు, హుందాతనం ఉట్టిపడుతూవుంటుంది.

చేతిలోని పాడ్, వీక్లీ విసురుగా టేబుల్ మీద వడేసింది.

ఆ శబ్దానికి చివ్వున తలెత్తి చూశాడాయన. ఎదురుగా నిలబడ్డ సింధుని, టేబుల్ మీద వడేసిన పాడ్ నీ, వీక్లీని మార్చిమార్చి చూశాడు.

ఆ సమయంలో ఆమె కళ్ళల్లో కోపాన్ని ముఖంలో ఉద్వేగాన్ని చూసిన జయరామ్ పెదవులమీదకు చిరునవ్వు తెచ్చుకుని- “ఏమిటిలా దండెత్తావు సింధూ” అని అడిగాడు.

ఆయనకు సింధు మనస్తత్వం బాగా తెలుసు. మంచి సినిమాగానీ, మంచి మనిషినిగాని, మంచికథగానీ చూసినప్పుడు ఆమెమనసు ఎంతగా స్పందిస్తుందో, తనకు నచ్చనిదీ, తన వ్యక్తిత్వానికి దెబ్బతగిలేదీ ఏదైనా జరిగితే అరతగా ఆవేశపడిపోతుంది.

జంకూగంకూ వుండవు. ఏ విషయానికీ భయపడదు. ప్రపరస్థలో ప్రత్యేకత ఏదో వుంటుంది!



ఆమె ముఖంలో కదలాడే భావాలకి కారణాలు ఉహిస్తూ- “ముందుకూర్చే సింధూ!” అన్నాడాయన నోటింగ్పాడ్ చేతిలోకి తీసుకుంటూ.

ఆమె కూర్చోలేదు. టేబుల్మీద వీక్షి చేతిలోకి తీసుకుని, ప్రవీణాదేవి కథ వడ్డపేజీతీసి, పుస్తకం ఆయన ముందుకు జరిపి, “ఏమిటిది?” అంది.

ఆయన కళ్ళజోడు ఒకసారి నవరించుకుని, కథపేరు, రచయిత్రపేరు చదివి, “కథ... ప్రవీణాదేవి రాసినకథ. ఏమైంది?” అన్నాడు.

“ప్రవీణాదేవి రాసిందని నాకుతెలుసుసార్! నేను ఈ కథని ఓ వారం క్రితం రిజెక్ట్ చేశాను. ఆమె మన ఆఫీసుకి వస్తే భద్రంగా ఆమె చేతికిచ్చి, ఆ కథ నా ‘కెందుకు నచ్చలేదో, అందులో లోపించిందేమిటో, ఉండవలసిన లక్షణాలేమిటో స్పష్టంగా చెప్పాను. ఆరోజే ఆమె ఈ కథ ‘ఎందుకు పడదో చూస్తానంటూ’ నవల్చేసి వెళ్ళింది. ఆమె చెప్పినట్లే జరిగింది. ఎలా జరిగింది?” అంది చాలా పదునుగా.

ఆయన నిశ్చలంగా నవ్వాడు. ఆయనస్వభావమే అంత. మిన్ను విరిగి మీదపడినా చలించడు. ఉద్యేగంలేదు. చాలా కూల్గా క్షణాలమీద అంచనాలు వేసి ఆచరణలోపెట్టగల నమర్దుడు. అందుకే ఆయన ఎడిటర్గా ఇరవైఏళ్లుగా ఆ స్థానాన్ని ఎలుతూ, పత్రికను నంబర్వన్ స్థాయికి తీసుకురాగలిగాడు.

సింధుకూడా ఆయన తత్వం బాగా తెలుసు. ఒక సారి ఆయన సెలెక్ట్చేసే కథగానీ, నవలగానీ చూసి ఆయన టేస్ట్కి సంబరపడిపోతుంది. మరోసారి పరమ చెత్తగా పున్నకథ కూడా ప్రచురించి, ఏదో ఒకకారణంతో దాన్ని ఆయన నమర్దించటం చూస్తే చిర్రెత్తుతుంది.

అలాంటి సందర్భాల్లో తీరుబడిగా కూర్చుని ఆయనతో పోట్లాడుతుంది. ఆర్గ్యూ చేస్తుంది. అంత చనువు వుంది ఆయన దగ్గర. అందుకే ఆయనంటే ఒక పక్క అభిమానంతోపాటు, కించిత్తు కోపం, బాధ లేకపోలేదు.

క్షణం గడిచేకొద్దీ ఆవేశంతో ఆమె గుండె వేగం పెరుగుతోంది.

“నేను రిజెక్ట్ చేసిన కథని మీరు వేశారంటే... మాకు మీరిచ్చే వాల్యూఏమిటి?

అందుకూడా నేను బాధపడటంలేదు. ఏముందా కథలో. రెండువందలపేజీల నవల రాయటం కంటే మంచి కథ ఒకటిరాయటం కష్టమనే విషయం మీకు తెలియందికాదు” అంది.

“నిజమే సింధూ! అన్నీ నువ్వనుకునే లక్షణాలతో కథలుండాలంటే ఎలా సాధ్యం చెప్పు. అలాంటి కథలు వచ్చినప్పుడే వేయండి అంటే లక్షలతో స్టార్ట్చేసిన నంథని నడినముద్రంలో ముంచివేయటమే అవుతుంది. ఆ హక్కు మనకెక్కడిది! మారుతున్న కాలాన్నిబట్టి మనిషి ఎలా మారాడో కథలు, నవలలు కూడా జడవదార్థాల్లా చీకటిలో నడుస్తూ, పాఠకుల్ని కూడా చీకటిదారిలోనే నడిపిస్తున్నాయి. మార్పుకోసం నువ్వు నేను అరిస్తే నోరెండి దప్పిస్తుంది. ఫలితం శూన్యం. అంతే!” అన్నాడాయన.

“నో...” అని గట్టిగా అరిచింది సింధు.

“మీరు... మీరు కూడా ఇలాఅంటే ఇక పత్రిక ఏ స్థాయికి దిగజారిపోతుందో, ఈ సాహిత్యం ఏదారిపడుతుందో తలుచుకుంటే గుండె రగిలిపోతోంది. మీలానే ప్రతి ఎడిటరూ ఇలా అనుకోబట్టే పత్రికలు భద్రంగా దాచుకునే సంపదలా కాక, పొట్లాలు కట్టుకోడానికి ఉపయోగించే చిత్తుకాగితాలకు ఉపయోగపడుతున్నాయి. ఆ నోటింగ్పాడ్లో నోట్చేశాను చూడండి... ఆ కథ ఎంత చప్పగా, అనందర్పంగా వుందో! ఒకసారి రిజెక్ట్ చేయబడిన కథ, అదే పత్రికలో వచ్చిందంటే... ఫైనలైజ్ చేసిన మీదే తప్పు” అంది ఉక్రోషంగా.

ఆయన ఒక్కక్షణం ఉలికిపాటుగా కదిలాడు.

“కథ చూశారా ఎంత లెంగీగా వుందో! అనవసరపు పాత్రలన్నీ ప్రవేశపెట్టేసింది. బ్రిటిలే లేకపోతే ఎలా? చాలా పెద్ద విషయాన్ని కూడా చిన్న కథలో పవర్పుల్గా వ్యక్తంచేయవచ్చునే, మరి ఇదేమిటి? కథంత ఉపయోగమైనది మరొకటి లేదుకదా! అలాంటి కథల విషయంలో మీరిలా నెగ్గెక్ట్గా వుంటే ఎట్లా?” అంది రొప్పుతూ.

ఆయన నర్దుకుని, “అదికాదు సింధూ! ఆ



కథ రిజెక్ట్ చేయబడినట్టు నాకసలు తెలియందే! ఆమె డైరెక్ట్గా నా చేతికిచ్చింది. ఓవర్లుకింగ్లో ప్రెస్కి వెళ్ళిపోయింటుంది. ప్రతి పాయింట్కి సాహిత్య ప్రయోజనం వుండాలంటే... సాధ్యమయ్యేవనికాదు. పాఠకుల్లో మంచి క్రేజ్వున్న రచయిత్రి ఆమె. పాఠకులకు కావలసింది మన భావాలూ, అభిప్రాయాలూ కాదు... కథను పాత్రలతో ట్వీస్ట్చేయిస్తూ, ఏదోవిధంగా సెన్సేషన్ సృష్టించడం. పాఠకుల టేస్ట్మేరకు ఆమె రాస్తుంది. అది ఆమె తప్పని ఎలా అనగలం?" అన్నాడాయన.

ఆయన మాటలు వింటున్నకొద్దీ సింధు రక్తం మరిగిపోతున్నట్టునిపించింది.

'పాఠకుల టేస్ట్... టేస్ట్' అంటూ తమ అజ్ఞానానికి, మూర్ఖత్వానికి వాళ్ళని బలిపెడుతూ, అటు పత్రికలు, ఇటు రాసేవాళ్ళూ డబ్బుచేసుకుంటూ సాహిత్యాన్ని అధోగతిపాలు చేస్తున్నందుకు ఆమె హృదయం ఆక్రోశిస్తోంది. ఏ సంస్కర్త, ఏ సాహితీవరుడు వీళ్ళను మార్చగలడు!!?

"పాఠకుల టేస్టులో మార్పువల్లే ఇలాంటి సాహిత్యం వుడుతుందీ అంటే... దశాబ్దాలు గడుస్తున్నా శరత్ సాహిత్యాన్ని టాగూరు కథల్ని గురజాడ, చలం, చిలకమర్తి, అడవి బాపిరాజు... వీళ్ళంతా రాసిన వున్నకాలను కోరి అన్నిసార్లు ప్రింట్లు ఎందుకు... ఎందుకు వేయించుకుంటున్నారు!

వేలూరి శివరామశాస్త్రి, శ్రీపాద, చింతా దీక్షితులు వ్యవహారిక భావలో రాసిన అద్భుతమైన కథల్ని ఇప్పటికీ ఎందుకంత వడివడి చదువుతున్నారు?

పాలగుమ్మి, రాచకొండ, చాసో, మధురాంతకం రాజారాం, బలివాడ కథల్ని ప్రిజర్వ్ చేయమని పాఠకులు ఎందుకు కోరుతున్నారు?

వినోదంకోసమే అయినా పంచతంత్రంలో మనిషిలోని బుద్ధినంతటినీ విశ్లేషించి చూపాడే చిన్నయ్యసూరి! ఇప్పటికీ కొత్తగానే అన్పించి చదువుతూనే వున్నాం... ఎందుకు?

దిగజారింది పాఠకుల టేస్టుకాదు... రాసే

వాళ్ల అజ్ఞానం అనండి. నంకుచితమైన ఆలోచనలతో, కమర్షియల్ మైండ్తో సాహిత్యానికి వికృతరూపం దిద్దుతున్నారు.

ఒక బాధ్యతాయుతమైన సీట్లో కూర్చుని అక్షరమాలతో సాహిత్యకళనే చైతన్యవంతం చేయాలన్న మీరు... ఈరకమైన కథల్ని నమర్దించటం. ఐకాంట్ టాలరేట్... ఐకాంట్ టాలరేట్' అంటూ కుర్చీలో కూలబడింది.

"సింధూ! నువ్వనేది..."

"ఐ డోంట్ వాంట్టు లిజన్ ఎనీథింగ్ నర్..." అంటూ చేతులు అడ్డుపెట్టింది మాట్లాడవద్దంటూ.

ఆయన మౌనంగా వున్నాడు. సింధుని చూస్తుంటే ఆయనకి ఓవక్క అనందంగానూ, మరోవైపు ఇన్ని కాంట్రీడిక్షన్స్ మధ్య ఈరకమైన భావాలతో, ఉద్దేశాలతో ఈమె మనుగడ ఎలా సాగిస్తుందా అని కలవరంగానూ అనిపించింది.

సాహిత్యంవల్ల ఆమె శ్రద్ధకీ, భక్తికీ, విలువకీ ఆయన హృదయం ఉప్పొంగిపోతుంటుంది అప్పుడప్పుడు. మనసులో అభిమానంవున్నా... మాటల్లో కోపం, అధికారం, ప్రదర్శిస్తూనే వుంటాడాయన.

ఆమెకూడా అంతే! ఒక మంచి జర్నలిస్టుగా ఆయన్ని ఎంత అభిమానిస్తుందో, వ్యక్తిగా చిరాకు వడుతుంటుంది.

ఆ అయిదు నిమిషాల మౌనంతో... ఆమె ఆవేశం కాస్త తగ్గింది. కుర్చీలోంచి లేచి నిలబడి పాడ్ చేతిలోకి తీసుకుని, మౌనంగా బైటికి వెళ్ళిపోయింది.



మాలతి చేయి కడుక్కురాలేదు. బాక్స్ మూత తీయనూలేదు. మౌనంగా కూర్చుంది.

ఉదయం ఆఫీసుకి వచ్చిన దగ్గర్నుండి సింధు ఆమెను గమనిస్తూనేవుంది. ఏదో ఆలోచిస్తూ, ఏమైనా అడిగితే పరధ్యాన్నంగా నమాధానమిస్తూ పైల్లోంచి తల బైటపెట్టలేదు మాలతి.

సింధు ఆఫీసులో అందరినీ నవ్వుతూ వలకరిస్తుంది. ఆ చిరునవ్వు మర్యాద వుట్టివడే ఆ వలకరింపే ఆమె అంటే అందరికీ ఓ ప్రత్యేకమైన అభిమానం ఏర్పరచింది. సింధు అందరినీ వలకరించినా ఆమెకు మాలతితోనే అటా

చ్మెంట్ ఎక్కువ. పైగా పక్కపక్క పేబుల్సు, కథలు, కాకరకాయలగురించే కాకుండా జనరల్ టాపిక్స్ గురించి కూడా నరదాగా మాట్లాడుకుంటూ, జోక్స్ వేసుకుంటూ వుంటారద్దరూ.

అలాంటిది ఉదయం నుంచి ఆమె మౌనం భరించలేకపోతోంది సింధు. కారణం ఊహించలేకపోతోంది. అందుకే మాలతిని



నవ్వించడానికి ప్రయత్నించింది రెండుమూడుసార్లు. అయినా మాలతిలో మార్పు లేదు.

తనని నవ్వించాలనీ, మామూలు మనిషిని చేయాలనీ ఆమె వడే తావత్రయం చూస్తుంటే మాలతి మనసు ఆమెవట్ల ఆత్మీయతతో నిండిపోయింది.

మాలతికి తల్లి, తమ్ముడు రాజు తప్ప మరెవరూ లేరు. తండ్రి మూడేళ్ల క్రితం ఓ యాక్సిడెంట్లో ప్రాణాలు కోల్పోయాడు. ఆయన ఆర్.టి.సి.లో ఉద్యోగం చేసేవాడు. ఆయన గ్రాట్యుటీ, ఎల్.ఐ.సి. పాలసీవల్ల వచ్చిన మొత్తం యాభైవేలు బ్యాంకులోవేసి, దానిమీద వచ్చే వడ్డీతోనూ, మాలతికి వచ్చే జీతంతోనూ కుటుంబ జీవనం సాఫీగా గడుపుతున్నారు వాళ్ళు.

మాలతికి తమ్ముడంటే ప్రాణం. చురుకైన పెద్ద కళ్ళు, కాస్త ఎండవేడి తగిలితే చాలు కందిపోయే తెల్లని తెలుపు, నన్నని మీసాలు, లేతగా, అందంగా వుంటాడు. అందమైన రూపంతోబాటు ఈకాలం పిల్లలకు భిన్నమైన తరహా ఆతనిది. ఇంట్లో వరిస్థితులెలా వుండనీ, తనకు మాత్రం మంచి డ్రెస్ లేకపోతే కాలేజీకి వెళ్లను, అన్నం తినను అని అలిగికూర్చునే ఈతరం అబ్బాయి కాదు తన తమ్ముడు అని మురిసిపోతుందామె.

ఏది పెడితే అది తిని, వున్నంతలో శుభ్రంగా తయారై వెళ్ళేవాడు కాలేజీకి. అతను బికామ్ ఫస్ట్క్లాస్లో పానయినపుడు రెండు జతల బట్టలు, ఖరీదైన వాచీ ఒకటి కొని అతనికి కానుకగా ఇచ్చింది.

తల్లి తర్వాత తల్లిలా తనని ఆదరించే అక్కని చూస్తే దైవం అంటే ఆమె అనే భావం నిండిపోతుందతని మనసులో.

“అక్కా! ఇంతకాలం నా చదువు గురించి పెళ్ళిచేసుకోకుండా కాలం గడిపేశావు. ఇప్పుడు పూర్తయిపోయింది కాబట్టి నువ్వు పెళ్ళి చేసుకోవాలి. నీకు పెళ్ళయి, బావగారు వస్తే మరింత అండ, ఆదరణ వుంటుంది కదా!” అన్నాడు.

మాలతి నవ్వి అప్పటికి అలాగే అంది. కానీ

ఆమెకు పెళ్ళిమీద ఆసక్తి లేదు. వేలకువేలు కట్టుమిచ్చి పెళ్ళిచేయగల స్థోమత తమకు లేదు. బ్యాంకులో వున్న డబ్బు కాస్తా కట్టుంగా ఇచ్చి తల్లిని, తమ్ముడిని బికారులుగా చూడలేననుకుంటుందామె.

పోనీ వాళ్ళని కూడా తమతోపాటే ఉండనివ్వగల సంస్కారవంతుడైన మనిషెవరైనా దొరుకుతాడా అంటే... ఆ ఆశఆమెకు లేదు. అందుకే ఆమెకు పెళ్ళివట్ల ఓ విధమైన నిర్లిప్తత ఏర్పడిపోయింది.

ఏమిటి తన జీవితం? ఇలా సంపాదిస్తూ తల్లినీ, తమ్ముడినీ పోషిస్తూ గడవడమేనా! వారి మంచిచెడ్డలు చూడంకోసమే దేవుడు తనని సృష్టించాడా అని దేవుణ్ణి కానీ, మీకోసమే నేను నా ఆనందాలనన్నిటినీ త్యాగం చేస్తున్నానని తల్లినికానీ ఏనాడూ దూషించలేదు. మనసు పొరల్లో కూడా ఆ భావం తొంగిచూడలేదు.

తన గురించి తల్లివడే తావత్రయం, ఆవేదన; తమ్ముడు చూపించే ప్రేమ, అప్యాయత ఇదే ఆమెను పెళ్ళిలేకపోతేనేం, హాయిగా బతకలేనా అనిపించేలా చేశాయి.

మాలతి తల్లిమాత్రం తన కూతురికి మంచి సంబంధం చూడమని అయిన వాళ్ళందరికీ చెబుతూనే వుంటుంది. ఉన్న డబ్బుతో కూతురిని పెళ్ళిచేసి వంపిస్తే తప్ప అవిడకి మనశ్శాంతి లేదనిపిస్తుంది.

రాజు చదువెలానూ పూర్తయింది కాబట్టి ఏ క్లర్క్ పోస్టు దొరక్కపోదనీ, అతనికిచ్చే మూడు నాలుగు వందల్లో ఏకలో గంజో తాగి బతకవచ్చని ఆమె వుద్దేశం.

తల్లి తన పెళ్ళికి వడే ఆరాటం చూస్తుంటే నవ్వు, బాధ రెండూ కలుగుతుంటాయి మాలతికి.

రాజు చదువు పూర్తయి సంవత్సరం గడిచిపోయినా

అతనికి ఉద్యోగమూ లేదు. మాలతికి సంబంధమూ కుదరలేదు.

ప్రతినెలా రాజు అప్లికేషన్స్ కీ, ఇంటర్వ్యూలకీ, అతని చదువుకి కూడా కానంత ఖర్చు అవుతుంది. అయినా అతనికేదైనా మంచి ఉద్యోగం వస్తే తమ కష్టాలు గట్టెక్కుతాయని



వాళ్ళ అశ.

ప్రతిదీ అందినట్లే అనిపించి చేజారిపోవటం ప్రతిభకు నరైన విలువలేని దేశంలో పుట్టిన మనిషికి మామూలే! డబ్బో, వరవతో లేక అ రెండూ పున్న మనిషి ప్రావకమో వుంటే తప్ప ఈ వ్యవస్థలో నిలదొక్కుకోడం కష్టమనే విషయం అతని లేతవయసుకి అనుభవం అయింది.

రోజురోజుకీ అతనిలో ఓ విధమైన బాధ, నిరాశ పెరగటం గమనిస్తూనే వుంది మాలతి. వీలైనప్పుడల్లా అతనిలో ఉత్సాహం, ధైర్యం కలిగించటం ఓ వనిగా పెట్టుకుంది. నిరాశలో వర్ణ మనిషి ఎలాంటి డిప్రెషన్ కి లోనాతాడో నని ఆమె భయం.

వాడు భోంచేయకుండా వదుకోడం, నదా స్తబ్ధంగా కూర్చోటం చూస్తే ఆమెకు బాధకలిగేది. అందుకే మాలతి అతనితో అంది ఓరోజు-

“రాజూ! నిండా ఇరవై ఏళ్ళు కూడా లేవు. ఎందుకంత నిరాశ నీకు. ముందు బోలెడంత జీవితం వుంది. నేను బతికేదే మీకోసం. నువ్వీలా దలేగా కూర్చుంటే నేను నవ్వుతూ తిరగ్గలనా! చూడు ... సి.ఎకి అప్లై చేయి ... ఎంత ఖర్చయినా ఫర్వాలేదు. అసలు అప్పుడే నువ్వు ఉద్యోగం కోసం ప్రయత్నించడం నాకిష్టంలేదు. నిన్ను చదివించటం నా బాధ్యత, ఆనందం. అంతే!” అంది.

అతను నసేమిరా ఒప్పుకోలేదు.

“ఇప్పటికీ చదివించే చాలా దండగని పిస్తుంటే... ఇంకా చదవమంటున్నావా! ఏ కారు షెడల్ లోనో వడేస్తే ఈపాటికి ఓనరై వుండే వాడిని. ఆర్థికమైన నిలకడ లేకపోతే మనిషిలో ఉత్సాహం ఎలా వస్తుంది చెప్పక్కా?” అన్నాడు నిర్వేదంగా.

“నీకేమంత వయసు మించిపోయిందని అంత తావత్రయం. తినటానికి నరివడినంత వుండి, నమస్యల్లేకుండా బతగ్గలగటమే జీవితం రాజూ! నీకు నేనున్నాను. నువ్వు హాయిగా చదువుకో ... ప్లీజ్” అంది బతిమాలుతూ మాలతి.

“ఇంతకాలం నీమీద ఆధారపడేకదా గడిపాను. నా కాళ్ళమీద నేను నిలబడగలిగే వయసాచ్చినా... ఏమి చేయలేకపోతున్నానే

అని గిట్టిగా వుంది. ఒక్కసారి ఎక్కడికైనా పారిపోవాలనిపిస్తుంది. నా కోసం ఇంత శ్రమపడ్డ మీ ఇద్దరినీ పోషించాలనీ, ఉద్ధరించాలని అనుకోడం తావత్రయపడ్డం ఎలా అవుతుంది ... అది నాబాధ్యత, ధర్మం కాదా!” అన్నాడు.

అంత బాధలోనూ ఆమెకు నవ్వొచ్చింది అతని మాటలకి.

‘నీమొహం’ అని అతని నెత్తిమీద మొట్టి- “బరువు బాధ్యతలు మోసే రోజులు ముందున్నాయి. ఇప్పుడు వాటి గురించి నువ్వేం దిగులువడకు. నముద్రంలో ఆటుపోట్లు, జీవితంలో ఒడుదుడుకులు సహజం. నమస్యల్ని సామరస్యపూర్వకంగా పరిష్కరించుకోవాలిగానీ, నిరాశగా ఓ మూల కూర్చుంటే అది సోమరితనం అవుతుంది. కాబట్టి నువ్వు సియ్యేకి వెళ్ళబోతున్నావు” అంది నవ్వుతూ.

అతనేం మాట్లాడలేదు. ఆమె మాటలు, ప్రోత్సాహం అతనిలో ఎలాంటి చలనం కలిగించాయోకానీ మౌనంగా వుండిపోయాడు.

ఇవన్నీ సింధుకి కూడా తెలుసు. అప్పుడప్పుడు తమ్ముడి గురించి సింధుతో చర్చిస్తూనే వుంటుంది మాలతి. పైగా సింధు మాలతి ఇంటికి ఎప్పుడైనా వెళ్తే రాజుని చూసి చాలా ముచ్చటపడుతుంటుంది.

అతన్ని కదిలిస్తే చాలు చదువువల్ల వచ్చిన విజ్ఞానం, వయసుకి మించిన మేధస్సు బైటపడతాయి. సింధుకి అతన్ని చూస్తే చాలా ఆశ్చర్యం, నంతోషం. అతని మేధస్సు ప్రతిభావంతంగా రూపుదిద్దుకోడానికి ఈ వవిత్ర భారతదేశం ఎలానూ చేయూతనివ్వదు కాబట్టి, గొప్పలక్ష్మం వైపు అతను వయనించడానికి ఏ మహానుభావుడైనా దారి చూపగలిగితే బావుండును అనుకునేది.

ఇప్పుడూ అతని ఉద్యోగం గురించే ఆమె బాధంతా అని ఊహించి అంది మాలతితో, “రాజూ ఉద్యోగం గురించేకదా నీ బాధంతానూ!” అని.

మాలతి చెప్పింది.

“చిన్నవో, పెద్దవో ప్రతిమనిషికి. నమస్య



లుంటాయి. ఈ నమస్కలకి పరిష్కారాలు వెతుక్కునే సందర్భంలోనే మనిషి తప్పటడుగు వేస్తాడేమో కదూ!” అంది.

“ఏమిటి మాలతీ! దేనిగురించి నీ బాధ. నేను వంచుకోవచ్చునుకదా!” అంది ఆమె చేయివట్టుకుని ఆత్మీయంగా.

“రాజు విషయమే. వాడి ధోరణి చాలా మారింది సింధూ!” అంది దిగులుగా.

సింధు కళ్ళు వెడల్పుచేసి అడిగింది. “ధోరణి మారటం అంటే... ఏ విధంగా” అని.

“నాలుగు నెల్లక్రితం రాజు ఓ ఇంటర్వ్యూకి వెళ్ళాడు. చాలా బాగా ఆన్సర్ చేశానన్నాడు. ఆ ఉద్యోగం తనకు తప్పకుండా వస్తుందని సంబరపడిపోయాడు. ఏది అనుకుంటామో అది జరక్కపోవటమే జీవితంకదా! అదే జరిగింది.

వేకెన్నీ వున్న పథాలుగు పోస్టులకి, ఒక్కోదానికి మువ్వయివేలు చెప్పున లంచంట. అంతకు రెండింతలు కూడా ఇచ్చి ఉద్యోగాలు కొనుక్కోగలిగే అరాచకం ఆచారంగా మారిన వ్యవస్థ మనది. అప్పటినుండి వాడి ధోరణి పూర్తిగా మారిపోయింది. దేనికి అప్లెచేయడు. ఎక్కడెక్కడో తిరిగి, ఎప్పుడో ఇంటికి రావటం మొదలుపెట్టాడు. నేను, అమ్మా ఎంతగానో బతిమాలాము చదువుకొమ్మని. వాడు వినలేదు. నువ్వలా ఉంటే నేను చచ్చిపోతానని బెదిరించాను. వాడి మనసు కాస్త చలించిందా మాటతో!

కాస్త ఇంటివట్టున వుంటూ, ఇంత తిండి తిని, తోచకపోతే అద్దెకు తెచ్చుకున్న వుస్తకాలతో కాలక్షేపం చేస్తున్నాడు

సింధూ... శరీరానికి వ్యాయామం, మెదడుకి ఆలోచన చాలా అవసరం. లేకపోతే సోమరితనంతోపాటు మెదడు కూడా మొద్దుబారిపోతుంది. లేదా బండి గాడి తప్పటానికి మార్గాలైనా యోచిస్తుంటుంది. అందుకే వాడికి మంచి ఉద్యోగం వచ్చే వరకూ ఏదైనా ప్రైవేట్ కంపెనీలో తన చదువుకి తగింది కాకపోయినా, ఏదో ఒకటి చేయమని నలహా ఇచ్చాను. కాస్త కాలక్షేపంగానూ, మనిషి చురుగ్గానూ ఉంటా

డని.

వాడు సరేననగానే, ‘ప్రీతి అడ్వర్టైజింగ్ విజన్సీతెలుసుకదా నీకు. ఆ కంపెనీ డైరెక్టర్ కాళిదాసుగార్ని మీటయి రాజు, విషయం చెప్పాను. ప్రీతి ఆయన పెద్దకూతురి పేరు. ఆమె నా క్లౌజ్ ఫ్రెండ్. ఆమె పెళ్ళయి అత్తగారింటికి వెళ్ళినా నేను రాసిన ఉత్తరం చూసి తండ్రికి రికమెండ్ చేసింది.

రాజుని అకౌంటెంట్ గా వెంటనే అప్పాయింట్ చేశారాయన. నా ఆనందానికి అంతు లేదు. ముందు వాడి ముఖంలో అదైన్యం చూడాలంటే భయంవేస్తోంది నాకు. కళ్ళ ముందు కన్పించే నమస్కలతో వాడి చిన్న మనసు చిద్రం కాకుండా వుంటుందని అక్కడ జాయినైపోమ్మన్నాను.

మొదటి నెల ఇచ్చిన ఆరువందల జీతాన్ని రెండో నెలకి ఎనిమిదొందలు చేస్తూ! ‘నీబుర్ర పెద్ద కంప్యూటర్ రాజూ! నీకు గవర్నమెంట్ జాబ్ నేను చూస్తాను’ అన్నారట ఆయన- వాడి తెలివితేటలకి అబ్బురపడి.

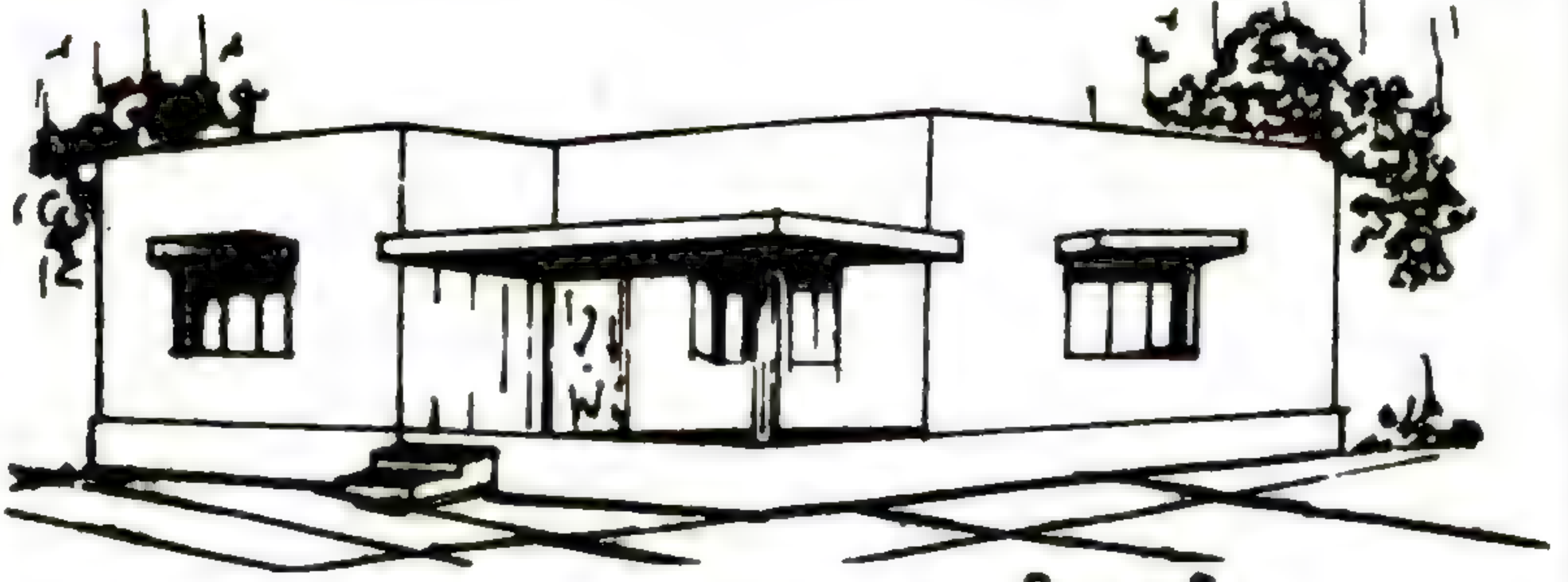
వగలంతా ఆఫీసు, ఇంటికి రాగానే ఏదో ఒక వుస్తకం వట్టుకుని అర్థరాత్రివరకూ చదవటం అలవాటైపోయింది వాడికి.

ఇప్పుడదికాదు నమస్క. కాళిదాసుగారి చిన్నకూతురు మమతని వీడు ప్రేమించాడట. పెళ్ళికూడా చేసుకోవాలని నిర్ణయించుకున్నామంటూ ఓ బాంబు పేల్చాడు నాదగ్గర. అదీ నమస్క” అంది మాలతి భారంగా నిట్టూర్చి.

ఆమె ముఖంలో చాలా ఆందోళన కన్పించింది సింధుకి. ఆమె కూడా ఒక్కక్షణం ఆశ్చర్యంలో మునిగిందికానీ అదీ ఒక్కక్షణమే! అపైన తేలిగ్గా నవ్వేస్తూ, మాలతి భుజంమీద చేయివేసి, “కొంతమంది హృదయాలు త్వరగా పరివర్తన చెందుతాయి. రాజు కూడా ఆకోవకి చెందినవాడే అనుకోరాదూ” అంది.

మాలతి నవ్వలేదు. అశాంతితో బాధపడుతోంది.

“ఎంతసేపూ తనూ, తన చదువేమో తప్ప తన చుట్టూ ఏం జరుగుతోందో కూడా వట్టించుకోనివాడు ఈరోజు ప్రేమలోపడ్డాను, పెళ్ళిచేసుకోవాలనుకుంటున్నాను అని వాడంటంటే చాలా కొత్తగా, వింతగా ఉంది సింధూ!



తల్పగిరి కాలనీలో

6 మాసములలో సొంత గృహమును పొందుగోరువారు రూ॥ 30,000/-లు ముందుగా చెల్లించిన మిగిలిన పైకము మీకు అనువైన రీతిలో వాయిదాల వద్దతిలో చెల్లించుటకు లోను ఏర్పాటు చేయబడును.

కేవలం నెలకు రు. 500/-లు మాత్రమే వాయిదాల వద్దతిలో చెల్లించి, సొంత గృహమును పొందుటకు నెల్లూరు వట్టణములో చక్కని అవకాశం.

నెల్లూరు - మద్రాసు G.N.T. రోడ్డు కుడివ్రక్కన, అటోనగర్ వద్ద స్వామి అయ్యప్ప దేవాలయము నమీవంలో, టౌన్ కు అనుకొని "లే అవుట్" చేయడమైనది.

1. $33\frac{1}{3}$ అంకణములు/267 చ. గల ప్లాటులో $5\frac{1}{2}$ అంకణములు/400 చ. అ. సింగిల్ టెడ్ రూం గృహము కేవలం రు. 55,000/- మాత్రమే.
2. వాయిదాల వద్దతిలో గృహము పొందగోరువారు ముందుగా 15,000/- చెల్లించి మిగిలిన పైకము నెలకు రు. 500/-ల చొన 120 నెలలు చెల్లించవలెను.
3. ట్రాన్సెక్, రోడ్డు, కరెంటు వసతులు కల్పించబడును. ప్రతి ఇంటికి ఒక బావి త్రవ్వి నీటి వనతి ఏర్పాటు చేయబడును.
4. కేవలం ప్లాటు మాత్రమే కొనుగోలుచేయుటకు కూడా అవకాశం కలదు.
5. మొదటి గ్రూపులో చేరిన 50 మందికి 18 మాసములలో గృహ నిర్మాణము పూర్తిచేయబడును.
6. ప్లాటు కొనుగోలు చేయువారికి మొదటి వాయిదా రు. 5,000/- చెల్లించిన, మిగిలిన పైకం వాయిదాల వద్దతిలో చెల్లించుటకు లోను ఏర్పాటు చేయబడును.
7. ప్లాటు కొనుగోలు చేయువారు రు. 500/- లేదా గృహనిర్మాణ స్కీములో చేరువారు రు. 1000/- దోకను అడ్వాన్సు చెల్లించి వచ్చిన ప్లాటును వెంటనే రిజర్వు చేసుకొనవచ్చును.
8. ప్రతి అదివారము ఉదయం 8 గం. నుండి 12.30 గంటల వరకు స్థల సందర్శనము కొరకు మా అఫీసునుండి ఉచిత వాహన సౌకర్యం ఏర్పాటుచేయబడును.

వివరములకు:

ఫోన్: 6729

J.L. నారాయణ & కంపెనీ

14/291, ఊర్వశి కాంప్లెక్స్ - కాపువీధి -
నెల్లూరు

అనలు కాళిదాసుగారమ్మాయి కాకుండా వుంటే నేనింత బాధపడను. అయిన వాళ్ళలో లేని ఆప్యాయత స్నేహితుల్లో దొరుకు తుందంటారుకదా! కాళిదాసుగారంతటి పెద్ద మనిషి అడగ్గానే వాడికి ఉద్యోగం ఇచ్చి ఎంత ఆదరం చూపించారు. ఆయనకు మనం చూపించే కృతజ్ఞత ఇదేనా? ప్రీతికి నా ముఖమెలా చూపించాలి. 'కంచే చేనుమేస్తే' సామెతగా వుందనుకుంటారు. నాకేం చేయాలో, ఎలా చెప్పాలో అర్థంకావటంలేదు. అనలిప్పుడేం తొందరొచ్చిందనీ ప్రేమించడానికి" అంది విసుగ్గా.

సింధు నవ్వింది. "నువ్వు చెప్పేది మరీ బావుంది. ప్రేమించేముందు ఇవన్నీ ఆలోచిస్తారా ఏమిటి? అనలు ఆలోచించేవాళ్ళు ప్రేమించరు" అంది.

"నీకు నానమస్య తేలిగ్గా కన్పిస్తుందిగానీ, ప్రేమలోపడే ముందు కాస్త తప్పుప్పుల గురించి ఆలోచించాలి. తండ్రికంటే ఎక్కువగా ఆదరించి చేయూతనిచ్చిన మనిషిని ఆయన మీద గౌరవంతో, ఆమె ప్రేమను తిరస్కరించాలి. తిరస్కరించలేకపోవడమనేది బలహీనతగానీ, గొప్పప్రేమకు నిదర్శనమేమీ కాదు. ఈ ప్రేమలమీద నాకు నమ్మకంలేదు. ప్రేమకాదు కేవలం ఆకర్షణ. అంతే! మరో అందమైన అమ్మాయి కన్పించినా ఆ ప్రేమ బైటపడుతుంది... అందుకే తిరస్కరించమంటున్నాను. డబ్బుకోసం మా అమ్మాయిని ట్రాప్ చేస్తున్నాడని ఆయన అనుకుంటే అది విని నేనెలా భరించాలి సింధూ! 'అక్కా... నీ ఋణం ఎలా తీర్చుకోను' అని కన్నీళ్ళు పెట్టిన తమ్ముడు ఆయన ముందు తలెత్తుకోకుండా ఓ చేదు అనుభవం రుచిచూపించాడు" అంది భారంగా.

సింధు మనసు ఆర్థ్యం అయింది. "మలతీ... నీ సంఘర్షణ, మానసిక వ్యధ నాకర్థం కానివి కాదు. నువ్వనుకున్నట్టు కాళిదాసుగారు కూడా అనుకోవడం నిజమేనేమో, కానీ నువ్వేం చేయగలవిప్పుడు. ప్రేమికులంతా తమవంటి ప్రేమికులు ప్రపంచంలో మరెక్కడా వుండరు

అన్నంత డీప్ థింకింగ్లో వుంటారు. ఇప్పుడు నువ్వెవన్నీ వివరించి చెప్పినా వాళ్ళ బుర్రకెక్కదు" అంది సింధు.

"అదీ అయిపోయింది. పెద్దవాళ్ళతో వియ్యమూవద్దు, కయ్యమూవద్దు మనకి అని అమ్మా నేను ఇద్దరం చెప్పాం. కానీ చేనుకుంటే ఆ అమ్మాయినే చేనుకుంటాను. లేక పోతే ఆమెను చంపి నేను ఛస్తాను అంటూ ఖచ్చితంగా చెప్పాడు. నాకు చాలా ఆశ్చర్యం వేసింది"

చేనుకుంటే ఆ అమ్మాయినే చేనుకుంటాను. లేకపోతే జీవితాంతం ఇలా ఒంటరిగా కాలం గడిపేస్తాను అని అంటారుకదా నవాజంగా ప్రేమికులు. వీడు అలాక్కాదు. ఆమెను చంపి నేను ఛస్తాను అంటున్నాడు. చాలా అద్యాన్యయిపోయారు ప్రేమికులుకదూ

నా ప్రాణాలన్నీ వాడిమీదే పెట్టుకుని బతుకుతున్నందుకు వాడిలా చేయటంతో నాకు జీవితమంటేనే విరక్తి కలుగుతోంది సింధూ! ఈ వరిస్థితిలో నన్నేం చేయమంటావు చెప్పు" అంది దీనంగా.

"రెండు చేతులు కలిస్తేనే శబ్దమనేది వస్తుంది. రాజుని తప్పు వట్టడంలో అర్థంలేదు. అయినా రాజుకేం తక్కువ. అందముంది. అంతకుమించి గొప్ప తెలివితేటలున్నాయి. కాస్త విశాలమైన మనసు చేనుకుని కాళిదాసుగారు ఆలోచించ గలిగితే రాజుని మించిన వాడిని అల్లుడిగా తెచ్చుకోలేరేమోననిపిస్తోంది నాకైతే! ఇంక అర్థిక స్థామితంటావా! ఆ స్థాయికి చేరుకోగల నమర్థవంతుడు రాజు.

నువ్వదేవనిగా ఏవేవో వూహించుకుని బాధపడకు. ఇంకొంతకాలం చూడు. ఈ రోజుల్లో పెళ్ళివరకూ వెళ్ళే ప్రేమలు చాలాతక్కువ. అన్నీ కాలక్షేపం ప్రేమలు. చూద్దాం... వీళ్ళ ప్రేమ ఎలాంటిదో!" అంది సింధు.

"అక్కకి మంచి సంబంధంచూడు. అక్క పెళ్ళయ్యాకే నేను చేనుకుంటాను అన్నాడట అమ్మతో. అలాఅని ఆలోచిస్తే ఫర్వాలేదు. కొంతకాలం ఆగుతారనే నమ్మకంఉంది. లేక పోతే హఠాత్తుగా ఏ గుళ్ళోనో ముడేసి ఆశీర్వదించమంటూ వచ్చారంటే... ఇదంతా గూడు పురాణి అని కాళిదాసుగారు..." అపైన ఆమెను మాట్లాడనివ్వకుండా సింధు ఆమె నోరు

మూసేసింది.

“నువ్వొక ఈ పురాణీ, బలాణీల గురించి ఆలోచించకు. ఇంతకాలం చదువుతప్ప మరో ప్రవంచం తెలీని కుర్రాడు కదా! ఇప్పుడు ఓ సంవత్సరకాలం ఇంట్లోవుండి అద్దెకు తెచ్చుకున్న నవల్లు చదవటం వల్ల, జీవితమంటే ఏమిటో తెలుసుకుంటున్నాడేమోలే, ఆమాత్రం ఫ్రీలో కోరుకోవడంలో ఆశ్చర్యంలేదు. వద... చాలా ఆకలిగావుంది” అంటూ ఆమె నోటి దగ్గర్నుంచి చేయి తీసి, తన బాక్స్ లోంచి కట్ లెట్ తీసి ఆమె నోట్స్ కుక్కింది సింధు.



ఆకాశం నిర్మలంగా, సక్షత్రాల వెలుగులో అందంగావుంది. మేఘాలు సముద్రంమీద నురుగులా వున్నాయి. మొక్కలు వగలంతా ఎండకు అలసిపోయి, వెన్నెల చల్లదనానికి సొమ్మసిల్లినట్టు మగతగా నిద్రపోతున్నాయి. మొక్కలమీంచి వచ్చేగాలి, వళ్ళంతా చక్కిలి గిలి పెడుతున్నట్టుంది.

మురళి డాబామీదికివచ్చి ఓ మూలగా నిల్చుని దూరంగా ఎక్కడో చూస్తున్నాడు.

అతని మనసునిండా భయం, కాళ్ళల్లో వణుకు ప్రారంభమయ్యాయి. అక్కడ ఒక్క నిమిషం కూడా వుండబుద్ధికావటంలేదు. వేగంగా నడిచి కిందికి వెళ్ళిపోతేనే, అనుకున్నాడు.

సింధు వచ్చేవరకూ ఇక్కడేవుంటే ఆమెను చూడగానే తనగుండె ఆగిపోతుందేమో! అనవసరంగా ఇరుక్కుపోయాడు తను. ఇప్పుడే మిటి మార్గం భగవంతుడా నువ్వే రక్షించాలి. వేగంగా అటుఇటు వచ్చార్లుచేస్తూ దేవుణ్ణి తలచుకున్నాడు మురళి.

అయినా తనేంచేశాడు. తనవల్ల జరిగిన

అవరాధం ఏమిటై వుంటుంది.

సాయంకాలం ఆఫీసునుంచి వస్తూనే తన గదిలోకివచ్చి “ఓ గంటపోయాక పైకి డాబామీదికి రండి. మీతో మాట్లాడాలి” అని సీరియస్ గా వెళ్ళిపోయింది.

ఆ క్షణంనుంచి టెన్షన్ తో తన కాళ్ళు ఒకటే వణికిపోతున్నాయి. ‘ఇంకెంతసేపో ఈ యాతన’ అని మనసులో రకరకాల ఆలోచనలతో సతమతమవుతూన్న మురళి సింధు రాకను చూసి అలాగే నిలబడిపోయాడు.

సింధు వేగంగా వస్తూనే- “ఓ సారీ... చాలా లేట్ చేశాననుకుంటా” అంది.

“ఇట్సల్ రైట్” అన్నాడు నెమ్మదిగా.

“నాన్నమ్మకి ఒంట్లో బావుండలేదు కదా! వంటభారం నామీదే వడింది. మీకు తెలుసోలేదో ఐహేట్ కుకింగ్. ఇంకా చెప్పాలంటే వంటంటే ఎంత కోవమో భావ చాలదు చెప్పటానికి. కూరల్లో నరివడ ఆ వుప్పుకారం ఎలా వేస్తారో పెద్ద ఆశ్చర్యం నాకు.

ఈ మగాళ్ళు చక్కగా ట్రీమ్ గా తయారై ఆఫీసుకి వెళ్ళటం గొప్పకాదు. ఏదో కష్టపడి పోతున్నట్టు పోజు. కానీ నిజంగా ఆడవాళ్ళు ఏ కోచింగ్స్ లేకుండా వంట ఇంతబాగా చేస్తున్నారంటే అందుకు ఇవ్వచ్చు ఎన్ని అవార్డులైనా అనిపిస్తుంటుంది నాకు. మీరేమంటారు?” అంది నవ్వుతూ.

ఇబ్బందిగా నవ్వాడు మురళి. ఆమె అలా స్పీడుగా చురుగ్గా మాట్లాడేస్తుంటే అతనికి నోటినుంచి మాట రావటంలేదు.

“అరే... నిల్చునే వున్నారు. రండిఇలా కూర్చుందాం” అంటూ కింద చతికిలబడింది.

ఆమెకు కాస్త దూరంగా అతను కూర్చున్నాడు.

రెండు నిమిషాల మౌనం ఇద్దరిమధ్య మంచులా కమ్మింది.

సింధు ఆ మౌనాన్ని తొలగిస్తూ అంది-

“నేను మిమ్మల్ని రమ్మంటే... ఏమని వూహించారు?” అంది.



“అది అర్థంకాకే రెండు గంటల నుంచి తలబద్దలు కొట్టుకుంటున్నాను. బి.పి. డౌనయి పోయి చూడండి నా చేతులు, కాళ్లు ఎలా చల్లబడిపోయాయో” అంటూ చేతులు రెండూ ముందుకు చాచాడు మురళి.

అప్రయత్నంగా అతని రెండు చేతులు వట్టుకుంది సింధు.

ఆమె చొరవకి ముందు అవాక్కయిపోయి చూశాడమేని. అతని శరీరంలో, గుండెల్లో వింతధ్వని.

అతని చూపులు ఆమె మీదికి ప్రసరించాయి. చీకట్లో అదృతమైన కాంతితో మెరుస్తున్న ఆమె కళ్లు నిశ్చలంగా చూస్తున్నాయి.

“సింధూ” అని పిల్చాడు కలవరంగా మురళి.

అతని చేతులు వదిలి, “మురళి! నా చిన్నప్పటినుండి అనుకునేదాన్ని జీవితమంతా ఒంటరిగా బతకాలని... అంటే పెళ్లి, పిల్లలు ఈ బంధాల్లో వడకూడదని. అందుక్కారణం పెళ్లంటే ఎవగింపు కాదు... ఎందుకో అయిష్టత. నృప్తం చేయలేని భావాలు అంతే!

కానీ మా నాన్నమ్మతో నేను రోజూ వడే ఘర్షణతో ఆమె నరిపెట్టుకోలేక పోతోంది. అది నా మీద ఆమెకున్న ప్రేమ, వాత్సల్యం అర్థం చేసుకోగలను. రాను రాను నావల్ల తన ఆరోగ్యం పాడుచేసుకుని, నాకున్న ఒక్కగానొక్క అండ, ఆదరణ దూరమై పోతుందని భయం వేస్తుంది.

నాన్నమ్మ లేకపోతే నా ఒంటరిజీవితం తలచుకుంటేనే భయం కమ్ముకుంటోంది.

నిశ్చలంగా వున్న వాతావరణంలో తుఫాను ఎంత అలజడి పుట్టిస్తుందో ... పెళ్లయితే ఆడపిల్ల జీవితమూ ప్రశాంతత కోల్పోతుందనుకునేదాన్ని కానీ ఇప్పుడు నిశ్చలంగా, నిశ్చలంగా వుండే జీవితం అక్కర లేదనిపిస్తుంది. కదలిక, లయవున్న జీవితం కోరుకుంటున్నాను.

మీరు మాఇంట్లోకి వచ్చిన ఈ మూడేళ్ల

నుంచి మిమ్మల్ని చూస్తున్నాను... మాట్లాడుతున్నాను. అదీ కేవలం ఓ స్నేహితునిగా భావిస్తూ!

మీరంటే ప్రత్యేకమైన అభిమానంతో చూసే నాన్నమ్మ మొదటిసారిగా మీ గురించి నా మనసులో ఓ విత్తనం వడేసింది. వీలున్నప్పుడల్లా ‘పెళ్లి చేసుకుంటానను. మురళితో నేను మాట్లాడతాను’ అంటూండేది. ఆమె నేరుగట్టిగా మూసేసేదాన్ని మాట్లాడవద్దు అంటూ!

కానీ, ఊహించని విధంగా నా మనసులో, ఆలోచనల్లో ఏదో మార్పు ... వద్దనుకుంటూనే మిమ్మల్ని మీ ప్రవర్తనని గమనించటం మొదలుపెట్టాను.

బైటికొస్తే ఒకరికోసం ఒకరిలా కనిపిస్తూ, ఇంట్లో ప్రతిక్షణం అవమానాలు, వరాభవాలతో గడిపే భార్యభర్తల్లా కాకుండా ... నిజమైన అనురాగంతో బతికే మనుషులుగా వుండాలి. ఆ భావానికి అర్థాన్ని రూపాన్నీ ఇచ్చే మనిషి ఎవరు ఎవరని నామనసు ఆక్రోశించేది.

వరిచయం లేని ఎవ్వకైనా చేసుకుని నా అదృష్టాన్ని వరీక్షించుకునే శక్తి ఓపిక నాకు లేదు. అందుకే... అందుకే నేను మిమ్మల్ని భర్తగా స్వీకరించాలనుకుంటున్నాను” అంది. చివరి మాటలు అంటున్నప్పుడు ఆమె గొంతులో అదో రకమైన ధ్వని, ఉద్యేగం.

ఇంక అతని నంగతి చెప్పనే అవసరంలేదు.

ఆమె చెప్పే ఒక్కో మాటకి అతని మనసులో ఆనందం, ఆశ్చర్యం ఒక్కసారిగా ఉప్పొంగాయి.

వాటితో పాటు మరేదో చెప్పలేని భావం కదలాడింది. సాలోచనగా, చురుగ్గా తలవంకించాడతను.

నన్నటి గాలి తెమ్మెరకి, ప్రశాంతంగా కళ్లు మూసుకున్నాడతను.

అతని నిశ్శబ్దాన్ని భరించలేనట్టుగా అంది సింధు.

“ఏమిటి... అలా మానిలా కూర్చున్నారు. మాట్లాడండి” అని.

“సింధూ... నాకేం మాట్లాడాలని లేదు. మీరు మాట్లాడుతుంటే అలాగే వినాలని పిస్తుంది. మీ హృదయంలో చీటిచ్చి నన్ను మీ

జీవిత భాగస్వామిని చేసుకుంటాను అన్నందుకు కాదు. ఒక ఆడపిల్ల నన్ను కోరుకుని ఇంత ప్రేమగా, ఆప్యాయంగా మాట్లాడుతున్నందుకు.

ఎవరూ లేని అనాథగా పెరిగిన నేను, ఎంతో కష్టపడిచదువుకుని ఉద్యోగం సంపాదించుకోగలిగాను. నా అనేవాళ్ళు లేక, ప్రేమనీ, అభిమానాన్ని వంచే మనిషిలేక, నా వృద్ధయానికి దగ్గరగా ఓ గుండె ... ఈ జన్మకి ఇవేవి

నెరవేరని కోరికలుగా ఎన్ని రాత్రులు చీకట్లో నా కళ్ళు 'వర్షించాయో!

దేవుడికి నా విన్నవం వినిపించింది. నా గుండె చప్పుళ్ళు ... ఆ శబ్దాలకి అర్థాలు కల్పించాడు" తన వృద్ధయంలో మెదిలే భావాలు ఒక్కసారిగా చెప్పాలనీ అతని ఆతృత. గుండెల్లో వెల్లువై పొంగిన ప్రేమని, బాధని, బరువుని ఒక్కడే భరించలేకపోతున్నాడు.



ఆ నమయంలో ఆమె గుండెల్లో తనకింత స్థానాన్ని ఇచ్చిన ఆమెకంటే ఆత్మీయురాలు, నేస్తం ఈ ప్రపంచంలో మరెవ్వరూ లేరని పించింది. అంతకు ముందున్న దూరం పూర్తిగా తలగిపోయి, ఆమె పూర్తిగా తన న్యంతమైనట్లుగా వుంది.

అతన్ని చూడటంతో సింధు ముఖం కళకళలాడింది. పెదవులు అందంగా నవ్వాయి. చల్లటిగాలికి కొబ్బరి చెట్ల ఆకులు మెల్లగా కదులుతున్నాయి.

“సింధూ! ఐ లవ్ యూ, మోర్దేన్ ఎవ్వర్” అన్నాడు ఆమె చేతిని నున్నితంగా నొక్కి.

“సింధూ! మీరు కోరుకుంటే నాకంటే అన్ని విధాలా అధికుడైన వ్యక్తి మీకు దొరకవచ్చు. మరోసారి బాగా ఆలోచించి నిర్ణయం తీసుకోండి” అన్నాడు.

“ఆలోచించవలసిన దానికంటే ఎక్కువ ఆలోచించబట్టే ఇంత ఆలస్యమైంది. లేకపోతే ఈపాటికి ‘కొత్త కాపురం-తీసుకోవలసిన జాగ్రత్తలు’ గురించి అనుభవంతో ఓ వుస్తకం రాస్తూ వుండేదాన్ని” అంది నవ్వుతూ.

అతనూ నవ్వేశాడు.

“రేపు మా నాన్నమ్మతో మాట్లాడదాం రండి. అప్పుడైనా ఆమె జ్వరం తగ్గిపోతుందేమో” అంది నవ్వి.

అతను సింధువైపు చూసి, “సింధూ! నాదో చిన్న అనుమానం ...” అన్నాడు ననుగుతూ.

“ఏమిటి?” అంది భృకుటి ముడిచి.

“వంట అంటే భయమని, అయిష్టమని అన్నావు. నేనైతే ఆ ప్రాబ్లమ్ వుండదని గానీ... నువ్వీ నిర్ణయం తీసుకోలేదు కదా!” అన్నాడు నెమ్మదిగా.

వకవకా నవ్వింది సింధు.

“ఛ ఛ... నన్నిదేనన్నమాట అర్థంచేసుకుంది” అంది బేలగా.

ఆమె చేయి తీసుకుని, “ఇన్ని సంవత్సరాలు నేనే వండుకుని తినటమో, హోటల్లో తినటమో... తిండిమీద ఆసక్తిపోయింది. ఇప్పుడు నువ్వు తినిపించే ముద్దలకోసం పాట్లు

అవురావురుమంటోంది. నేను పూర్తిగా విశ్రాంతి తీసుకుంటాను సింధూ” అన్నాడు.

అతని మాటలకి ఆమె జాలివడింది. హృదయం ఆర్తితో నిండిపోయింది. చిన్నపిల్లాడు ఆకలేసి తల్లిని అన్నం పెట్టమన్నట్లుగా అని పించి ఉవ్వెత్తున అనురాగం ఎగిసివడింది.

అతని చేతిని నున్నితంగా పెదవులకి తాకించుకుంది.

ఆమె చల్లటి ముద్దులో అతని ఒంటరితనంలోని బాధంతా ఒక్కసారిగా మాయమైంది.

★ ★ ★

ఆ తర్వాత నెలరోజులకే, వారి వివాహం జరిగిపోయింది. మురళి ఆనందానికి అంతు లేకపోయింది. ఇద్దరి గమ్యాలు ఒక్కటై... జీవితాంతం తమ బంధం మధురంగా, రమ్యంగా సాగిపోవాలని ఆశించాడతను.

కొత్త జీవితం వారిలో నూతనోత్సాహాన్ని తీసుకొచ్చింది. ఉదయం లేవగానే పేవరు చదవటం, కాఫీ టీఫిన్స్ అయ్యాక తయారయి ఇద్దరూ ఎవరి ఆఫీసులకి వారు వెళ్ళిరావటం. సాయంకాలం వచ్చాక చాలాసేపు కబుర్లు చెప్పుకోడం... ఉదయంనుంచి ఆ సాయంకాలానికే చాలాకాలం తర్వాత కలుసుకున్న ఆత్మీయుల్లా ఆప్యాయంగా, ప్రేమగా మాట్లాడుకునేవారు.

కాలం చాలా వేగంగా గడిచిపోతున్నట్లుని పించింది ఇద్దరికీ!

సింధు పెళ్ళి జరిగిపోయాకగానీ, ఆమె నాన్నమ్మ మనసు శాంతించలేదు. ఇద్దరినీ తన బిడ్డల్లానే చూసుకునేది. వారి తిండి, బట్ట, మంచి చెడు అన్నీ ఆవిడే గమనిస్తుండేది.

వాళ్ళు ఆఫీసుకి వెళ్ళిపోయాక ఏ భగవద్ధీతో తీసుకుని కూర్చుంటుంది. తన జీవితానికో నిశ్చంత ఏర్పడిందని, తన మనవరాలి కంటికి రెప్పలా కాపాడుకునే మనిషి దొరికినందుకు ఆమెకెక్కడలేని ఆనందం కలిగింది.

మురళి కూడా ఆమెను తన తల్లిలానే భావించేవాడు. ఇంత పెద్దవయసు వచ్చి ఇంకా ఆమె తమకోసం బాధ్యత వహించటం అతనికి బాధ కలిగేది.

“వసులుచేయడానికి వనిపిల్ల వుంది.

వంటకూడా మేమే చేస్తాం. మీరు పూర్తిగా రెస్ట్రీనుకోండి" అంటాడతను.

కానీ, ఆవిడ ఆ మాటకి పొంగిపోతుందే తప్ప తను బతికివుండగా సింధు కష్టపడటం చూడలేనంటుంది.

"నాన్నమ్మ అంతే మురళి! మనం ఎంత చెప్పినా ఆమె వినిపించుకోదు. ఆమెకిలాగే ఇష్టం అంటుంది. కానివ్వండి... ఏం చేస్తాం" అంటుంది సింధు.

ఓ నెలరోజుల తర్వాత ఓ యాత్రాస్వేషల్ బస్సు కాశీవరకు వెళ్తుందంటే మురళి చాలా గొడవచేసి ఆవిణ్ణి ప్రయాణం చేయించాడు. ముందు తనూ, సింధూ కూడా ఆవిడతో బయల్దేరాలని ప్లాన్ చేస్తే లీవ్ దొరక్క ఆగిపోవలసి వచ్చింది.

వక్కపోర్లన్ లో వుంటున్న శ్రీలక్ష్మి కూడా బయల్దేరటంతో అతనికి కొంత మనశ్శాంతి చిక్కింది.

బస్సు బయల్దేరేవరకూ, ఇద్దరికీ ఎన్నో జాగ్రత్తలు చెప్తూనే వుంది. వంటచేసేటప్పుడు పొయ్యిదగ్గర ఎంత జాగ్రత్తగా వుండాలో, ఏయే డబ్బాలో ఏమేం వున్నాయో, ఏ కూర ఎలా చేయాలో ఒకటికీ వదిలీపెట్టేయరాదు చెప్పింది.

"నాన్నమ్మా... నువ్వు నిశ్చింతగా వెళ్ళిరా! వడేవడే మా గురించి తలచుకుని బెంగవడక, అన్నీ చూసిరా! భక్తితో ధ్యానించకపోతే ఇక్కడ కొచ్చికూడా నీ ధ్యాన మనవరాలిమీదేనా అని దేవుడికి కోపం వస్తుంది" అని నవ్వింది సింధు.

తమను విడిచి వెళ్లటానికి ఆమెవడే యాతన చూస్తే సింధు మనసు ఆర్థ్రంగా అయింది.

★ ★ ★

ఆ రోజు ఆదివారం. రోజులా మంచంమీంచి హడావిడిగా, లేవకుండా, నవ్వు పూత వయసు పులకరింతలతో, మనసు వరుగులతో విచిత్రానుభూతులు కలబోసుకుంటూ లేచారెవరూ.

సింధు స్నానంచేసి టిఫిన్ ప్రయత్నంలో వడింది.

ఈలోపు మురళి ఓ పావుగంటసేపు పేవరు చూసి, పేవింగ్ చేసుకుని స్నానంచేసి బెడ్ రూ

మలోకి వచ్చిచూస్తే సింధు కనిపించలేదు.

తను స్నానం చేసి వచ్చేసరికి సింధు టిఫిన్ చేసి, బెడ్ రూమ్ లో ఫ్లేట్స్ తో రెడీగా కూర్చునేది. ఈవేళ ఏమిటబ్బా ఇంత లేటు అని మనసులో అనుకుంటూ లాల్చీ వేసుకుని, "సింధూ... టిఫిన్ రెడీయా?" అంటూ వంటగదిలోకి వినబడేట్టు కేకపెట్టాడు.

ఆమెనుంచి ఏం నమాధానం లేదు. వస్తున్న అలికిడి లేదు.

రెండు నిమిషాలు చూసి వంటగదిలోకి వెళ్ళాడు.

అక్కడ దృశ్యం చూడగానే కించిత్తు ఆశ్చర్యంతోపాటు నవ్వు కూడా వచ్చిందతనికి.

ఒక స్టామీద పాలు పొంగి, మరిగిపోతున్నాయి. మరో స్టామీద బాండీలో ఏదో నల్లటి వదార్థం వుంది. కింద వడివున్న పాకెట్ ని తీసిచూస్తే 'మాగీ' అని వుంది.

రెండు నిమిషాల్లో అయిపోయే వంటని, అరగంటనుండీ మాడపెట్టేస్తున్నట్టు అర్థమైపోయిందతనికి.

సింధువైపు తిరిగిచూశాడు. ఆమె తను న్నది వంటగది అనే విషయం పూర్తిగా మరిచిపోయినట్లు... డ్రైనింగ్ టేబిల్ ముందున్న చైర్ లో కూర్చుని, పుస్తకమేదో చాలా తీవ్రంగా చదువుతూ కన్పించింది.

బుగ్గన చేయిపెట్టుకుని, తలొంచుకుని ఆమె అంత దీక్షగా చదివే పుస్తకం ఏమిటా అని అనుమానం వచ్చిందతనికి.

పొయ్యి ఆఫ్ చేసి నెమ్మదిగా నడిచివెళ్ళి ఆమెముందు నిలబడ్డాడు. మరుగుతున్న పాలుకానీ, మాడిపోయి వాననలు వెదజల్లుతున్న మాగీకానీ ఆమెనీలోకంలోకి తేలేకపోయాయి. ఇంక అతని రాకనేం గమనిస్తుందామె.

ఆమె భుజంమీద చేయివేసి 'సింధూ' అని పిల్చాడు.

ఉలిక్కిపడి ఒక్క వుదుటున లేచి "అరే... మీరే వచ్చేశారే! స్నానం చేసేశారా! రూమ్ లోకి వదండి. టిఫిన్ తెస్తాను" అంది స్టాదగ్గరికి



నడుస్తూ.

బాండీలోకి, పాలగిన్నెలోకి చూసి, తనేం ప్రిపేర్చేయాలనుకుందో, ఏం తయారయిందో ఆమెకే అర్థంకాలేదు.

అర్థమయ్యాక ఆమె ముఖంలో మారే రంగులు చూసి, నవ్వావుకోలేకపోయాడు మురళి.

అతని లాల్చీ బటన్ సరిచేస్తూ- “ఐయాం ఎక్స్ప్రీమ్మి సారీ మురళీ” అంది అభ్యర్థనగా.

“డోంట్ వర్రీ ఎబౌట్ ఇట్. మళ్ళా ప్రిపేర్ చేసుకుందాం! వద” అన్నాడు అనున యంగా.

“థాంక్స్ మురళీ! మీఅంత మెత్తటి మన మన్న మనిషి భర్తగా దొరకటం నాఅదృష్టం. కాబట్టి ఈ సందర్భంగా మీకో బహుమానం ఇవ్వాలనుకుంటున్నాను” అంది చిలిపిగా చూస్తూ.

“ఏమిటబ్బా అది” ఆలోచిస్తూ అన్నాడు.

“కాస్త ఒంగ్ చెప్తా” అంది అతని చేయివట్టుకుని.

అతను ఒంగ్గానే అతని చెంవమీద గట్టిగా ముద్దుపెట్టుకుంది.

అతను నవ్వి “చాలా ఆకలిగా వుంది సింధూ! ముందు టిఫిన్” అన్నాడు పొట్ట పట్టుకుని.

“అరే- ఒక్క నిమిషం” అంటూ స్టా దగ్గరకు వరుగెత్తింది.

వది నిమిషాల్లో టిఫిన్ రెడీచేసి తినుకొచ్చింది గదిలోకి.

స్టేటు అందుకుని- “ఏం వున్నకం సింధూ అది. అంత ఇంట్రస్టింగ్గా చదువుతున్నావు” అన్నాడు.

ఆమె అతని ప్రశ్నకు సమాధానం ఇవ్వకుండా “ఉప్పు సరిపోయినట్టులేదు కదూ!” అంది.

“ఏమో! నీచేత్తే చేసినవాటి గురించి రుచులు నేను వట్టించుకోను” అన్నాడు.

చరున లేచింది సింధు.

“అంటే ... నాచేత్తే చేసినవి బావుండవనేగా మీ ఉద్దేశం. అంతేలే ... ఈ మగాళ్ళంతా అంతే! ఎంత చదువుకున్నా... అది చెయ్యలేదు, ఇది చెయ్యలేదు... దీన్లో ఉప్పులేదు దాన్లో కారం లేదు అంటూ భార్యల్ని సాధిస్తుంటారు.

కాస్త ఉప్పు తక్కువైనా, ఒక స్పూన్ కారం ఎక్కువైనా సర్దుకుపోవటం లేదు. అయినా నాకు వంట చేతకాదని ముందే చెప్పానుకదా! అన్నిటికీ ఇష్టపడే చేసుకుని, ఇప్పుడిలా సాధిస్తున్నారు. హు... మిమ్మల్ని నమ్మటం నాదే బుద్ధితక్కువ” స్టేటు టేబుల్మీద పడేసి మంచినీళ్ళు తాగింది.

మురళికి ముందు ఆమె మాట్లాడేదేమిటో అర్థంకాలేదు. తను అన్నమాటలో తప్పేమిటో తెలిక బుర్ర గోక్కున్నాడు. ఆమెకు దగ్గరగా జరిగి, భుజంమీద చేయివేసి “సింధూ! నేననేది...” అతని చేయి విడిలించిపారేసి, అతని మాటలకి అడ్డువడింది.

“మీ సంజాయిషీలు నాకవసరంలేదు. తెలిసిందికదా, మీరూ అందరిలాంటి మగాళ్ళే నని. లోకంలో మగాళ్ళు లేరని మిమ్మల్ని ఏరికోరి చేసుకున్నాననుకున్నారా? ఛ... మిమ్మల్ని అని ప్రయోజనం ఏముంది. అంతా నాఖర్న” అంది.

మురళి గట్టిగా జాట్టు పీక్కున్నాడు ఏంచేయాలో తోచక.

సింధు వాగ్దాటి అంతటితో ఆగలేదు. ఫ్లాస్కోలో కాఫీ కప్పులో పోస్తూ, “ఇద్దరి గమ్యాలు వేరని గ్రహించలేకపోయాను. ఏ ఒడుదుడుకులూ లేకుండా జీవితం ప్రశాంతంగా సాగిపోతుందని ఆశపడ్డాను. ఇలా చిన్నచిన్న విషయాల్లోనే టైటవడిపోయి, అర్థస్థు కాలేక పోతే ముందుముందు ఇంకెన్ని అర్థంకులు మన సంసారజీవితంలో ఇద్దరిమధ్య అడ్డుగై...” ఆమె మాటలు వూర్తికాకుండానే...

“స్టాపిట్” అని అనహసంగా అరిచాడు మురళి.

“యూహవ్ నో సెన్స్. నువ్వేం మాట్లాడుతున్నావో నీకు అర్థం అవుతుందా అనలు. నీచేత్తే ఏంచేసినా రుచులు వట్టించుకోను అంటే బావుండలేదనా అర్థం! నువ్వేంచేసినా నాకు అదృతంగా వుంటుందని అన్నాను. అబ్బ ...



KORA

INSTITUTE OF MEDICAL/ENGINEERING ENTRANCE COACHING

NELLORE-3

1987 EAMCETలో రాష్ట్రంలో అత్యుత్తమ ర్యాంకులను, అత్యధికశాతం ఫలితాలను సాధించిన సంస్థ. 1987 EAMCET మెడికల్ ఎంట్రన్స్లో 8, 20, 25, 29, 34, 43, 45, 46, 47, 74, 88, 89 ర్యాంకులను; ఇంజనీరింగ్లో 12, 39, 91, 99 ర్యాంకులను సాధించిన సంస్థ. ఇవిగాక 80మంది మెడికల్ కాలేజీలలో, 200మంది ఇంజనీరింగ్ కాలేజీలలో ప్రవేశార్హతను పొందినారు.

1988 EAMCET పరీక్షలకు శిక్షణాతరగతులకు, 15.8.87 నుంచి ప్రారంభమగును. తదుపరి బ్యాచ్ 15.11.87 నుంచి ప్రారంభమగును. వివరాలకు రూ. 5.00 M.O. చేసి ప్రాస్పెక్టస్ పొందండి.

వివరాలకు :

KORA

23/451, Achary St.
(Near Z.P. Office)
Nellore-3, Phone : 6054

'RETA'

అరగంటనుంచి ఎంత యాతనపెట్టేశావో కదా!" అని ఆమె గడ్డం వట్టుకుని తనవైపు తిప్పుకున్నాడు.

సింధు మాట్లాడలేదు. ఆమె మానం భరించలేనివాడిలా 'సింధూ' అని పిల్చాడు.

ఆమె అతని చెంవలు చేత్తో రాస్తూ కిలకిల నవ్వింది. అప్పటిగ్గానీ అతని గుండెవేగం తగ్గలేదు.

"ఎందుకు సింధూ నన్నిలా ఏడిపిస్తున్నావ్! ఈ నండే హాపీగా గడపాలని ప్లాన్ చేస్తే నువ్వీలా నన్నెందుకు వేధిస్తున్నావ్!" అన్నాడు. ఆమె అందమైన సోగకళ్ళమీద ముద్దుపెట్టుకుని.

"నరదాగా గడవటమంటే ఇదే స్వామీ! అన్ని నరదాలతోపాటు కాస్త సాహిత్య పిపాస కూడా మనిషికి అవసరం. అది లేకపోతే మనసులు చాలా సంకుచితంగా ప్రవర్తిస్తాయి. మన పెళ్లయాక బొత్తిగా పుస్తకాలు చదవటానికే ప్రైమ్ లేకుండాపోయిందని ఈవేళ ఈ పుస్తకం ఎలాఅయినా పూర్తిచేయాలని కూర్చున్నాను

పుస్తకం వట్టుకుంటే నా ప్రపంచం వేరుగా వుంటుంది. ఈ వంటలు, తిండి, నిద్ర ఎంగుర్లురావు. పైగా ఈమె నాకిష్టమైన రచయిత్రి రాసిన పుస్తకం కదా! వంట చేయలేదే, మా ఆయనకి టిఫిన్ పెట్టలేదే అని, ఇవన్నీ ఎంజ్ఞాపకం వుంటాయి చెప్పండి. మీరెప్పుడైనా ఈ రచయిత్రి రాజేశ్వరి రాసిన పుస్తకాలు చదివారా?" అంది.

ఏదో బరువు తలకెక్కినట్టుగా ఫీలయ్యాడతను ఆమె ప్రశ్నతో.

"ఆ... చదివాను" అని అనబోయి మింగేశాడు. చదివాను అన్నదగ్గర్నుండీ ఆమె ఏంరాసింది? వాటి ఉద్దేశం ఏమిటి? ఆమె పుస్తకాలవల్ల సమాజం ఎంతవరకూ ప్రభావితం అయ్యింది? ఇలా ప్రశ్నలవర్షం కురిపించిందంటే తలప్రాణం మోకాళ్ళలోకి వస్తుంది. బుద్ధిగా నేనేం చదవలేదంటే ఈ ప్రస్తావన ఇంతటితో ఆపేస్తుందేమో అనుకున్నాడు. అందుకే "ఆమె పేరు విన్నానుకానీ,

నేనేం చదవలేదు సింధూ!" అన్నాడు.

తెల్లబోయి చూసింది భర్తవంక.

గోడకి చేరగిలబడి- "జీవితంలో నేను చాలా పెద్ద పొరపాటు చేశానండీ" అంది శున్యంలోకి చూస్తూ.

"ఏమిటి సింధూ అది" అని అడిగాడు.

"మిమ్మల్ని పెళ్ళిచేసుకోవడం. రాజేశ్వరి ఎవరో, ఏమిటో ఆమెని చదవకుండా బతికేస్తున్నారంటే... మీ బతుకే వేస్తు" అంది.

అతను ఖంగుతిన్నాడు. ఆమె పుస్తకాల పురుగని అతనికి తెలుసు. ఏ షెల్ఫ్ లో చూసినా, సేఫ్ లో చూసినా, బ్రంకుపెట్టెలో చూసినా పుస్తకాలే కన్పించటం చూసి, 'బాబోయ్ ఇంత ఇంట్రస్టా' అనుకున్నాడుకానీ ఇంత పిచ్చికూడా అని అనుకోలేదు.

ఇలా రచయితల పిచ్చి, నటుల పిచ్చి, ఫ్లేయర్స్ పిచ్చి పున్నవాళ్ళని ఎవరూ పెళ్ళిళ్ళు చేసుకోకూడదు. ఆ పిచ్చితో ఎదుటివాళ్ళకి పిచ్చెక్కిస్తేతప్ప వాళ్ళు నిద్రపోరు. సింధు కూడా ఇలా ఓ పిచ్చి వుందని తెలిసి జుట్టు పీక్కున్నాడతను.

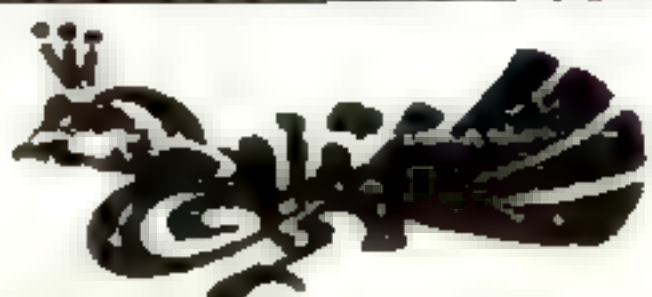
"అంతగొప్ప రైటరా ఆవిడ! మా ఫ్రెండ్స్ లా... అబ్బా వుట్టి కాకిగోలరా, ఎంత సేవూ ఎవరో ఒకరిని తిట్టిపోస్తూ వుంటుంది. అంతకుమించి ఎంవుండదు ఆమె కథల్లో అనేవారు. అందుకే నేను చదవలా!" అన్నాడు కసిగా.

"మీకర్థంకాదు. అంతే! మీ మనసులు బూజువట్టి వున్నాయని తెలిసే కటువుగానైనా చెప్పి తుడిచివేయాలని ఆమె తాపత్రయం. పొరుషంవల్ల మనసును అద్దంలా చేసుకుంటారని ఆమె ఆశ. ఎంత పెక్కులీయర్ కారెక్టర్స్ నృప్తిస్తుందో తెల్సా!

నేనసలు పెళ్ళి చేసుకుంటే ఆమె నవలల్లో పాత్రలాంటి మనిషిని చేసుకోవాలని ఎన్నో కలలుకన్నాను. నా ఆశ నెరవేరకపోగా, కనీసం ఆమెను చదవనుకూడా చదవని మిమ్మల్ని... హు... ఎందుకులే బాధపడతారు" అంది.

"నవలల్లోలా మనుషులుండాలంటే కలలు కనడమే మంచిది" అన్నాడు తన అక్కను నంలా వెళ్లగక్కుతూ.

"అహ... అలా వుండటానికి ప్రొ చేయచ్చు



కదా!" అంది మూత ముడుచుకుని సింధు.

"ఒక మనిషిమీద మరో మనిషికి అభిమానం ఏర్పడాలంటే ఎదుటిమనిషి తత్వం, ఉద్దేశాలూ ఇవన్నీ తనకు అనుగుణంగా వుంటేనే అలా జరుగుతుంది. నంస్కారం, వ్యక్తిత్వం అనేవి మనిషికి నహజంగానే వుండాలిగానీ, ఓ వున్నకం చదివినందువల్లా, ఓ సినిమా చూసినందువల్లారావు. వున్నకాలు ఆత్మవిశ్వాసాన్ని వ్యక్తిత్వాన్ని మెరుగులు దిద్దుకోడానికి వుపయోగపడతాయి. నాకంటూ ఓ వ్యక్తిత్వం వుంది. ఇద్దరి అభిప్రాయాలు ఒకటిగా చేసుకుని బతకటంలో చాలా ఆనందం వుంది సింధూ! అందుకు నేను వ్యతిరేకిని కాదే!" అన్నాడు.

అలా అన్నందుకు సింధు కోపం తెచ్చుకుంటుందనీ, మళ్ళీ పెద్దగడవ మొదలుపెడుతుందని భయపడ్డాడు.

కానీ అతను అనుకున్నట్టు సింధు కోపం తెచ్చుకోలేదు. ఆవేశపడలేదు. మెచ్చుకోలుగా చూసింది అతన్ని.

కందిపోయిన అతని ముఖం వంక, బాధతో ఎరుపెక్కిన అతని కళ్ళ వంకచూసి నవ్వింది.

ఆమె కోపమంతా నటనేనని తెలియటానికి ఎంతసేపు వట్టలేదు అతనికి.

ఆమె తన చెంవని అతని భుజంమీద అనించి, వెక్కిరింతగా కనుబొమలు ఎగరేసింది.

అతనేం మాట్లాడలేదు. అలాగే కూర్చున్నాడు బింకంగా. కానీ ఇంతకు ముందున్న బాధతగ్గి, కళ్ళల్లో వింతమెరుపు చేరింది.

ఆమె అల్లరి అర్థమైనవాడిలా బెడ్మీదికి వాలిపోయాడు. అతని వక్కన చేరి అతని నుదుటిమీద ముద్దుపెట్టి, "కోపం వచ్చిందా! ఊర్కో... తమాషా చేద్దామని ఏదేదో అనేశాను. ఈ మాత్రానికే ఎందుకింత దిగులు ... ఆ!" అంది అతని జుట్టులోకి వేళ్ళుజొనిపి.

"సింధూ! నా ప్రాణాలన్నీ నీమీదే పెట్టుకుని బతుకుతున్నానుకదా! నన్నర్థం చేసుకోలేకపోతే నేనెంత కలవరపడతానో తెలీదా!" అన్నాడు ఆమెకళ్ళలోకి చూస్తూ.

ఆమె నవ్వింది. అతని చేతిని తన గుప్పెట్లోకి తీసుకుని 'సారీ' అంది అనునయంగా.

★ ★ ★

ఆరోజు సింధు ఆఫీసునుంచి ఇంటికి వచ్చేసరికి మురళి ఇంకా ఇంటికి రాకపోవటం చూసి తాళంతీసి లోపలికి నడిచింది. వ్రతిరోజు ఆమె వచ్చేప్పటికి మురళి బ్యాంక్ నుంచి వచ్చేనుంటాడు. టీకాచిప్లాస్కులో పోసి, మొక్కలకి నీళ్ళుపోస్తూనే, ఇన్ని వప్పులు ముందుపోసుకుని తింటూ పేవరో, వున్నకమో తిరగేస్తూనే వుంటాడు.

ఈవేళ ఆ దృశ్యమేమీ కనబడకపోవటం చూసి బ్యాంక్లో వర్క్ వుండివుంటుంది అనుకుంటూ తనే టీ పెట్టుకుని తాగి, స్నానం చేసి వచ్చింది సింధు.

ఏడయినా మురళి రాకపోవటంతో బోర్గా అనిపించింది సింధుకి. చదవటానికి మూడ్ లేదు. నెమ్మదిగా లేచి తలుపులు దగ్గరికి వేసి, వక్కపోర్షన్లో వుంటున్న వల్లివాళ్ళ ఇంటివైపు నడిచింది.

వల్లి, సింధూవాళ్ళ ఇంట్లో అద్దెకుంటున్న రామారావుగారి ఒక్కగానొక్క కూతురు. కాలేజీలో ఇంటర్ చదువుతోంది. అందం, చురుకుదనంతో చూడముచ్చటగా వుంటుంది. సింధు నాన్నమ్మతో పాటుగా వల్లితల్లి శ్రీలక్ష్మి కూడా యాత్రలకు వెళ్ళటం వల్ల వల్లి, ఆమె తండ్రే ఇంట్లో వుండేది! ఆయన ఆఫీసు నుంచి వచ్చేసరికి ఎనిమిదవుతుంది.

శ్రీలక్ష్మి యాత్రలకి వెళ్ళినప్పటినుంచి సింధురోజుకొక్కసారైనా, వల్లిని చూసి ఏం తింటోందో, ఏం చేస్తోందో వలకరించి వస్తుంది.

దగ్గరకు వేసున్న తలుపుల్ని ముందుకునెట్టి లోపలికి అడుగుపెట్టిన సింధుకి ముందుగ దిలో వల్లి కనిపించలేదు.

'వల్లి' అంటూ కర్టెన్ తొలగించి బెడ్రూమ్ లోకి తొంగిచూసిన సింధుకి వల్లి బెడ్మీద బోర్లా వదుకుని చాలాదీక్షగా ఏదో రాస్తోంది.

'తన రాకను కూడా గమనించకుండా అంత శ్రద్ధగా ఏంరాస్తోంది. ఖర్చుగాలి ఈ పిల్లకూడా కథలు రాయటంగానీ మొదలు పెట్టలేదు



కదా' అనుకుంటూ నెమ్మదిగా రెండడుగులు వేసి ఆమె వెనక్కి చేరి రాస్తున్న కాగితంలోకి తొంగిచూసింది.

'డియరెస్ట్ రాజేష్' అన్న సంబోధన చూడగానే సింధు నుదురు ముడివడింది.

అప్పటికే లెటర్ రాయటం, కాగితం మడిచిగట్టిగా పెదవుల కానించుకునికవర్లో పెట్టటం చేస్తున్న వల్లిచూపులు, చేతులు కట్టుకుని నిలబడి నూటిగా తనకేసి చూస్తున్న సింధుమీద పడగానే ఎక్కడలేని కంగారుతో బెడ్మించి లేచింది.

చేతులు వెనక్కి పెట్టుకుని, రాని నవ్వు పెదవుల మీదకు తెచ్చుకుని, "అంటే ... ఎంతసేపైంది మీరు వచ్చి?" అని అడిగింది.

"నువ్వు రాజేష్ కి లెటర్ రాయటం మొదలుపెట్టినప్పుడే వచ్చాను. ఏదీ ఇలాతే?" అంది.

దీనంగా ముఖంపెట్టి తలఅడ్డంగా ఊపింది ఇవ్వను అన్నట్టు.

సింధు చొరవ తీసుకుని వల్లి చేతిలో కవరు బలవంతంగా లాక్కుంది.

'డియరెస్ట్ రాజేష్, ఈ హాలిడేస్ వల్ల నిన్ను రోజూ చూడలేకపోతున్నందుకు నాకుమాత్రం బాధగా లేదా! ప్రతిక్షణం నీకళ్లలోకి చూస్తూ, గువ్వలా నీ గుండెల్లో ఒదిగిపోవాలని, వెచ్చగా చెంబేగే కోర్కెల్ని నీతో తీర్చుకోవాలని నాకు కాక ఏగేడకో, చెట్టుకో వుట్టకో వుంటుందా! ఎందుకంత కోపం? రూమ్ కి రమ్మన్నావు. కానీ నాకు చాలా భయంగా వుంది. కానీ నిన్ను చూడని రోజూ ప్రవంచమంతా శూన్యంగా...' అలా సాగి పోయింది ఉత్తరమంతా! ఆపైన చదవబుద్ధి కాలేదు సింధుకి.

ఉత్తరం మడిచి ఆమె చేతికిచ్చి 'బావుంది' అంది.

ఆమె కంఠంలో వ్యంగ్యం వల్లికి అర్థంకాక పోలేదు. కానీ ఆ పిల్ల ఎనిమిదేళ్ళ వయసు నుండి ఆ ఇంట్లోనే, ఆ వాతావరణంలోనే పెరగటంవల్ల సింధు అంటే అక్కలాంటి భావంతోపాటు భయమూ, భక్తికూడా వున్నాయి.

అందుకే మాట్లాడకుండా పుత్తరం సింధు చేతికిచ్చింది. ఆ అనుబంధమే లేకపోతే... 'నా బాయ్ ఫ్రెండుకి నేను రానుకుంటున్నాను ... అడగటానికి నువ్వెవరు' అని తిరుగుబాటు ధోరణిలో మాట్లాడి వుండేది.

సింధు ఆ పిల్లనే చూస్తోంది. తల్లిచాటున పెరగవలసిన లేతపిందె.. ప్రవంచమంటే ఏమిటో కూడా తెలిసి టీనేజ్ గో... చూస్తున్న సినిమాలు, చదువుతున్న పుస్తకాలు, నంచరిస్తున్న వాతావరణం అన్నీ... అన్నీ పెద్ద విషవలయాలే! ఇంతకంటే మంచి ఆలోచనలు, ఆదర్శాలు ఎలా వుండతాయి?!

ఇది ఆ పిల్లతప్పుకాదు! మనిషికి నీతి, నియమాలు కొంత వుటకలతో వస్తే, మరికొంత వరినరాల ప్రభావం వల్ల వస్తాయి. పిల్లల మానసిక భావాలు వరివర్తన చెందటానికి గట్టి పునాదులు వేసినా ప్రస్తుతం వున్న వాతావరణం ఆ పునాదుల్ని కూడా కదిలించి వేయగలుగుతుంది!

మనసులో చెలరేగుతున్న భావవరంవరల్ని తుంచుతూ 'అంటే' అన్న వల్లి పిలుపుకి ఈ లోకంలోకి వచ్చింది సింధు.

వల్లి సింధు చేయి వట్టుకుని "ఫ్లీజ్ అంటే ... డాడీకి చెప్పుకు" అంది బతిమాలుతూ.

"చెప్పును" అంది చిన్నగా నవ్వి.

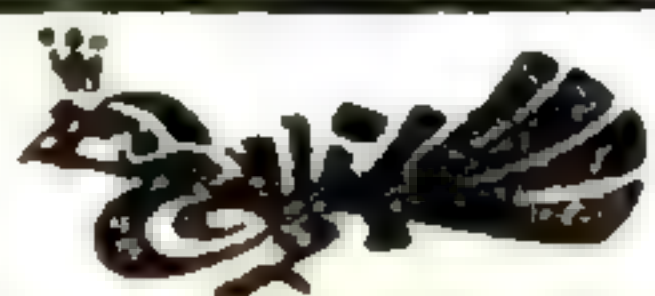
"ప్రామిస్..." అంటూ సింధు చేతిని తనే తీసుకుని తన చేతిలో వేసుకుంది.

సింధు నవ్వి, "చెప్పునుగానీ, రాజేష్ ఎవరూ? ఏం స్టూడెంటూ!" అని అడిగింది.

"అతని పుట్టుపూర్వోత్తరాలు నాకు తెలియవుగానీ, ఫైనల్ డిగ్రీలో వున్నాడు. మనిషి చాలా అందంగా ఉంటాడు. నవ్వినా, మాట్లాడినా చాలా స్టైల్ గా వుంటుంది" అంది ఆనందవడి పోతూ.

"అతనిలో నువ్వు బాగా ఇంప్రెస్ అయ్యివు. లక్షణమేమిటో ఒక్కటి చెప్పు?" అని అడిగింది.

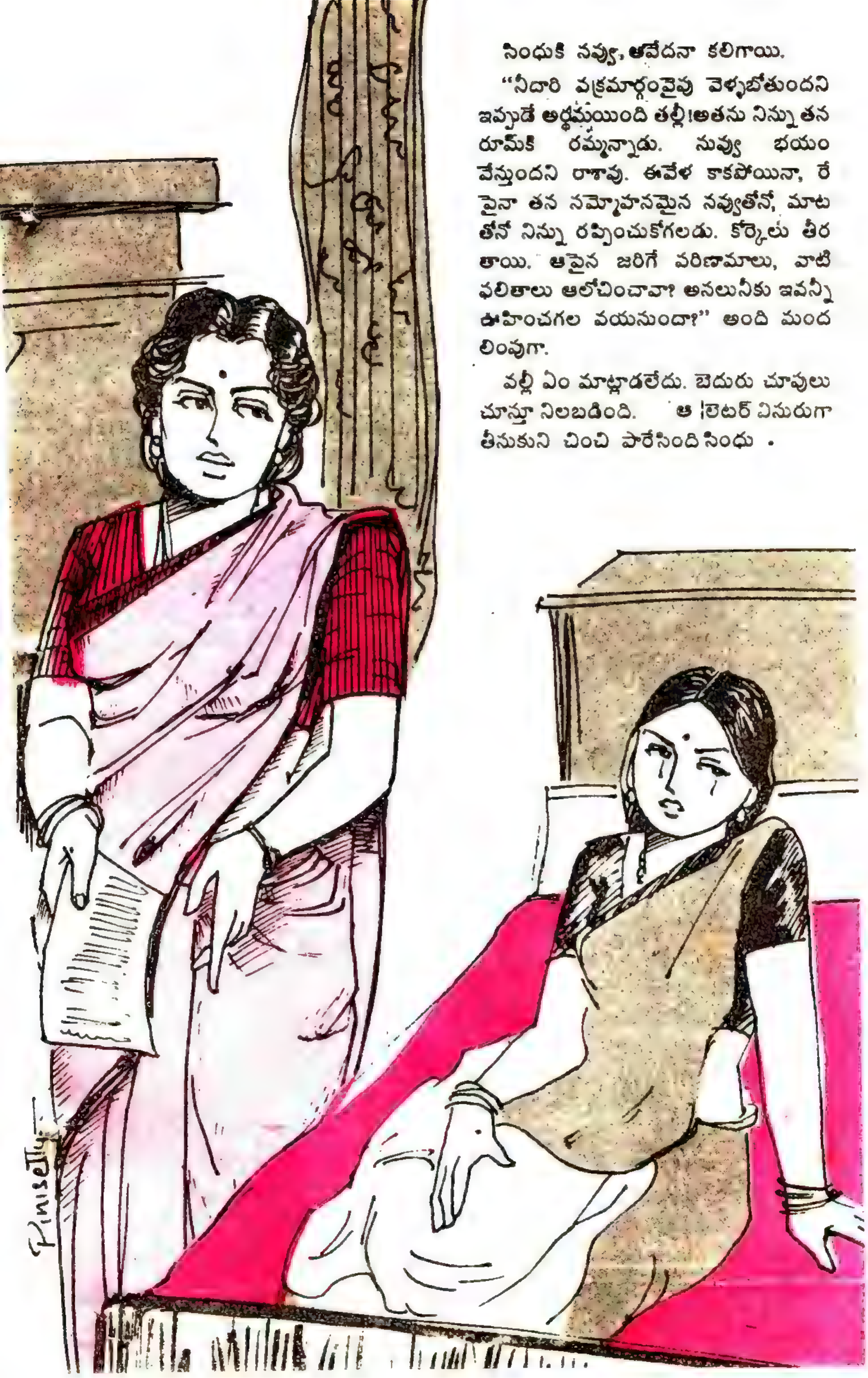
'ఆ...' అని ఒక్క క్షణం ఆలోచించి- "శ్రీనాథుడు రాసిన 'ప్రేమించు' నవల లేదాంటి, అందులో హీరోకున్న లక్షణాలన్నీ రాజేష్ లో వున్నాయి" అంది అచ్చమైన అమాయక త్వరతో.



సింధుకి నవ్వు, ఆవేదనా కలిగాయి.

“నీదారి వక్రమార్గంవైపు వెళ్ళబోతుందని ఇప్పుడే అర్థమైంది తల్లీ! అతను నిన్ను తన రూమ్ కి రమ్మన్నాడు. నువ్వు భయం వేస్తుందని రాశావు. ఈవేళ కాకపోయినా, రే పైనా తన నమ్మోహనమైన నవ్వుతోనో, మాట తోనో నిన్ను రప్పించుకోగలడు. కోర్కెలు తీర తాయి. ఆపైన జరిగే పరిణామాలు, వాటి ఫలితాలు ఆలోచించావా? అనలునీకు ఇవన్నీ ఊహించగల వయసుందా?” అంది మంద లింపుగా.

వల్లీ ఏం మాట్లాడలేదు. బెదురు చూపులు చూస్తూ నిలబడింది. ఆ లెటర్ చినురుగా తీసుకుని చించి పారేసింది సింధు .



Piniselli

వల్లి భుజం మీద చేయివేసి- “జీవితం చాలా విలువైనదమ్మా వల్లి! పతనం కావటం తెలికే, ఆ తర్వాత జీవితం ఎంత భయంవేస్తుందో! ప్రేమించు. కానీ ప్రేమిస్తున్నానూ అనగానే పడకవేపు చూసే మనిషిని కాదు ప్రేమించేది. ప్రేమించడానికి అర్హమైన మనిషిని ప్రేమించు” అని ఒక్క నిమిషం ఆగి గుడ్లవుగించి చూస్తున్న ఆ పిల్లని తట్టి- “అనలు నా మాటలు అర్థమౌతున్నాయా?” అని అడిగింది ఎందుకో అనుమానం వచ్చి.

తలవూపిందా పిల్ల అర్థమౌతుందన్నట్టు.

“నీకెలా చెప్పాలో తెలీటంలేదువల్లి నాకు అక్కలు చెల్లెళ్ళు ఎవరూలేరు. నువ్వేకాదు నీలా ఎవ్వరు తవ్వటడుగు వేసినా నా మనసు బాధతో కృంగిపోతుంది. నవలలు చదివి అందులోలా బతకాలనుకోవడం చాలా తెలివి తక్కువవని. ఎలా బతికితే బావుంటుందో నిర్ణయించుకోవాలి” అంది అనునయంగా.

కొంచెం సేపు నిశ్శబ్దం తర్వాత సింధు అక్కడినుండి కదిలి, వల్లి బుక్ షెల్ఫ్ దగ్గరికి వెళ్ళి, అందులోవున్న బుక్స్ ఒక్కొక్కటి తీసి చూసి పక్కన పెడుతూ అడిగింది.

“మొత్తం శ్రీనాథుడు రాసిన పుస్తకాలన్నీ వున్నాయే నీ దగ్గర. ఇవన్నీ నీవేనా!” అని.

“కొన్ని నావి. కొన్ని మాఫ్రెండ్స్వి. మా ఫ్రెండ్స్ అంతా ఆయన పుస్తకాలంటే పడి చచ్చిపోతారు” అంది వేగంగా.

“మరి ఒక్కొక్కరికీ ఒక్కో బాయ్ ఫ్రెండ్ కూడా వున్నాడా” అని అడిగింది చాలా కూల్ గా.

వల్లి నవ్వింది నమాధానం ఇవ్వకుండా!

“చెప్పువల్లి! రకరకాల మసాలాలు దట్టించి రచయితల కోవలోకి చేరిపోయి, అతను మీ మీదకు వదులుతున్న ఈ చిత్తుకాగితాలకి మీరెంత విలువనిస్తున్నారో అర్థం అవుతోంది. నువ్వేకాదు, నీ ఫ్రెండ్స్, నీ ఫ్రెండ్స్ లాంటి మరో వందల వేలమంది ఇవి చదివి ఒక ఆలోచన, బుద్ధి లేకుండా ఎటువయనిస్తున్నారూ అనేది అర్థంకావటానికి నువ్వే తా

ర్కాణం” అంది కటువుగా.

ఆ పిల్ల కళ్ళనిండా నీళ్ళు తెరిగాయి. ఉన్నట్టుండి కుర్చీలో కూలబడి చేతుల్లో ముఖం దాచుకుంది.

సింధు మానంగా వుండిపోయింది.

వల్లిని అలా చూస్తుంటే సింధుకి జాలివేసింది.

‘అర్థంవర్థంలేని పుస్తకాలవల్ల వచ్చిన అజ్ఞానం తప్ప, ప్రపంచపు అనలురంగు తెలుసుకునే వివేకం రాని వయసు, అమాయకత్వం... పాపం కటువుగా చెప్పి బాధపెట్టానేమో!’ అనుకుంటూ ఆ పిల్ల గడ్డం వట్టుకుని ఆమె ముఖాన్ని తనవైపు తిప్పుకుని కళ్ళు తుడిచి- “ఏడుస్తున్నావా వల్లి, నీకు మంచిచెడు విడమర్చి చెప్పితే తప్ప అర్థంకాని వయసు. నీకు చెప్పే అధికారం నాకు లేదా!” అంది.

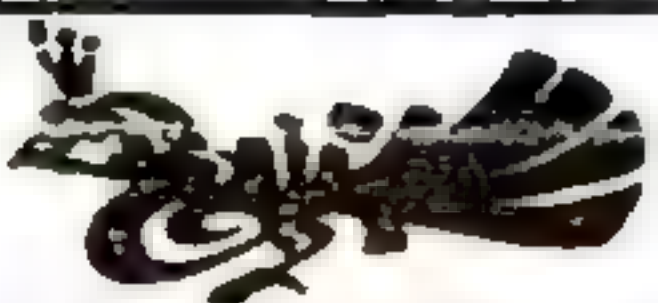
ఆమె చేయి వట్టుకుని- “లేదంటే! ఒకరికొకరం ఏమీ కాకపోయినా, నా కోసం మీ తాపత్రయం చూసి ఆనందంగానూ, గర్వంగానూ వుంది. చదువు వల్ల వచ్చే జ్ఞానంతోపాటు, మీ దగ్గర నేర్చుకోవలసింది చాలా వుందని పిస్తుంది” అంది.

సింధు తన జీవితాన్ని సరైన గాడిలో పడవేసిందనే విషయం చాలా విచిత్రంగానూ, ఉద్యేగంగానూ వుందామెకి.

“ఈ పుస్తకాలువుండాలిస్తానని ఇదికాదు. ఇంకెప్పుడూ వీటిని తెరవకు. దూరంగా విసిరేయి. జీవిత నమన్యలకి నమాధానం ఇచ్చే నవలలు, మనుషుల్ని అద్భుతంగా స్పటిచేసి కళాఖండాల్ని సృష్టించిన సాహిత్యం, విలువకట్టలేని సాహిత్యం నేనిస్తాను, చదువు. అప్పుడర్థం అవుతుంది జీవితం అంటే ఏమిటో, అనలు సాహిత్యం అంటే ఏమిటో” అంది.

సింధుని మానంగా చూస్తోంది వల్లి. దీక్షగా చూస్తోంది. ఆమెకు సింధులో ఒక లేతమొక్కని తన సంరక్షణలో మహావృక్షంగా తీర్చిదిద్దాలనుకునే బాధ్యతాయుతమైన తల్లి కనిపించింది.

ఇంతలో బైట మురళి స్కూటర్ శబ్దం విని వెళ్ళివస్తానని చెప్పి బైటికి నడిచింది సింధు.





రాజు మమత కోనం అరగంట నుంచి ఎదురుచూస్తున్నాడు పార్కులో. జననమర్థం ఎక్కువగా వుండే పార్కు కాదది. ప్రేమికులు ఏకాంతంగా మాట్లాడుకోడానికి అనువైన ప్రదేశం. అందుకే ఎక్కువగా వాళ్ళిద్దరూ అక్కడే కలుసుకుంటూ వుంటారు.

రాజు ఇప్పుడు పూర్తిగా మమత ఆలోచనల్లోనే గడుపుతున్నాడు. ఆఫీసులో వున్నంతవరకే వనిమీద అతనిదృష్టి ఆ తర్వాత మనసు నిండా మమత రూపమే! భూతకాలం, భవిష్యత్కాలం వీటిని గురించి పూర్తిగా ఆలోచించటం మర్చిపోయాడు.

అద్భుతమైన తెలివితేటలు, విషయవరిజ్ఞానమూ వున్న ఓ యువకుడు దేని ప్రభావమైనా కానీ ప్రేమలోపడి దేశానికి ఓ గొప్ప పౌరుడిగానో, ఓ మేధావిగానో రూపుదిద్దుకునే అవకాశం లేకుండా అతని ఆలోచనలు అడ్డుదారి వట్టాయి.

ప్రేమ వవిత్రమైందే, తవన్నులాంటిదే. ప్రేమిస్తే ప్రేమకు మనసులో ఓ భాగమిచ్చి, జీవితం గురించి కూడా ఆలోచించవచ్చును. ప్రేమింపబడే గుణం, గొప్పతనం అతనిలో వున్నందుకు ఆ సంతోషం అతనివరకే వరిమితం.

కానీ అతని మేధావిగానో, శాస్త్రజ్ఞుడిగానో కన్పిస్తే ఆ సంతోషం చాలామందిది అవుతుంది. పైగా అలాంటి మేధావిని మరొకరిని తయారుచేసుకోగలిగినందుకు దేశం గర్వపడుతుంది కూడా! ఆ అవకాశాన్ని పూర్తిగా కోల్పోయాడు రాజు. రాజు తెలివితేటలు గాడితప్పక ముందు అతని ఆలోచనలు తెలిస్తే మమత కూడా అలా అతను మందగించకుండా చూసే

దేమా! కానీ ఆమెకు తెలీదు ప్రేమలోపడి అతని బుద్ధి, జ్ఞానం నివురుగప్పిపోతుందని.

కలుసుకున్నప్పుడు నరదాగా నాలుగు కబుర్లు చెప్పుకోడం, అప్పటికి విడిపోవటం, అంతే జరిగేది.

తండ్రి కోసమనో, లేక తోచనప్పుడే ఆఫీసుకి వచ్చి కాసేపు కాలక్షేపం చేసి వెళ్ళే ఆమెకు కొత్తగా అప్రాయింటయిన రాజుతో సహజంగానే వరిచయం ఏర్పడింది. అయితే అతనితో మాట్లాడుతున్నప్పుడు తమ కిందవనిచేసే ఒక మామూలు ఉద్యోగితో మాట్లాడుతున్నట్టనిపించలేదు. చాలాకాలం నుంచి వరిచయంవున్న వ్యక్తిలా, ఆత్మీయుడైన మనిషిలా అనిపించాడామెకు. పైగా తండ్రి అతన్ని పొగుడుతుంటే... మరింత అభిమానం పెంచుకుంది రాజుమీద.

అందుకే తరచూ అతన్ని చూడ్డానికి ఆఫీసుకి వెళ్ళేది. అతనితో కబుర్లు చెప్తూ కాలక్షేపం చేసేది. ఆమె దీగ్రి చదువుతుంది. వుట్టింది ఐశ్వర్యంలోనే అయినా, ఆమె ఆలోచనలు అంతెత్తున వుండేవికావు. జీవితం గురించి, ప్రేమపెళ్ళి వీటి గురించి స్పష్టమైన అభిప్రాయాలున్నాయి.

అందుకే అతన్ని ప్రేమిస్తోంది. ఆరాధిస్తోంది. పెళ్ళిచేసుకోడానికి సిద్ధపడుతోంది. కానీ ప్రేమలోపడి రాజు కోల్పుతున్నదేమిటో గమనించలేకపోతున్నదామె.

సమయం ఆరుగంటలు.

రాజు సహనం నశిస్తోంది. అందంగా కట్ చేసిన మొక్కలు చిరుగాలికి కదిలీకదలనట్టు కదులుతున్నాయి. చెట్టు కానుకుని దిగులుగా కూర్చున్న రాజు, దూరంగా వస్తున్న మనిషిని చూసి మమతేనని గుర్తించాడు. అతని కళ్ళల్లోకి వింతమెరుపు చేరింది. మనసులో అలజడి.

అప్పటివరకూ ఆమె కోనం ఎదురు చూసిన సంగతి జ్ఞాపకం వచ్చి మూతి ముడుచుకుని కూర్చున్నాడు.

మమత వచ్చేసింది. చిరుజల్లులా! కోవంతో వున్న అతని ఫోజు చూసి నవ్వింది.



అతని వక్కన గడ్డిలో చతికిలబడుతూ-
'హలో మైఖాయ్! కోవంలో నీ ముఖం కంది
పోయి అడవిల్లలా ముద్దుగా వున్నావు. ఇలా
నాకళ్ళల్లో చూసుకో, నీకే తెలుస్తుంది" అంది
అతని గడ్డం పట్టుకుని తనవైపు తిప్పు
కుంటూ.

అతను అమె చేయి విసిరికొట్టాడు.

"అబ్బో ... ఇదంతా కోవమే! ఎదురు చూ
డంలో వుండే ఫ్రీల్ ఎలావుంటుందో నీకు
తెలియాలని అలన్యంగా వచ్చాను. ఇప్పుడు
చెప్పు నీఎక్స్‌పీరియన్స్ ఏమిటో" అంది
కొంటిగా.

"నా ముఖంలా ఉంది. నీకెన్నిసార్లు చెప్పా
ను. వెయిట్‌చేయటం అనేది నాకు చాలా
దుర్మరంగా వుంటుందని, పైగా నా అనుభవం
ఎలావుందో చెప్పమంటున్నావు! 'అఁ, అర్జుకు
డు... ఎప్పుడు వెళ్తే ఏముందీ ఎదురు చూడక
చస్తాడా' అనికదా నీ ఉద్దేశం. కానీ నీకు
తెలీదు. ఈ పేదగుండెలో నీస్థానం ఏమిటో!
స్థానం ఎలాంటిదైనా గుండె పేదదే కాబట్టి.
దానికి విలువ లేదంటావు. అంతేనా!" అన్నా
డు వేదన ధ్వనించే కంఠంతో.

మమత అతన్ని నూటిగా చూస్తూ- "ఐశ్వ
ర్యానికే విలువనిచ్చేదాన్నయితే.... అవన్నీ
వున్న మనిషిని పొందటం నాకేం కష్టంకాదు.
అలాఅని ఆరడుగుల అందగాడివనీ నిన్ను
ప్రేమించటంలేదు. నాలుగురోజుల పరిచ
యంతో నీమీద ప్రేమను పెంచుకోనూలేదు.
పేదగొప్ప ఇలాంటివి నా హృదయానికి అంట
నివి. నీ మానరిజమ్, నడవడి నన్నాక
ర్షించాయి. నీ భవిష్యత్తుకి ఛేయూతనివ్వాలనే
కోరిక కలిగింది. అలాంటి కోరిక కలగటానికి
త్వరగా చలించే నా న్యభావం కారణం కావ
చ్చు. ఇవన్నీ నీతెలివైన బుర్రకు తట్టలేదా, ఆ
గుండె.. ఈ గుండె అన్ని మొదలుపెట్టావు"
అంది.

"లేకపోతే నీకెన్నిసార్లు చెప్పాను మమతా!
అనుకున్న టైమ్‌కి రావాలి అనీ. ప్రతినిముషం
నీ సాన్నిధ్యంలో గడపాలనుకునే నేను నిరీక్ష
ణతో గడవటం భరించలేకపోతున్నాను"

అన్నాడు దిగులువడుతూ.

"నిరీక్షణ... అవిడెవరు?" అంది భృకుటి
ముడిచి చిలిపిగా.

అమె తలమీద మొట్టి, అమె మీదకు వంగి
చెంవమీద గట్టిగా ముద్దుపెట్టుకున్నాడు.

ఆ హఠాత్పరిణామానికి విస్తుపోతూ "ఏమి
టిది? పార్కునే నంగతి మర్చిపోయినట్టున్నావు.
ఎవరైనా ఫోటో తీసి మా డాడీకి వంపగలరు
జాగ్రత్త" అంది.

"వంపనీ, విషయం తెలిసి వెంటనే మనకి
పెళ్ళి చేసేస్తారు" అన్నాడు.

"అఁ... చేస్తారు. పెద్దకర్రతో! అయినా మన
విషయం ఇలా బజారునవడి, ఎవరో వెళ్ళిపిదో
ఉదితేనే పెద్దవాళ్ళకి తెలిసేవద్దతి నాకేష్టం
వుండదు. ప్రేమకు ధైర్యం, నిజాయితీ అనే
ముఖ్యలక్షణాలుండాలి. కాబట్టి మా డాడీతో ననే
మళ్లాడతాను" అంది మమత.

"ఈ ధైర్యం, ఈ ప్రేమ నన్ను నీముందు
మూగవాణ్ణి చేస్తున్నాయి. మా అక్క నిన్ను
మర్చిపోమ్మని బతిమాలింది. మన విషయం
తెలిసినప్పుడు మీ డాడీ పరిస్థితికి అక్క
భయపడుతోంది. కృతజ్ఞత చూపాల్సిన మనం
ఆ పిల్లమీద ఆయన అశల్లి ధ్వంసం చే
యటం మంచిదికాదని నచ్చచెప్పబోయింది.
అవన్నీ నిజమే అయినా నీమీద ప్రేమను
చంపుకోలేక పోతున్నానుమమతా! మీ డాడీ
కాదన్నా మనం ఒకటి కావటం నిజం. నిన్ను
పెళ్ళిచేసుకుని అందలం ఎక్కించలేకపోతే
నన్ను దూషించకు. నన్నువిడిచి ఎక్కడికీ వెళ్ళి
పోకు" అన్నాడు. అమె చేతిని తన చెంపకు
రాసుకుంటూ.

అతనిగొంతులో బాధ, ప్రేమ, భయం అన్ని
ధ్వనులూ కలగలిసే పలికాయి ఒక్కసారే.

ఆ ధ్వనికి మమత మనసు అర్పితో నిండి,
అతని చేతిని మృదువుగా తన పెదవులతో
తాకి అంది- "ప్రేమించటం అనేది తప్పే అనే
ఉద్దేశమే ఆయనకుంటే ఆ తప్పు చేసిన
మనుమల్ని దండిస్తారేమో కానీ, అందుకు
బాధ్యులు కానివారినిదూషించేంత సంస్కారం
లేనిమనిషి కాదాయన. ఇది మాత్రం నిజం
రాజా! మీ అక్కవన్నీ అనవసరపు భయాలు.

ఇహపోతే, నన్నేం అందలం ఎక్కించనవస



దేశంలోని అన్ని ప్రాంతాల మెడికల్, టెక్నికల్ ఎడ్యుకేషన్ కోర్సుల పూర్తి
వివరాలు, చిరునామాలతో సహా అవూర్య గ్రంథం



విద్యార్థుల శుభాభివృద్ధి కోసం

ఈనాడు దినపత్రికలో తొమ్మిది నెలలపాటు ధారావాహికంగా వెలువడి
35 లక్షల పాఠకులను అకట్టుకొన్న విలువైన వ్యాసాల సంపుటి.

శ్రీ వి.యస్. హరినారాయణ్

ఈ పుస్తకంలో ఇంజనీరింగ్ కోర్సులు, మెడికల్, పారా మెడికల్,
అగ్రికల్చరల్, వెటర్నరీ, మేనేజ్మెంట్, కంప్యూటర్, టీచర్ ట్రైనింగ్, పాలిటెక్నిక్,
ఐ.టి.ఐ, కంపెనీ సెక్రటరీ, చార్టర్డ్ ఎక్కౌంటెంట్, కాస్ట్ ఎక్కౌంటెంట్, ఐ.ఎ.ఎస్,
ఐ.పి.ఎస్, ఐ.ఎఫ్.ఎస్, వరీక్షల వివరాలు, ఇంటర్మీడియట్, స్కూలుస్థాయి వృత్తి
విద్యా కోర్సులు, ఇన్ స్టిట్యూట్ ఆఫ్ ఫేషన్ టెక్నాలజీ, హోటల్ మేనేజ్మెంట్,
కరెస్పాండెన్స్ కోర్సులు, స్త్రీలకు ప్రత్యేక విద్యావకాశాలు, వికలాంగులకు
విద్యాసౌకర్యాలతో సహా దాదాపు 1000 రకాల కోర్సుల పూర్తి వివరాలు
చిరునామాలతో సహా పొందుపరిచారు.

విద్యార్థుల శుభాభివృద్ధి కోసం

వెల: రు. 25/- మనియార్డర్ ద్వారా పంపి
పుస్తకాన్ని పొందండి.

ఈ పుస్తకం చదివితే మీ జీవితం మారిపోగలదు.

శ్రీమహాలక్ష్మి

బుక్ ఎంటర్ప్రైజెస్,

మ్యూజియంరోడ్, విజయవాడ-520 002

రంలేదుగానీ, నన్ను నన్నుగా చూస్తే చాలు. కేవలం వంటగది, భర్త, పిల్లలు- ఇదే జీవితంగా గడపాలని లేదు నాకు. కొత్త విధానాలతో అధ్యర్పైజ్మెంట్ ఫిలిమ్స్ ప్రొడ్యూస్ చేయాలనేది నా కోరిక. మా నాన్నగారి ప్రోత్సాహం ఎలాగూ వుంటుంది కాబట్టి నా టాలెంట్ అందులో చూపించాలనేది ఆశయంగా పెట్టుకున్నాను. ఇంకా పైం వడుతుందిలే... ఇప్పుడే కాదు. అందాకా కబుర్లు చెప్పుకుంటూ జీవితంలో మర్చిపోలేని అనుభవాలు మలుచుకోవాలని..." పూర్తిచేయకుండా అతని వంక చూసి నవ్వింది.

రాజు మాట్లాడకుండా తల వేనక్కి ఆనించి దూరంగా కొండలమధ్య మనకబారుతున్న సూర్యకాంతిని చూస్తున్నాడు.

పార్కంతా గుబురుగా పెరిగిన చెట్లు, పొదల మూలంగా అంధకారం అలముకున్నట్టు అనిపిస్తోంది. వెలిమిబుల్బులతో వున్న ఆకాశంలో ఎక్కడో ఓ మూల మిణుకుమిణుకుమని ఓ చుక్క వెలిసింది. పార్కులో కూడా జనం లేకపోవడంతో నిశబ్దంగా వుంది.

మానంగా, దిగులుగా కూర్చున్న రాజుని చూస్తే ఆమె మనసు ఆర్తమైంది.

అతని జుట్టులోకి వేళ్ళుజొనిపి చెరిపేస్తూ- "ఏమిటి రాజూ... అంత దీర్ఘంగా ఆలోచిస్తున్నావు. ఆ విషయం ముందే చెప్తే ఇంత కంఠశోష వుండేదికాదుకదా... ఆఁ" అంది హాస్యంగా.

అతను ఆమె భుజంమీద తన తలానించి- "మమతా! నీ ప్రేమని పొందటం ఎన్ని జన్మల పూజాఫలితమో! ఆ ప్రేమకి నేను అర్హుణ్ణి కానేమోనని ఆలోచిస్తున్నా" అన్నాడు.

"పూజాఫలమా, ఇంకా ఏమన్నానా! నేనంత గొప్పదానైంకాదు. అవేం ఆలోచించకు పిచ్చిగా" అంది అతనికి సాంత్యన కలిగేలా ఆప్యాయంగా.

రాజు జరిగి, ఆమె ముఖాన్ని దోసిట తీసుకుని- "నువ్వు గొప్పదానివే! నీ మనసులో దొరికిన స్థానం ప్రవంచాన్ని జయించినంత గొప్పగా, ఆనందంగా వుంది. ఈ క్షణంలో నా

ఈ పేదగుండె ఆగిపోతే బావుండునని పిస్తోంది" అన్నాడు.

'హబ్బా' అంటూ తలవట్టుకుక్కుర్చుంది మమత.

"ఏమైంది మమతా?" అంటూ అందోళనగా అడిగాడు.

"మళ్ళా పేదగుండె దగ్గరకే వచ్చావు. అసలు నాకు తెలిక అడుగుతానూ, సినిమాలు బాగా చూస్తావా నువ్వు? చూస్తే ఎవరివి ఎక్కువ చూస్తావో చెప్పు నాకు" అంది.

అతను నిట్టూర్చి, "అదేం కాదు- నువ్వు అవునన్నా కాదన్నా నాది పేదగుండెకదా" అన్నాడు.

"అహఁ... ఏది చూడనీ" అంటూ అతని వర్ణవట్టుకుని బటన్ తీసి, అతని గుండె భాగం చేత్తో రాస్తూ- "ఏదీ... నీకనలు గుండె లేందే" అంది.

అతను ఆమె మాటలు వట్టింపుకోలేదు. ఆ చేతి స్పర్శకు అతని నరాలన్నీ ఒక్కసారి జల్లుమన్నాయి. గుండె వేగం పెరిగింది. ఏదో తెలిసి ఆవేశం వరవళ్ళు తక్కింది. రెండు చేతుల్తో ఆమెను చుట్టేసి గట్టిగా హృదయానికి హత్తుకున్నాడు.

అతని కొగిలిలో నలిగిపోతున్న మమత- "రాజూ... ప్లీజ్" అంటూ వారించింది.

ఆమె మరో మాట మాట్లాడకుండా ఆమె పెదవుల్ని తన పెదవుల్లో మూశాడు. క్షణాలు గడిచేకొద్దీ అతని పెదవులు ఆమె ముఖమంతటినీ తాకసాగాయి. ఆవుకోలేని తమకంతో, ప్రేమతో ఆమెను మరింత దగ్గరకు లాక్కున్నాడు.

అతని కొగిట్లో ఆమె నాజూకు శరీరం నలిగిపోతోంది. అతన్ని ప్రతిఘటించటానికి ప్రయత్నిస్తూ- "రాజూ... ప్లీజ్... ప్లీజ్ కంట్రోల్ యువర్ సెల్ఫ్" అంది ఎలాగో గొంతు పెగుల్చుకుని.

ఆమె నిలువెల్లా ఒణుకుతోంది.

కానీ అతనిలో ఉద్రేకం... ఆమెను పూర్తిగా పొందాలనే కోరిక ఆమె మాటల్ని వినిపించుకో నీయటం లేదు.

మమతకి అతని తాకిడి కొత్తగా, వింతగా వున్నా అదినుంచీ ఆమె పెరిగిన వాతావ

రణం, చేసిన నేస్తాలు, చదివిన పుస్తకాలు ఆమెను ఉత్తమ సంస్కారిగా రూపుదిద్దాయి. శరీరానికి కలిగే అనుభూతిని అనుభవించాలనే కోరికకంటే కట్టుబాట్లు, పరిసరాలు, నియమాలు అనే విచక్షణతో ఆమెకు అతని కొగిలి నుఖాన్నివ్వడంలేదు.

ఒంట్లో శక్తినంతటినీ కూడగట్టుకుని రెండు చేతుల్లో అతన్ని బలంగా అవతలికి తోసింది.

ఊహించని పరిణామానికి రాజు వెనక్కివడ్డాడు.

రెండు నిమిషాల పరకు జరిగిందేమిటో అర్థంకాలేదతనికి. అర్థమయ్యాక తలెత్తి మమతవైపు చూడలేకపోయాడు. అలా నేలమీదే అతని చూపులు. సిగ్గుతో కుంచించుకుపోతున్నట్టుంది అతని వాలకం.

పదినిమిషాలు గడిచాయి.

మమత ముఖానికి వట్టిన చెమటని కర్రీఫ్ తో తుడుచుకుంటూ, హాండ్ బాగ్ వట్టుకుని పైకి లేవబోయింది కోవంగా.

రాజు వేగంగా ఆమె చేయివట్టుకుని, ఆమె కళ్ళల్లోకి చూశాడు. అవి తీవ్రంగా తననే చూస్తూ కన్పించాయి.

“రాజూ... దిసీజ్ ఆల్ రబ్బిష్. నాకిష్టం వుండదు. ఉన్నట్టుండి ఏమైంది నీకు. ఆడ పిల్ల చేయిమీదవడితేనే హద్దులు దాటేంత బలహీనుడివా నువ్వు... ఐకెనాట్ ఎక్స్ పెక్ట్ సో. నిన్ను వక్కదారి వట్టించే ఆలోచనలు, లక్షణాలు ఏమైనా నీ మైండ్ లోకి చేరితే తుడిచేసుకోవడం మంచిది.

సెక్స్ మడ్ నాట్ బి ద మోటోఫర్ లవ్. నాకిష్టం లేని ఈ లక్షణాలు... నీలో అంతర్గతంగానైనా కూడా వున్నా నేను తెలుసుకోగలను. అప్పుడు నీకు గుడ్ బై చెప్పడానికి కూడా నేను బాధపడను” ఆవేశంతో చెప్పవలసిన రెండు మాటలూ తీవ్రంగా చెప్పింది.

అతనిలో ఆందోళన మొదలైంది.

ఆమెలో కలిగిన కల్లోలం ఎలాంటిదో ఊహించుకుని ముఖమెత్తి ఆమెను చూడలేక పోతున్నాడు.

హఠాత్తుగా దెబ్బతిన్న వక్తిలా విలవిల్లాడుతూ- “మమతా... నన్ను అర్థం చేసుకున్నది ఇదేనా?” అన్నాడు దీనంగా.

ఆమె కఠినంగా చూసింది అతన్ని.

“ఓ వర్లీక్ పార్క్ లో చుట్టూ పరిసరాలు గమనించకుండా వళ్ళుమరచి మూర్ఖుడిలా ప్రవర్తించే వారినేమంటారో చెప్పమంటావా?” అంది తల తిప్పేసుకుని.

ఆమె చేతులు వట్టుకుని- “క్షమించు మమతా! మరోసారిలా జరగదు. నేనెందుకిలా ప్రవర్తించానో కూడా చెప్పలేకపోతున్నాను. జరిగినదానికి శిక్షగా నువ్వేం చెప్పినా చేస్తాను” అన్నాడు అర్థింపుగా.

“అయితే కనిపించే ఆ చెట్టెక్కి చిటారుకోమ్మన కూర్చో తెల్లవారేవరకూ కోతలా! అదీ పనిమైంట్... అర్థమైందా!” అంది సీరియస్ గా ముఖంపెట్టి.

అతను కదలేదు. ఆమె హాస్యానికంటోందని అతనికి తెలుసు.

“ఏమిటి... వెళ్ళవేం?” అంది ఆర్డర్ చేస్తూ.

“నాకు గోడలు, చెట్లు, పుట్టలు ఎక్కడం చేతకాదు మమతా!” అన్నాడు ఏడుపు ముఖంపెట్టి.

మమత గట్టిగా నవ్వేసింది.

రాజు ఆమె నవ్వు ముఖం చూసి ప్రసన్నమయ్యాడు.

అతని చేతిమీద గట్టిగా గిచ్చి అప్పుడన్నది- “ఇంకెప్పుడూ ఇలా ప్రవర్తించకు రాజూ! ఫిజికల్ డిజైర్ తీర్చుకోడం కోసమే అయితే ప్రేమించనవసరం లేదు. చాలా మార్గాలున్నాయి. ప్రేమంటే సెక్సువల్ ఎట్రాక్షన్ కాదు... భక్తిలాంటిది. నువ్వీలా ప్రవర్తిస్తే దాని అర్థం మారిపోయి, బాధకలుగుతుంది నాకు” అంది అతని చేతిని తన చేతుల్లోకి తీసుకుని.

“నీమీద నాకు భక్తి ఒక్కటేకాదు... ఆరాధన కూడా! నువ్వు నమ్మగలిగితే సంతోషిస్తాను. లేదంటే తెల్లవార్లూ నువ్వు చెప్పినట్టు ఆ చెట్టుకొమ్మనే కూర్చుంటాను” అన్నాడు తలొంచుకుని.

అన్నీ మర్చిపోయి నవ్వేసింది మమత. ఆమె నవ్వుతో అతనూ శృతి కలిపాడు.



రాజు మమతని అప్పుడప్పుడు కలుసు కుంటూనే వున్నాడు. అతని మాటల్లో, వుద్దేశాల్లో ఎలాంటి మార్పు రాలేదని గ్రహించిన మాలతి, అతని వివాహం గురించిన నిర్ణయం అతనికే వదిలేసింది. తర్కవితర్కాలతో నమస్య వరిష్కారం కానప్పుడు మౌనం వహించడమే మంచిదనిపించిందామెకు.

ఆ రోజు ఆఫీసులో వర్కింగ్ టైమ్ కాగానే ఇంటికి బయల్దేరుతున్న రాజుని పిలిచి “ట్రాఫిక్ ఇన్స్పెక్టర్ పోస్టుకి ఇంటర్వ్యూ ఎప్పుడన్నావు?” అడిగారు కాళిదాసుగారు.

“ఇరవై ఆరునసార్” అని సమాధానమిచ్చాడు రాజు.

“అంటే ఇంకో వారం టైంవుందన్నమాట. బోర్డు ఆఫ్ డైరెక్టర్ నాకు బెస్టు ఫ్రెండ్. ఈరోజు సెవన్ థర్టీకి ఆయన ఇంటికి వస్తారు. నీ విషయం ఆయనతో మాట్లాడతాను. ఆ టైమ్కి నువ్వు మా ఇంటికి వస్తే బావుంటుందేమో! ఒక కేవబుల్ వర్సన్కి రికమెండ్ చేయడంలో తప్పలేదనే విషయం ఆయన దృష్టికివస్తే నాకు తృప్తిగా వుంటుంది” అన్నారాయన.

“తప్పకుండా వస్తాను సార్” అన్నాడు నమ్రతగా.

“ఓ.కే... యుకెన్ గో” అని ఫైలులోకి తలదూర్చేశారాయన.

ఉన్నట్టుండి అతని కళ్ళు చెమ్మగిల్లాయి. ఆనందంతో గుండె వేగంగా కొట్టుకుంది. మనుషుల్లో చాలా అరుదుగా కన్పించే మానవత్వం ఆయనలో చూసి మనసులోనే ఆయన రూపానికి చేతులెత్తి నమస్కరించాడు రాజు.

ఆ తర్వాత అక్కడి నుండి బైటకి నడిచాడు.

రాజు ఇంటికివెళ్ళి కాస్త టిఫిన్ తిని, కాఫీ తాగి, ఆఫీసునుంచి ఎప్పుడు వస్తుందా అని అక్కకోసం ఎదురుచూస్తూ కూర్చున్నాడు. ఏడు దాటినా ఇంకా మాలతి రాకపోయేసరికి తల్లికి చెప్పి బయల్దేరాడు. ఏడున్నరకి ఓ పావుగంట ముందే కాళిదాసుగారింటికి వెళ్ళాడు.

కాళిదాసుగారు రమ్మని చెప్పారని వెళ్ళటమే కాకుండా, ఆ రోజుకి మమతని చూడబో

తున్నందుకు కూడా అతనికి ఆనందంగా వుంది. అప్పటికి ఆమెను కలుసుకుని వారంరోజులైంది. ఆమెకు వరీక్షలు జరుగుతున్నాయని అతనే మమతని కలవలేదు. ఫైనలియర్ వరీక్షలుకాబట్టి కాస్త శ్రద్ధగరాస్తే... ఆ తర్వాత హాయిగా కాలక్షేపం చేయొచ్చని చెప్పాడతను ఆమె ఫోన్ చేసినప్పుడు.

అందుకే అతన్ని చూడకుండా, మాట్లాడకుండా గడిపేసింది వారంరోజులూ.

రాజు వెళ్ళేసరికి హాల్లో మమత ఒక్కతే కూర్చుని మాగజైన్స్ తిరగేస్తూ కన్పించింది.

గుమ్మంలో నిలబడి ఒక్కసారి హలంథా పరికించి చూశాడు రాజు. ఆ ఒక్క హాలునిబట్టి... ఆ ఇల్లెంత విశాలమైందో ఊహించుకుంటే అతనికి మతిపోయినట్టయింది ఒక్కక్షణం.

అతను ఆలోచనల్లోంచి తేరుకోకముందే మమత రాజుని చూసింది.

“హాయ్ రాజూ! నువ్వు... ఇక్కడ?!” అంటూ వేగంగా పరుగెత్తుకొచ్చింది మమత.

వెంటనే తేరుకుని, “ఏం రాకూడదా?” అన్నాడు.

“నో, రాజు” అని నొచ్చుకుంటూ “వెల్ కమ్” అంటూ అతని చేయివట్టుకుని లోపలికి తీసుకెళ్ళింది.

అతన్ని కూర్చోమని చెప్పి లోపలికి వెళ్ళి మంచినీళ్ళుతెచ్చి ఇచ్చింది.

గ్లాసు అందుకుంటూ, “ఇదేమిటి... మీ ఇంటికిచ్చినవాళ్ళకి మంచితీర్థం తప్ప మరే తీర్థం ఇవ్వరా?” అన్నాడు.

మమత నవ్వి, “చెమటలు కక్కుకుంటూ వచ్చావని ముందునీళ్ళు ఇచ్చాను. నీకే తీర్థంకావాలో చెప్పు... తెస్తాను” అంది.

“ఇప్పుడేం వద్దులే! కాళిదాసుగారు... అంటే మీ నాన్నగారు సెనెవెన్ థర్టీకి రమ్మని ఆర్డర్ వేశారు... అదీ విషయం” అన్నాడు గ్లాసు టీపాయ్ మీదపెడుతూ.

“మనం కలుసుకుని ఎన్నిరోజులైందో గుర్తుందా?” అంది చిరుకోపంగా.

“వారంపైన. కాని కొన్ని యుగాలుగా అని పిస్తోంది కదూ” అన్నాడు ఆమె కళ్ళల్లోకి సూటిగా చూస్తూ.

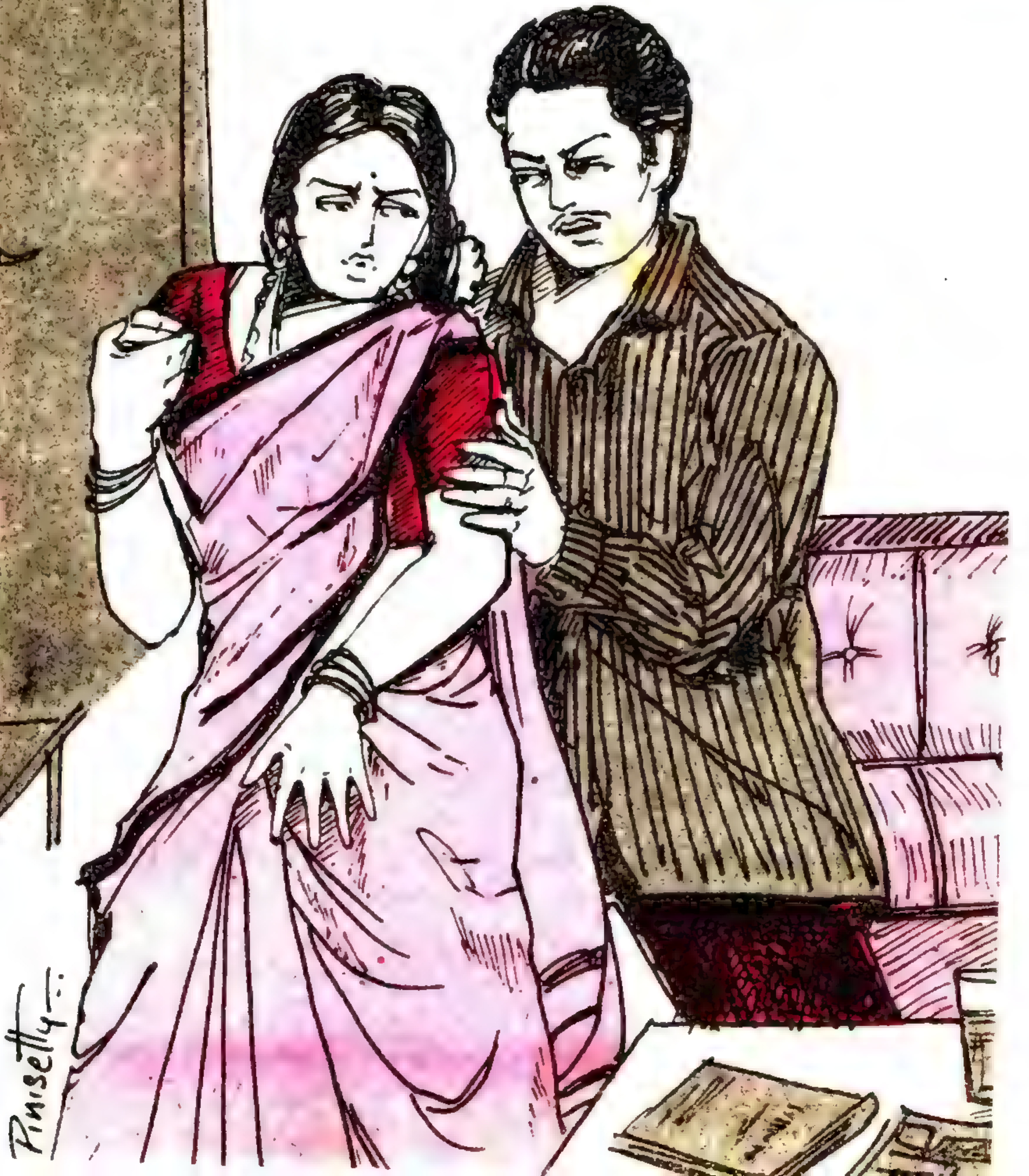
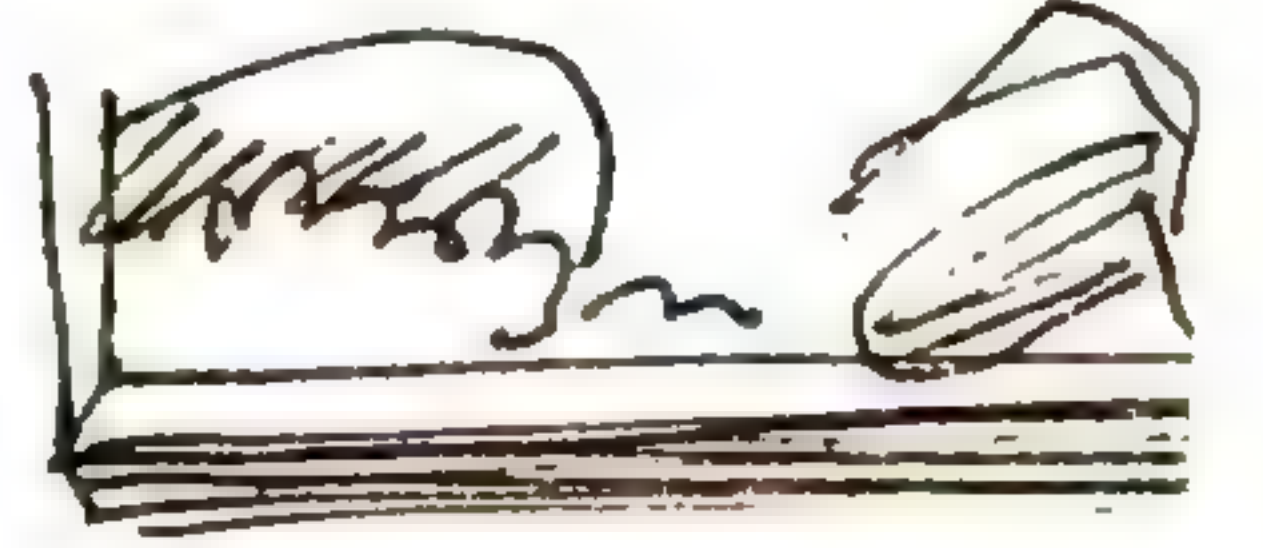


“నిజం రాజూ! నిన్ను చూడాలనే కోరిక అతి బలవంతంగా కంట్రోల్ చేసుకోవలసి వచ్చింది” అంది అతని చేతిని మెత్తగా తాకుతూ.

“యాంత్రికంగా గడుపుతున్న ఈ జీవితాన్ని.... సాధ్యమైనంత త్వరగా నీ రాకతో జీవం నింపుకుందామని ఆశతో ఎదురుచూస్తున్నాను. మరోవక్క మీ నాన్నగారు నావల్ల చూపించే దయ, ప్రోత్సాహం ఇవన్నీ చూస్తుంటే...నిన్ను

కాదని ఆ యాంత్రిక జీవితమే జీవితంగా చేసుకోవాలనిపిస్తోంది. ఏంచేయమంటావు మమతా?” అన్నాడు ఉదాసీనంగా.

అతని మానసిక సంఘర్షణ, వేదన ఆమెకు అర్థమైనా ఎప్పటికప్పుడు అతనా ఫీలింగ్‌తో మరింత కృంగిపోకుండా అతన్ని నమాదానవరుస్తూనేవుంది. కానీ అతన్ని వదులుకోడానికి మాత్రం సిద్ధంగాలేదు. వారిమధ్య స్నేహం, అనుబంధం అంత బలవడ్డాయి.



Rinsetty

మమత అతనికేం నమాధానం చెప్పకుండా మౌనంగా చూసింది అతన్ని.

“ఏమిటి మమతా చూస్తున్నావ్?” అన్నాడు.

“మన పెళ్ళి గురించి నువ్వొంత దిగులు వడ్డం నాకు బాధగావుంది. ప్రేమించుకున్నాం... పెళ్ళి చేసుకోవాలని నిర్ణయించుకున్నాం. తీసుకున్న నిర్ణయం గట్టిదే అయితే ఇంక నిముషానికో రకంగా ఆలోచించి బాధపడటం నాకిష్టం వుండదు. వద... మా ఇల్లు చూద్దామని” అంటూ లేచింది.

ఆమె నిబ్బరానికి అతను ఆశ్చర్యపోయాడు. ఏం మాట్లాడాలో అర్థంకాక లేచి ఆమెతో నడిచాడు.

ఇంతలో ఫోన్ మోగింది. మమత అందుకుని రెండునిముషాలు మాట్లాడి పెట్టేసింది.

“డాడీ ఫోన్ చేశారు రాజూ! డైరెక్టర్ మధు నూదనరావుగారి అప్రెయింట్మెంట్ కాన్సిలయిందట. ఆయన అనుకోకుండా మద్రాసు వెళ్లారట. మరోసారి ఆయన్ని కలుస్తానని చెప్పారు డాడీ. రాజువస్తే చెప్పు అంటూ ఫోన్ చేశారు. అదీ విషయం. ఏదీ... నీ జాబ్ గురించా డాడీ మాట్లాడేది?” అని అడిగింది.

అవునని తలూపాడు.

“ఈసారి ఆ జాబ్ నీకు తప్పకుండా వస్తుంది. దాని గురించి అదేవనిగా ఆలోచిస్తూ కూర్చోకు” అంటూ లోవలికి నడిచింది.

“ఇంట్లో ఎవరూ కన్పించరే! మీ అమ్మగారూ...” అంటూ ఆగిపోయాడు.

“మమ్మీ వూరెళ్ళింది. రేపు రావచ్చు. వంట మనిషి లోవలెక్కడో వుంది. మా అక్క ఉంటే ఇల్లంతా సందడిగా, కళగావుంటుంది. ఆమె పెళ్లయి వెళ్ళిపోయాక ఇల్లంతా ఎప్పుడూ నిశబ్దంగా వుంటోంది” అంటూ ఒక్కోగది చూపిస్తూ, తన గదిలోకి దారితీసింది.

నేలమీద కార్పెట్, ఓ వక్క టేబుల్, దాని ఎదురుగా రెండు కుర్చీలు, మరోవైపు బెడ్, అవక్కనే పెద్ద బుక్ షెల్ఫ్, దాన్నిండా వున్నకాలు పొందిగ్గా నర్దివున్నాయి.

“కూర్చో రాజూ! వదిలిముషాలాగి వెళ్లవచ్చు. డాడీ ఇప్పుడే రారులే.... కంగారుపడకు. ఏమైనా స్పాక్స్ తెస్తాను... ఒక్కనిముషం” అంటూ ఆమె లోవలికి వెళ్ళింది.

రాజు లేచివెళ్ళి కిటికీలోంచి బైటకి చూస్తూ నిలబడ్డాడు. ఉన్నట్టుండి అతని మస్తిష్కంలో ఎన్నో ఆలోచనలు రేగటంమొదలుపెట్టాయి. ఒకదానికొకటి పొంతనలేకుండా చెలరేగుతున్నాయి.

కిటికీ గుండా నన్నటిగాలితెమ్మెర గదిలోకి ప్రవేశించినా అది అతనికెలాంటి హాయిని కలిగించలేకపోయింది. అలాగే నిలబడి చూస్తున్నాడు శున్యంలోకి.

కిటికీ చువ్వలువట్టుకున్న అతని వేళ్ళు వాటి చుట్టూ మరింత బిగుసుకున్నాయి.

స్వీట్స్, బిస్కెట్స్ తీసుకుని లోవలికి ప్రవేశించిన మమత అతన్ని చూసి, ప్లేట్లు టేబుల్ మీద పెట్టి వెళ్ళి అతని భుజంమీదచేయివేసి పిలిచింది అభిమానంగా.

ఆమె కభిముఖంగా తిరిగాడు రాజు. ఆమె ముఖాన్ని చేతుల్లోకి తీసుకుని ఆమె చెంప మీద గట్టిగా ముద్దుపెట్టుకున్నాడు.

ఆ చర్యకు మమత అతన్నేమీ అనలేకపోయింది.

రెండునిముషాలు గడిచాక, “రా, రాజూ... స్వీట్స్ తీసుకో!” అంది.

ఆమెను వదలేదతను. మరింత గట్టిగా ఆమె భుజాలువట్టుకుని తన కౌగిట్లోకి తీసుకున్నాడు. ఆమెమీద కోరికతో అతని కళ్ళు ఎరుపెక్కుతున్నాయి.

“మమతా! నిన్ను వదులుకోలేను. నువ్వు లేకపోతే నేను బతకలేను.... పిచ్చివాణ్ణయిపోతాను. నన్నాదుస్థితికి తేకు” అంటూ ఆమెను తనలో బంధించేశాడు.

మమతకి అతని ధోరణిలో ఏదో మార్పురావటం గమనించింది. అతన్ని విడిపించుకోవాలని ప్రయత్నిస్తూ...

“రాజూ! ప్లీజ్... లీవ్ మీ. చూడు... తలుపులుతీసే వున్నాయి. ఎవరైనా చూస్తే బావుండదు” అంటూ గింజుకుంది.

ఒక్కనిమిషం అతను ఆమె కళ్లలోకి గుచ్చి చూసి... ఒక స్థిరమైన నిర్ణయానికి వచ్చినవా

దీలా, 'నో అంటూ వేగంగా ఆమెను రెండుచేతులతో ఎత్తి మంచంమీద వడేసి వెళ్ళి తలుపులు వేసి వచ్చాడు.

అతనిలో ఏదో మైకం కమ్మింది. విచక్షణా జ్ఞానం కోల్పోయినట్లు ఆమె నోరు గట్టిగా మూసి, ఆమెను ఆక్రమించాడు.

అతని వంట్లో రక్తం ఆవేశంతో పొంగుతోంది.

ఆమె గింజుకుంటోంది. ప్రాధేయపడుతోంది. కాళ్ళతో తన్నింది. రక్కింది... అతని శరీరకబలం ముందు ఆమె ఓడిపోయింది.

అతని కోరిక నెరవేరింది. తీవ్రత తగ్గింది.

మరో వది నిమిషాలు గడిచాయి. తనున్న ప్రవంచాన్ని కళ్ళు తెరిచి చూశాడు. ఒక్క ఉదుటున లేచి నిలబడి మమతవంక చూశాడు.

మమత స్పృహకోల్పోయినట్లు వడివుంది.

ఆ స్థితిలో ఆమెను చూడగానే అతనిలో ఆందోళన మొదలైంది. భయంతో నరాలు బిగుసుకుపోయాయి.

వెంటనే ముందుకు వంగి 'మమతా, మమతా' అంటూ పిలిచాడు ఆమెను కుదుపుతూ.

ఎక్కడో నూతిలోంచి వస్తున్నట్లుంది ఆమె గొంతు.

'ఇడియట్, బిచ్...' ఆపెదవుల కదలిక అర్థంకావటానికి కొద్దిసేపు వట్టింది అతనికి.

అర్థమయ్యాక ఒక్క అడుగు వెనక్కి వేశాడు భయంతో. దుఃఖం తన్నుకొచ్చింది గుండెల్లోంచి. రెండు చేతుల్లో ముఖం దాచుకుని వెక్కివెక్కి ఏడ్చాడు.

ఆ క్షణంలో ఏంచేయాలో అతనికి అర్థంకావటంలేదు. చేసిన తప్పిదానికి మనసు కృంగిపోతోంది. నరిదిద్దుకోలేని తప్పుకి నిస్సహాయతతో ధారాపాతంగా కారుతున్న వెచ్చని కన్నీళ్ళు.

ఒక్కక్షణం, ఒక్కక్షణం ఆమె తనపై చూపించిన ప్రేమ, అనురాగం వీటిగురించి ఆలోచించి వుంటే తనింత దిగజారిపోయి వుండేవాడుకాదు.

మంచంమీద వడివున్న మమత 'దాహం' అంటుంటే లేచి టేబుల్మీద గ్లాసు చేత్తో పట్టుకున్నాడు.

ఇంతలో తలుపు కొడుతున్న శబ్దం అయ్యింది.

అతని చేతిలో గ్లాసు కిందవడి ముక్కలైంది.

అతని కాళ్ళల్లో వణుకు... గుండెల్లో భయం.

వచ్చింది కాళిదాసుగారైతే తనేం నమాధానం చెప్తాడు. తనని బతకనిస్తారా ఆయన. కాల్చిపారేస్తారు. ఇప్పుడేం చేయాలి? ఏం చెప్పాలి? అతనికి మతిపోతోంది. ఒంట్లో శక్తి పూర్తిగా నశిస్తున్నట్లు కృంగిపోతున్నాడతను.

అదురుతున్న గుండెల్లో చుట్టూ చూశాడు పారిపోవాలనే ఆలోచనతో. ముఖంమీద వదుతున్న జుట్టుని వేళ్ళతో వెనక్కి తోసుకుంటూ చూశాడు మరోసారి మార్గంకోసం. ఎటు వెళ్లడానికి అవకాశంకానీ, మార్గంకానీ కనిపించలేదు.

కానీ... అంతలోనే అతని మనసు పారిపోవాలనే ఆలోచనని అనన్యాయంకొన్నట్లుగా మరింత కృంగిపోయాడు. తను చేసిన తప్పుకి శిక్ష అనుభవించాలి.

తనని ఆదరించి, ఆశ్రయమిచ్చిన, మనిషికి చేసిన ద్రోహానికి ఆయన చేతులతోనే శిక్షించబడాలి అనుకుంటూ వెళ్ళి తలుపు తీశాడు.

ఎదురుగా కాళిదాసుగారు.

రాజుని చూడగానే... అదీ తన కూతురి గదిలో... పిచ్చివాడిలా నిలబడ్డ రాజుని చూసి వేగంగా లోవలికి నడిచారు.

బెడ్మీద స్పృహ లేనట్లు వడివున్న కూతుర్ని ఇటు రాజుని చూడగానే... జరిగిందేమిట ఆయనకు పూర్తిగా అర్థమైపోయింది.

కాళిదాసుగారు ఉగ్రనరసింహులే అయ్యారు. ఆయన చేతుల్లో అతని చెంవలు రక్తచిమ్మాయి.

అంతటితో ఆయన కోపం చల్లారలేదు. మరో పావుగంటకి రాజు స్థానం లాకప్లో మారింది.

★ ★ ★

ఆ రాత్రంతా తమ్ముడి కోసం ఎదురుచూసే మరునటిరోజు పొద్దుటే కాళిదాసుగారింటి



వెళ్ళింది మాలతి. తమ్ముడు రాత్రి రాకపోవటానికి కారణం కాళిదాసుగారు ఏ వూరైనా వంపించారేమోనని అనుకుంటూ, ఆయన్ని అడిగి తెలుసుకోవడం మంచిదని వెళ్ళింది.

ఆమెని చూసి జరిగింది చెప్పారాయన.

గదిలో బెడ్ మీద కుమిలికుమిలి ఏడుస్తున్న మమతని చూపించారు.

“వాళ్ళిద్దరూ ప్రేమించుకున్నారు. పెళ్ళి కూడా చేసుకోవాలని...” ఆమెను వూర్తిగా చెప్ప నివ్వకుండానే ఆయన అన్నారు.

“మమత నాకు చెప్పింది. ఆ విషయం చెప్తే నేనే ఆలోచించేవాడిని కదా! ఫ్లాన్ గా నా కూతుర్ని రేపే చేస్తే తప్ప అతనికిచ్చి పెళ్ళి చేయననుకున్నాడు కాబోలు. మమత ఇష్టపడితే అతన్ని తీసుకువచ్చేయాలని నిర్ణయించుకున్నాను. కానీ, ఆమె రాజుని స్వీకరించే స్థితిలో లేదు. అందుకే... అందుకే ప్రీతి ఏజన్సీలో యాభైవేలు దొంగతనం చేసిన నేరం కింద అతన్ని అరెస్టుచేయించాను...” అన్నారాయన.

మాలతి మూగదైపోయింది. నిస్సహాయత, తమ్ముడి మీద అంతులేని కోపం, అనవ్వాం కలిగాయి.

మమతని క్షమించమని కోరడానికిగానీ, ముఖమెత్తి కాళిదాసుగారి ముఖంలోకి చూట్టానికిగానీ మనసు రాలేదు. సిగ్గుతో తల వాల్చేసింది. దుఃఖంతో వెనక్కి తిరిగి వచ్చేసింది.

మాలతి తల్లి బాధకి, దుఃఖానికి అంతే లేదు. మాలతి దాదాపు మతిస్తిమితం కోల్పోయినదానిలా అయిపోయింది. ఆఫీసుకి సెలవుపెట్టి ఇంట్లోనే వుండిపోయింది.

రెండురోజుల తర్వాత సింధు వస్తే... జరిగింది చెప్పింది.

సింధునోట మాటరానిదానిలా కూర్చుండిపోయింది. అతన్ని చూడాలనీ, మాట్లాడాలనీ అనిపించింది. మాలతిని అడిగితే ఆమె రానంది.

అందుకే సింధు ఒక్కతే వెళ్ళిందా రోజు.

పిచ్చివాడిలా వున్న రాజుని చూసి బాధప

డింది. వసితనంవీడని ముఖం, చురుకైన కళ్ళు చూసినప్పుడల్లా ఎంత మురిసిపోయేది తను. ఇప్పుడా కళ్ళలో కనిపిస్తున్న దైన్యం, ముఖంలో వేదన చూస్తుంటే... ఫ్లాన్ వేసి దుర్మార్గాలు చేసే క్రూరత్వం వుందా అతనిలో అనుకుంది.

సింధుని చూడగానే అతని ప్రాణం లేచివచ్చినట్లయింది. చేసిన తప్పుకి మనసు అగ్గిలా రగిలిపోతుంటే... తన మీద అనవ్వాంతో అక్క రాలేదని తెలిసి మరింత కుమిలిపోతున్నాడతను.

ఆ వరిస్థితిలో సింధుని చూడగానే కట్టలు తెంచుకుని ప్రవహించింది దుఃఖం. చిన్న పిల్లాడిలా వెక్కిరించి ఏడ్చాడు. తలుపు రాద్ధి చేసి తలబాదుకుంటూ ఏడ్చాడు.

సింధు అతన్ని వారించింది. ఓదార్చింది. కాసేపటికి అతను తేరుకున్నాడు.

“చెప్పు రాజా! నిన్ను నమ్మి జీవితాంతం నీ భార్యగా వుండటానికి సిద్ధపడ్డ ఆ పిల్ల మీద ఎందుకిలాంటి అత్యాచారం చేసినట్టు?” అంది.

నాకే తెలియదు. ఆ క్షణంలో ఎన్నో ఊహలు. మమత నన్ను ప్రేమిస్తున్నా... మా పెళ్ళి జరగదనే మొదటినుంచీ నా నమ్మకం. ఓ పేదవాడికి సాయంచేయాలన్న విశాలత్వం తప్ప, తన కూతుర్ని కూడా ఇచ్చి చేసేంత గొప్పమనసు కాళిదాసుగారికుందనీ... వుంటుందనీ నా కన్పించటంలేదు.

నేను ప్రేమించిన స్త్రీని మరొకరు తాకితే కలిగే అనూయ, మరొకరి న్యంతమైతే అనే ఊహ కలిగినప్పుడు కలిగే ద్వేషం తలుచుకున్నప్పుడల్లా నాలో ఒకవిధమైన కోపం, వగ బయల్పడేరాయి.

“వీటన్నింటికీ మించి మరో కారణం వుంది...” అని అపాడు.

ఎందుకో అతని ముఖం మరింత కుంచించుకుపోవటం గమనించింది సింధు.

“చెప్పు రాజా” అంది.

“పెళ్ళికాకుండా ప్రేమించిన ప్రియురాలితో శారీరకానుభవం ఎలా వుంటుందో అనుభవించితే తప్ప ఆ థ్రిల్ రాయగలిగేది కాదన్న అవినాష్ సాహిత్యం నా ఆలోచనల్ని నమిలి



క్యూహూయూదారుల
సచ్చిత్త మాన పత్రిక

అన్నదాత

సాలు చండా రు:30/- మాత్రమే

అన్నదాత, కునాకు కాంపౌండ్,
నాగూరిగూడెం, హైదరాబాద్-500482.

గృహిణులకు ఇక అత్యంత సౌకర్యం

(BKF) వారి టెట్ రైండర్ తో !!!

అక్షులభంగా నిరంతర అన్నికాలుగా ఇంటియందు
కావలసిన ఆహారపదార్థాలు సమకూర్చుకొనవచ్చును.



- ★ ఎక్కువ బరువు వాయుగల వాల్ బరింగ్
- ★ అరిగిపోని రాయి
- ★ మందమైన నిల్వర్ బిసిన
- ★ గ్రూమియం ఫుతర్ కూడిన మంచి స్పర్ పార్ట్స్
- ★ క్రమగతిన క్రమపరమకానుమకు ఎటుగా
దెబ్బలే వైబర్ కవర్లు

కంపెనీ పోగూం:
ఫోన్: 3276

శ్రీబాలక్రిష్ణ పౌండ్రి

8'60, ఎల్.ఎస్.గోల్డ్స్, అనంతపురం

మింగేశాయి. అప్పటినుండి నా మనసులో అవే ఆలోచనలు... నాలోలేని ధైర్యం అతని వున్నకం చదివితే బలం వుంజుకునేది. నాలో లేని ఆవేశం, అతని ప్లాన్స్ చదువుతుంటే నాలో కొత్త కోరికలు బునలు కొట్టేవి. ఆ ఆవేశంతోనే, ఆ ధైర్యంతోనే నేనీవని చేశాను.

కానీ ఊహలకీ, వాస్తవానికి చాలా భేదంవుందనీ, అతని రచనల ప్రేరణతో నేచేసిన వనికి పెద్ద నుడిగుండంలో వడిపోయానని ఇప్పుడే అర్థమవుతోంది. ఒక రచయిత రాసిన రాతల్ని చాలా తేలిగ్గా అమలు చెయ్యొచ్చనే నా ఆలోచన నన్నీ నికృష్టస్థితికి తెస్తుందని ఊహించలేకపోయాను.

అక్కా! నాకు బతకాలనివుంది. జీవితంలో ఎన్నో సాధించాలని వుంది. ఈ నాలుగ్గడల మధ్య కూర్చుని ఆలోచిస్తుంటే... ఇలా మరో నాలుగురోజులుంటే పిచ్చెక్కిపోతుందేమోనని భయంగా వుంది.

నన్ను రక్షించండి. అక్కని, అమ్మని క్షమించమని చెప్పండి. నా ఆలోచనలు, నా తత్వం మీ అందరికీ తెలుసు. మమత పాదాల నంటి క్షమించమని వేడుకుంటాను. మమత నన్ను క్షమిస్తుంది. ఫ్లీజ్... ముందు నన్ను రక్షించండి" అంటూ మళ్లీ దుఃఖించడం మొదలుపెట్టాడు.

సింధు కళ్లు వెడల్పు చేసుకుని చూస్తోంది అతన్ని.

అతన్ని చూస్తోంది... అతనిలోని అమాయక త్యాన్ని చూస్తోంది.

ఇప్పుడతనిమీద కోవంలేదు. అనవ్యంలేదు. జాలి వేసింది వివరీతంగా.

వాటినుండి తేరుకోడానికి చాలాసేపు వట్టింది.

ఇరవైయేళ్ల యువకుడు ఓ బాధ్యతలేని రచయిత ఉబుసుపోక రాసిన రాతల్లోని పెర్వ ర్వేడ్ నెస్ ని, పెసిమిజాన్ని తన జీవితానికి కూడా అన్యాయించుకోవాలనే కోరిక కలిగిందీ అంటే ఆ తప్పు ఎవరిది?

అతని మానసికస్థితి అలా ప్రేరేపింపబడిందీ అంటే అందుకు ఆధారభూతమైన

సాహిత్యమే అతన్నలా దిగజార్చేసింది. న్యాయస్థానానికి కావలసింది నేరం చేశాడా లేదా అనే కాని, అందుకు దారితీసిన పరిస్థితులు, ఆలోచనలు కాదు.

తన పరువుప్రతిష్ఠలకి భంగం కలగకూడదనీ, కూతురు భవిష్యత్తు దెబ్బతినకూడదని కాళిదాసుగారు అతన్ని దొంగతనం నేరం కింద అరెస్టు చేయించారు. పరపతివున్న మనిషాయన. సాధించలేనిదేముంటుంది?

రాజుకి ఓదార్పుగా నాలుగు మాటలు చెప్పి భారంగా తిరిగి వచ్చేసింది సింధు.



ఈ సంఘటన సింధుని వివరీతంగా కదిలించేసింది.

సింధు చెబుతుంటే మురళి నోరెళ్లబెట్టుకుని వింటున్నాడు. అతనికింకా సమ్మశక్యం కావటంలేదు. ప్రేమ అనగానే చెట్టు పుట్టలు వెతుక్కునే ఈకాలపు పిల్లలకు భిన్నమైన వ్యక్తిత్వం అన్నమాట మమతది అనుకున్నాడు మెచ్చుకోలుగా.

"తోచక చదివి అవతల పారేసే రాతల్ని ఆచరణలో పెట్టాలని అనుకోడం చూస్తే ఈ పరిణామం ఎటు దారితీస్తుందోనని భయంగా వుంది" అన్నాడు.

"మనకు తెలిసి రాజు ఒక్కడే! తెలిక ఈ చెత్తనవలల ప్రేరణతో దారితప్పి గిజగిజలాడే పిల్లలు ఎంతమందో? ఈరోజున విడుదలయ్యే సినిమాలు, సాహిత్యం ముఖ్యంగా టీనేజర్స్ పాలిట సంఘవిద్రోహ శక్తులుగా మారాయని పిస్తోంది. వీటి ప్రభావంతో పిల్లలు రోడీలుగా, మత్తుపదార్థాలకి బానిసలుగా, ఊహించని అనేక రూపాలుగా తయారై... ఆ తర్వాత దిక్కుతోచక అల్లాడిపోతున్నారు.

ఏమిటీ మార్పు? తల్లిదండ్రుల పెంపకంతోపాటు పెరుగుతున్న వరినరాలు కూడా నక్రమంగా వుండాలి. లేకపోతే వువ్వుల్లాంటి పిల్లల మనసులు విషం కక్కుతాయి” అంది సింధు బాధగా.

“వరినరాలు నక్రమంగా వుండాలి అంటే... ఎవరు చూస్తారు? ఎవరి స్వార్థం వాళ్లు చూసుకునే ఈరోజుల్లో వరినరాల గురించి వట్టింతుకునే తీరిక, బాధ్యత ఎవరికుంది? ఎవరికివారు అప్పటికి ఆవేశవడి, బాధవడి ఆపైన మానంగా వూరుకోడమే! మార్పురాదు” అన్నాడు.

“లేదండీ. మార్పు రావాలి... వస్తుంది. నమాజమంటే ఎవరూ... మనమేకదా! ఆ బాధ్యత కూడా మనదే. ఇలాంటి నంపుటన మరొకటి జరగకుండా ఏదైనా చేయాలి... ఏదైనా చేయాలి” తనలో తను అనుకుంటున్నట్టుగా వరధాన్యంగా గొణిగింది సింధు.

ఆ మరునటిరోజు మాలతితో అంది సింధు.

“రాజు బైటవడాలంటే మమతని బతిమాలుడమే మార్గం. వెళ్లి ఆమెకు రాజు వరిస్థితి వివరిస్తే... అంత డీప్లవ్ కదా, ఏమూలో కరుణ కలగదా!” అంది.

మాలతి నవ్వింది చేదుగా.

“నా ముఖం ఇంక వాళ్లకి చూపించలేను సింధూ! వెళ్లి అడిగినా ప్రయోజనం వుండదు. ఏ తల్లిదండ్రులు నహిస్తారీలాంటి చర్యల్ని నా తమ్ముడు తెలిక చేశాడనో, ఇంకేదో ఇంకేదో అంటూ నచ్చజెప్పడానికి కూడా సిగ్గుగా వుంది నాకు. ఏడవనీ, చావనీ ఏమైనా అయిపోనీ... నేనేమీ చేయలేను సింధూ! ఏమి చేయలేను” కుమిలి కుమిలి ఏడుస్తూ అంది మాలతి.

సింధు హృదయం ద్రవించిపోయింది. ‘వాడు నా తమ్ముడే కాదు. నా ప్రాణంకంటే ఎక్కువ. వాడి పాలుగారే ముఖం, నావట్ల వాడు చూపే ఆప్యాయత చూస్తూంటే, పెళ్లిచేసుకుని వాళ్లకు దూరమై ఆ ఆప్యాయతలు పోగొట్టుకుని బతకలేనేమోననిపిస్తుంది’ అని అన్న మాలతీయేనా ఇప్పుడతన్ని ఏడవనీ, చావనీ అంటున్నది? అని ఆశ్చర్యం, బాధ కలిగాయి.

ఆమె తలని ఒళ్లో పెట్టుకుని, చాలాసేపు

సాంతస్యన వచనాలు వలుకుతూ ఆమెను మామూలు మనిషిని చేయడానికి ప్రయత్నించింది సింధు.

“మాలతీ! నేనే మమతని కలుస్తాను. ఆదాని మనసు వెన్నలాంటిదంటారుకదా. చూద్దాం... ఏమైనా కరుగుతుందేమో” అంది సింధు.

మాలతి మాట్లాడలేదు. ఆ తర్వాత రెండు రోజులకి సింధు మమత ఇంటికి ఫోన్ చేసి, కాళిదాసుగారు లేరని నమాధానం వచ్చాక అప్పుడు బయల్దేరి వెళ్లింది.

మమత తల్లి సింధుని చూసి ‘ఎవరికోసం’ అని అడిగింది. కూతురి గురించిన బాధ ఆమెలో ఎలాంటి కల్లోలం, రేపుతోందోకానీ వరాయివ్వకీ దగ్గర బయటపడకూడదన్నట్లు మామూలుగా వుందామె.

“నేను మమత ఫ్రెండుని. ఆమెకు సీనియర్ ని. నన్ను రమ్మని ఫోన్ చేస్తేనూ...” అంది.

మమత వున్న గది చూపించిందామె.

సింధు లోపలికి వెళ్లేసరికి మమత మంచంమీద వదుకుని, ఏదో వున్నకం తిరగేస్తూ కన్పించింది. తలుపు తెరచిన శబ్దానికి వున్నకం జరిపి చూసింది.

అవరిచితవ్వకీ కావటంవల్ల మంచంమీంచి లేచి, “మీరూ...” అంటూ అర్థోక్తితో ఆగిపోయింది.

తలుపు దగ్గరికి వేసి, “నా పేరు సింధు. ముందు నువ్వు కూర్చో మమతా!” అంది.

“మీరూ కూర్చోండి. నా కోసమే వచ్చారా?” అంటూ కుర్చీ చూపించింది.

మమతకెదురుగా కూర్చుంది సింధు.

“అవును... నీకోసమే వచ్చాను. రాజు అక్కయ్య మాలతి, నేను కొలిగ్స్ ! అంతకుమించి రాజు మాలతికెంత అవురూవమో నాకూ అంతే!” అంది.

రాజు పేరు వినటంతో మమత ముఖం ముడుచుకుపోయింది. ముఖం ఎర్రగా కందిపోయింది.



రెండునిమిషాలు మానం.

మమత కళ్లలో నీళ్లు చూసి సింధు అమెవ క్కన కూర్చుని అమె చేతిని తన చేతుల్లోకి తీసుకొని, “మమతా... రాజు చేసింది తప్పే! కానీ అతను చేయాలని చేయలేదు. అతని బుద్ధి, మానరిజం అన్నీ తెలిసిన నువ్వు ప్లాన్ గా చేసి వుంటాడని ఎలా అనుకున్నావు? శారీరక బలహీనత... అంతే! కొద్దిరోజుల్లో తన స్వంతంకాబోతున్న మనిషికదా అనే చొరవ అతన్నిలా దిగజార్చింది. క్షమాగుణంతో కాస్త ఆలోచించు.

జైలుగోడలమధ్య వశ్యాత్వావంతో కుమిలి పోతున్న అతని ముఖం చూడు ఒక్కసారి.... ఏరాతిగుండెకైనా చలనం వస్తుంది. వాతావ రణ ప్రభావం మనిషి బుద్ధిని ఏకసింపచేయ వచ్చు... దిగజార్చనూవచ్చు. అదీగాక అతను చదివే సాహిత్యంప్రభావం కూడా కొంత కారణం. పెళ్లికాకుండా ప్రేమించిన యువతిని తాకితే తప్పులేదు ముద్దుచేస్తే తప్పులేదు అనే ఆభిప్రాయాన్ని ఆ సాహిత్యం ఏర్పరచటంతో తన చర్యను నువ్వొంత సీరియస్ గా తీసు కుంటావని అతను అనుకోలేదు”

ఆపైన సింధుని మాట్లాడనివ్వలేదు మమత.

ఒక్క ఉదుటున మంచంమీంచి లేచింది.

“మాటలతో నన్ను మభ్యపెట్టాలని చూడ కండి. నన్ను నన్నుగా ప్రేమించని మనిషి నాఇష్టం లేకుండా నాశరీరంమీద అధికారం చలాయించే మనిషి... అది దేని ప్రభావమైనా కానీ నేను నహించలేను. అతను నాకక్కరలే దు...”

పుస్తకాలు చదివి ఈరోజు ఇంత దారుణం చేసిన మనిషి రేపు మరో థ్రిల్లింగ్ కోసం నన్ను చంపడానికి కూడా వెనుకాడడు. మీరీ విషయం చెప్పాక మరింత భయంగా వుంది...

పెళ్లికాకుండానే హద్దులు దాటటంలాంటి చర్యల్ని నేనంగీకరించను. పాపం, పుణ్యం, నంఘం- ఇవి హద్దులుకాదు మన ప్రవర్తనకి. నంస్కారం. దాన్నిబట్టి జీవిత విధానం ఏర్పర చుకోవాలనేది నా సిద్ధాంతం. రాజు నా ఆలోచ

నలకి భిన్నమైన మనిషని ఉహించలేకపో యాను. రాంగ్ ఛాయిస్ గా ఎన్నుకుని మోసపో యాను.

ఒక్కవరీక్ష రాయని కారణంగా విలువైన ఓ నంవత్సరకాలం ఎలా వేస్ట్ అయిపోయిందో చూడండి. నేనతన్ని ఎంత ఉన్నతంగా ఉహించాను. నా మనసులో అతనికి మహోన్నతమైన పీఠంవేసినందుకు నన్ను అధఃపా తాలానికి తోసివేశాడే”

అమె కంఠం గాఢదికమైంది.

“మమతా! క్షమించమని కోరే అర్హత కూడా మాకెవరికీ లేదు కానీ, అతను దుర్మార్గుడుకా దు. నాకు తెలుసు రాజు తత్వమేమిటో! చూ దు... వాళ్లమ్మ, అక్క దిగులుతో కృశించిపోతు న్నారు. నువ్వు చెప్తే మీ డాడీ కాదనరు. రాజుని బైటికి తేవటం కష్టంకాదు. ప్లీజ్... రిలీజ్ హిమ్ మమతా!” అంది.

ఆ మాటకి మమత మరింత ఆవేశవడింది.

“నో... అతను అక్కడే వుండాలి. చేసిన తప్పుకి కుమిలి కుమిలి ఏడవాలి. తప్పుచే సినప్పుడు మనిషి శిక్ష అనుభవించితిరాలి... అది నా పాలసీ” అంది కఠినంగా.

సింధు ఏం మాట్లాడలేకపోయింది.

“మమతా! నీ నిర్ణయం మారదా! నీకు చేతులెత్తి దణ్ణంపెడతాను. కాస్త కనికరంతో ఆలోచించు” అంది.

మమత మానంగావుంది రెండునిమిషాలు. ఆపైన అంది- “నా మనసులో సెగలు పొగలు చల్లారలేదు. అవి చల్లారినప్పుడు... అతను మీ ఇంటికి వస్తాడు. అంతవరకూ నన్నేమీ కోరకండి” అంది నిబ్బరంగా.

తిరుగులేని ఆమె నమాధానం విని సింధు గాఢంగా నిట్టూర్చింది. ఆ పిల్ల వ్యక్తిత్వానికి ఆనందించాలో, రాజు స్థితికి బాధపడాలో అర్థంకాలేదామెకు.

రెండుక్షణాలు అలాగే నిలబడిపోయింది. మమతచేయి స్నేహపూర్వకంగా నొక్కి అక్క ణ్ణించి తిరిగి వచ్చేసింది.

మమత గుండె భారంతో మునిగింది. మంచంమీద వడిపోయి దిండులో ముఖం దాచుకుంది.



“మాలతీ! రాజుకి జైలుశిక్ష ఎంతకాలం వడుతుందనేది బాధకాదు మమతలో ఆతనివల్ల దయ, జాలి కలగటానికి ఎంతకాలం వడుతుందోనని ఆలోచించాలి. మమత వ్యక్తిత్వమున్న పిల్ల. అయినా ఎందుకో రాజు త్వరలోనే జైటికి వస్తాడని నానమ్మకం. చూద్దాం... ఏం చేయగలిగినా ఆ పిల్లే చేయాలి” అంది సింధు మమత దగ్గర్నుండి వచ్చాక.

మాలతి మూగదైపోయింది. ఎప్పటికోగానీ తేరుకోలేదు.

ఆతర్వాత అంది- “కానివ్వు సింధూ! ఏంచేస్తాం. తప్పు మనదే అయినప్పుడు... ఏంమాట్లాడానికి అర్హతలేదు. అంతే!” అంది బాధగా.

సింధు ఆమెని నమాధానవరుస్తూ... “రాజుని తలచుకుని బాధపడుతూ ఇంట్లోనే కూర్చోకు. ఆఫీసుకి వచ్చేయి. కాస్త మనశ్శాంతిగా వుంటుంది. ఏం?” అంది.



Pinisetty

“అలాగే సింధూ!” అని తలూపింది.

ఆ మరునటిరోజు నుంచే మాలతి ఆఫీసుకి వెళ్తోంది, వస్త్రోదేశాని ఇదివరకటి ఉత్సాహం లేదామెలో! కొలిగ్ అడిగినా ఆమెం సమాధాన మివ్వక పోవటం చూసి, వాళ్లే మౌనంగా ఉండి పోయారు.

మరోవారం రోజులకి సింధు నాన్నమ్మ, వల్లి తల్లి శ్రీలక్ష్మి యాత్రలు ముగించుకుని వచ్చారు. రెండురోజులు సెలవుపెట్టి ఇంట్లోనే కూర్చుండిపోయింది సింధు నాన్నమ్మ కబుర్లు వినడానికి. మనుమరాల్ని అలా దగ్గర కూర్చో బెట్టుకుని మాట్లాడితేకానీ ఇన్నిరోజుల బెంగతి రినట్టుగా అన్పించలేదావిడకి.

మురళిని చూసి, తను యాత్రలకి వెళ్లివచ్చేలోపు అతనిలో వచ్చిన మార్పు చూసి సింధుని కోప్పడింది.

“వండులా ఉండేవాడు. ఎలా నల్లగా, పీచులా అయిపోయాడో! నీచేతివంట తినే ఇలా అయిపోయాడు. అసలా ఉద్యోగం మానేసి, ఇంటిపట్టు నుండి కాస్త వంటా వార్చా నేర్చుకో! నేను పోతే వేళకింత వుడకేనుకుని తినటా నికైనా వంటవస్తే నాకు మనశ్శాంతిగా వుంటుంది” అంది కోవంగా.

అప్పుడు చూసింది అతన్ని సింధు పరీక్షగా. నిజంగానే అతను నల్లబడి నన్నబడినట్టుగా కన్పించాడు. వంట సరిగా చేయలేకపోతున్నందుకు తనని తానే తిట్టుకుంది. అయినా బైటవడదల్చుకోలేదీ విషయంలో ఆమె. అందుకే అంది-

“నీదంతా ఉత్త ఛాదనం నానమ్మా! మొన్నటివరకూ నేను పెళ్ళిచేసుకోనన్నందుకు మనశ్శాంతి లేదన్నావు. ఇప్పుడేమో, వంటనేర్చుకోకపోతే మనశ్శాంతి ఉండదంటున్నావు. రేపే మంటావోకానీ, నిన్న థియేటర్లో వెయిట్చూసుకున్నాం. పెళ్ళికి ముందుకంటే పదికేజీలు పెరిగారాయన. నేనే పదికేజీలు తగ్గిపోయాను. అయినా నేనలా కన్పించటంలేదు నీకు. ఆయనమీదే నీకు ప్రేమఎక్కువ. హుం” అంది ఉక్రవంగా.

ఆవిడేం నమ్మలేదామె మాటల్ని “పనికి

రాని మిషన్లు ఎక్కిచూసుకుంటే అలాగే చూపిస్తాయి. రంగు : రూపు తెలియటంలేదూ!” అని పెద్దగొడవచేసేసిందారోజంతా ఆవిడ.

తనమీద ఆప్యాయతతో ఆవిడ సింధుని మందలిస్తుంటే అతనిమనసు ఆర్థ్రంగా అయింది. తల్లిలేనిలోటు ఆక్షణం నుండి తీరి పోయినట్టయి కళ్ళుతడితడిగా అయ్యాయి. నిజానికి తను కోరుకున్న అనుబంధం ఇదే!

పూర్వజన్మలో గొప్పపూజచేసి ఉంటాడు. అందుకే దేవుడు ఈ తల్లిని, సింధుని తనకు కానుకగా వంపించాడు అనుకున్నాడు తృప్తిగా మురళి.

ఆరోజునుంచి ఆవిడ చాలా శ్రద్ధగా మురళికి, సింధుకి దగ్గరుండి వడ్డించి తినేవరకూ పూరుకోవటం లేదు. “ఇలా తినివెళ్తే ఆఫీసులో నిద్రవచ్చేస్తుంది. కొలిగ్గంతా డబుల్మీ నింగ్స్ తో నన్ను ఏడిపించుకుంటున్నారు. నువ్వయినా చెప్పుసింధూ, కంట్రోల్లేకుండా తినకూడదనీ” అంటూ భార్యదగ్గర గొడవ పెడుతున్నాడు మురళిరోజూ.

“నేనేం చేయలేను. తమరు పుల్లలా అయి పోయారటకదా నావంటిని. కానివ్వండి... ఆవిడశక్తిమేరకు పెడుతుంది. మాగ్నీమమ్ మీ రెంతలావవగలరో చూడాలని నాకూ కోరికగా వుంది” అంది సింధు క్రీగంట అతన్ని చూస్తూ.

అతను చేతులు రెండూ నెత్తిమీద పెట్టుకొని, “నావల్లకాదు. ఇలా అయితే నాగ్గామ రంతా మంటగలిసిపోతుంది” అంటూ బాధ వడ్డాడు.

“మహాపోజు. మీరేమైనా యాక్టరా ఏమిటి, లావైతే గ్లామరు పోతుందని బాధపడటానికి. ఎంఫర్వాలేదు. మీరు ఎర్రగా, బొడ్డుగా వుంటేనే నాకు ముద్దు” అంది వెక్కిరింపుగా.

ఆమె వెక్కిరింపుకి అతనికి కోపంరాలేదు, నరదాగానే తీసుకుంటాడు. “నీకంతముద్దయితే ఆఫీసు మానేసి కూర్చుని మరీ తిండి తింటాను సింధూ!” అంటూ చెవిలో గునగున లాడాడు.

అతని కొంటెతనానికి సిగ్గుతో అతని గుండెల్లో ఒదిగిపోయింది.

అలా కబుర్లలో వడితే ఎంతపైము గడిచిపో



తుందీ వాళ్ళకే తెలీదు. వదకొండుదాటాక లైటాఫ్ చేసి పక్కమీదకు వాలి కళ్ళుమూసుకున్న సింధుకి ఏదోజ్ఞాపకం వచ్చి లేచి కూర్చుంది.

“ఏమిటి సింధూ” అని అడిగాడు మురళి.

“చిన్నరిక్యెన్టు” అంది.

“ఏమిటది. ఈరోజేదో ఇంగ్లీషు నవలకొన్నట్టున్నావు. ఈరాత్రంతా కూర్చుని చదివేయాలి... అంతేగా?” ఇదేమీ కొత్తకాదన్నట్టు అడిగాడు నిట్టూర్చి.

అమె తల అడ్డంగా వూపి- “కాదండీ! మా ఎడిటర్ అవినాగ్ రాసిన నవలకంటే జస్ట్ ఒక్కసారి రివైజ్ చేయమన్నారు. రేపు ప్రెస్ కి పంపించేయాలట. ఇన్ స్టాల్ మెంట్స్ పద్ధతిలో వారపత్రికలకి సీరియల్స్ రాసే ప్రముఖ రైటర్ తను. పూర్తి నవల పంపించేనరికి మా ఎడిటర్ ఆనందానికి అంతులేదు. నెక్స్ట్ ఏక్ నుంచి స్టార్టవ్వాలన్న నవలిది. అందుకని ఒక్క అరగంట... మీరు నిద్రపోండి నేనచ్చేస్తాను” అంది లేచి.

“రేపు ఉదయం చూడవచ్చుకదా! రెస్ట్ తీసుకోరాదూ” అన్నాడు.

“ఫర్లేదు.. ఓఅరగంటకోసం ఏముందీ” అని లేచి తన డ్రాయింగ్ రూమ్ లోకి వెళ్ళిలైట్ ఆన్ చేసి టేబుల్ ముందు కూర్చుంది.

తెలుగు కథాసాహిత్యానికి కొత్తవరపడి నృష్టించిన రచయిత అవినాగ్. జీవితంమీద సమగ్రమైన అవగాహనలేదు. కథావస్తువులు, పాత్రలు వాస్తవంలోంచి కాకుండా, వూహలోంచి కూడా నృష్టించవచ్చని; సమాజాన్ని ప్రతిబింబించాల్సిన అవసరం సాహిత్యానికి ఏమాత్రం లేదనీ... కాసేపు కాలక్షేపానికి, సరదాకీ చదువుకునే పుస్తకాల్లో జీవితాల చీకటికోణాలు చూపి, మనిషిని మరింత భయపెట్టడం తనలక్ష్యంకాదనీ అతనే అంటాడు.

అనటంకాదు... రాసిచూపిస్తున్నాడు. అభ్యుదయ భావచైతన్యాలూ, మానవత్యపు వెలుగులు, కుటుంబాలను, అనుబంధాలను విచ్చిన్నం చేస్తున్న ఆర్థిక అసమానతలు ఇవి ఏవీ వెదికి చూసినా కనబడవు. యజమానుల నిర్లక్ష్యానికి గురై దుర్భరజీవితం గడిపే అమాయక జీవుల ఆక్రందనలు అనలు తనమనసులో

కే రాసేయడు. అతనిదారిలోనే మిగతా రచయితలూను. ఆ దారిన వెళ్ళనివాళ్ళూ ఉన్నారు గానీ వాళ్ళిప్పుడు ప్రముఖ రచయితల కోవలో లేరు.

కథలనిండా భూతలన్యర్గాలు, సైంటిఫిక్ ఫాంటసీలూ, నస్సెన్సు పాఠకుల్ని మత్తులో ముంచే కల్పనికళా వస్తువులతో, పాఠకులు తమ విచక్షణాజ్ఞానాన్ని కోల్పోయి ఒకరకమైన ఉద్రిక్తతకు లోనయ్యేలాంటి నబ్బళ్ళు ఈనాటివి.

అయితే మాత్రమేం! సమకాలీన రచయిత లెవ్వరూ అందుకోలేని స్థానాన్ని అందుకున్నారువారు. పాఠకుల్లో వివరీతమైన క్రేజ్ ని డెవలప్ చేసుకున్నారు.

అదో పెద్దవేవ్... సెన్సేషన్.

సాహిత్యంయొక్క అనలు ప్రయోజనానికి మునుగువేసి, పాఠకుల బలహీనతలు కనిపెట్టినట్టు పయ్యలెంట్ కథల్ని నృష్టించి, నేరల్ని మనిషిలోని నికృష్టపు ఆలోచనల్ని వ్యక్తిగతమైన బలహీనతల్ని సమర్థిస్తూ సెంటి మెంట్ లో మోటివ్స్ ని కల్పించారువారు.

రచయితలుగా వాళ్ళు పేరు, కీర్తి సాధించారు. పాఠకుల్లో పెచ్చుపెరిగిన క్రేజ్ ను వివరీతంగా కాప్ చేసుకోగలుగుతున్నారు.

వీ రిరచనలు రెండుమూడు కన్నా చదవలేకపోయిన సింధుకు పాఠకుల్లో ఉన్న ఆ క్రేజ్ ని చూసి జాలివేసి తీవ్రంగా ఆలోచించేది తప్పు ఎవరిలో వుందని! పాఠకులు చదువుతున్నారని వబ్బివర్సూ, వబ్బివర్సు వేస్తున్నారు కాబట్టి చదువుతున్నామని పాఠకులూ, ఎడిటర్స్ కోరుతున్నారుకాబట్టి రాస్తున్నామని రచయితలూ, లక్షలతో కోట్లతో ప్రారంభించిన పత్రికలు నష్టపోకుండా చేయటం తమబాధ్యత అని ఎడిటర్సూ...

అదో పెద్దవిషవలయం.

‘ఫలానా రచయిత రాసిన నవల అద్భుతం... తరతరాలకూ భద్రంగా ఉంచుకునేందుకు బంగారు పెట్టెలో దాచాలని పిస్తుందని ఓపాఠకుడూ...

నవల చదువుతున్నంతసేపూ వదిమంది



విలన్స్ తో వీరచితంగా పోరాడిన హీరోయిన్ లో నన్నే ఊహించుకుని నేను పొందిన ఆనందాన్ని ఎలా తెలువను...

అంటూ వచ్చే ఉత్తరాలు చదువుతున్నప్పుడు బాధతో వారి అజ్ఞానానికి జాలితో విలవిల్లాడి పోతుందామె.

ఒకవక్క ఉక్రోశం... మరోవైపు ఏమీ చేయలేని నిస్సహాయత.

కాలేజి అమ్మాయిల అభిమానం, ఈనవలల్లో హీరోల్లా వుండాలని లెఆఫ్ డ్రెస్సింగ్ నుండి నమస్తం అనుకరించే అబ్బాయిల ఆదరణ... ఈ రచయితల్ని తిరుగులేని సాహితీపీఠంపై కూర్చోపెట్టాయి.

సింధుకి వీరిలో నచ్చేది ఒక్కటే... అది వారి అద్భుతమైన శైలి. వారు రాసేది గవ్వసా హిత్యం కాదని ఖచ్చితంగా చెప్పొచ్చుకానీ, ఆరాసే స్టైల్ పాఠకుణ్ణి ఒకవిధమైన ట్రాన్స్ లోకి తీసుకెళ్ళినట్లు వుంటుంది. అలా ఇంకెవ్వరూ రాయలేరేమో అనిపించేంత అద్భుతంగా వుంటుంది. అదీ వీరిలోని ప్రత్యేకత.

ఈవేవోతో ఎప్పటినుండో వున్న రచయితలకు విశ్రాంతి లభించింది. చాలాకాలంగా స్తబ్ధంగా, ఏచలనమూ లేకుండా సాగుతున్న సాహిత్య ప్రపంచానికి చలనం మాత్రం వచ్చినట్లయింది.

అందుకే అప్పుడప్పుడు అనుకుంటుంది సింధు 'ఈ అద్భుతమైన శైలితో, ఏదో ఒక నమస్కని తీసుకుని, దాన్ని విశ్లేషించడంలో పాఠకుణ్ణి ఆలోచింపజేయుగల విశిష్టమైన నల్లళ్ళు తీసుకుంటే అత్యున్నత శిఖరాలనధిరోహించగల మంచి రచనలు రాగలవేమో' అని.

టేబుల్ ముందు కూర్చుని దీక్షగా ఒక్కోపేజీ తిప్పుతున్న సింధు ముఖంలో నిమిషనిమిషానికీ రంగులు మారుతున్నాయి.

పత్రికలు చదివేది మేధావులేకాదు సామాన్యులూకూడా అనే విషయం మరిచి తన భాషావటిమను బలవంతంగా అనవసరపు నన్నివేళల్లో, నందర్బాల్లో ఇష్టం వచ్చినట్లు రాసేకదతను. లిటరేచర్ లో స్పెషలైజేషన్ చే

సింది ఇందుకోసమేనన్నమాట అనుకుంది. పాత్రలు రచయిత చెప్పినట్లు వినకుండా విశృంఖలంగా ప్రవర్తిస్తున్నాయా అని పించిందో క్షణం. ఒక నిరుద్యోగి కథ రాస్తున్నా అతని ఆకాంతి, ధనం కోరలలోచిక్కి నమాజం ఎంత అస్తవ్యస్తంగా మారిందో, తాను నిరుద్యోగిగానే మిగిలిపోయే పరిస్థితులేమిటో...ఎక్కడా అవేం కన్పించటంలేదు.

ఊహించని మలుపులు...పూపాకందని వర్యవసానాలూ పేజీలు తిప్పినకద్దీ! దొంగతనాలు, వేశ్యావాటికలు, అందమైన అమ్మాయిలతో స్టార్ హోటల్స్ లో రానక్రీడలూ...

ఇక భరించలేకపోయింది సింధు.

ఉన్నట్టుండి రాజు మెదిలాడు మనసులో! అతని దీనవదనమే కన్పిస్తోంది.

ఆవేశంతో ఆమె నిలువునా వణికిపోతోంది.

హఠాత్తుగా ఓ పెనుగులాట...భరించలేని నంచలనం. వళ్ళంతా స్వేదంతో తడిసి అనహనంగా పైలో మూసేసింది.

చీరచెంగుతో ముఖం గట్టిగా తుడుచుకుంది.

కుర్చీలోంచి లేవలేదు. మూసివున్న పైలో వంక తడేకంగా చూస్తూకూర్చున్న ఆమె మనసులో చాలా విచిత్రమైన నంకల్పానికి అంకురార్పణ జరిగింది.

ఆలోచన మెదడులోకి చేరిందే తడవుగా అనుకున్నది చేసితీరాలనే దృఢనిర్ణయంతో వేగంగా వెళ్ళి అగ్గిపెట్టెతెచ్చి పైలో కిందవదేసి అగ్గివుల్ల గీసి అంటించింది.

అంతే! క్షణాల్లో మంటలు...కాలి బూడిదగా మారబోతున్న సాహిత్యపు చితిని కళ్ళవృగించి చూస్తోంది.

అనుకోని నంఘటన...అనుకోని పరిణామం...నిస్తేజం...నిశృబ్ధం

మంటల వెలుగులో ఆమె ముఖంలో ఓరకమైన ఆనందం...చల్లారుతున్న కోపం.

'ధనోమని తలుపు తీసుకుని లోపలికి వచ్చి చూసిన మురళిని, అక్కడ దృశ్యం హఠాశుణ్ణి చేసింది.

అతని నోటినుంచి మాటరాలేదు. వేగంగా వెళ్లి బకెట్ తో నీళ్ళుతెచ్చి మంటమీద దిమ్మరించాడు.



విషుల విషుల విషుల విషుల విషుల

విషుల విషుల

విషుల విషుల విషుల విషుల విషుల

విషుల విషుల విషుల విషుల విషుల



అరుదైన అనుభూతి

ఎజుత్తచ్చన్ ఎనభైఏళ్ల వృద్ధుడు.

అవసానదశలో వున్న ఆయన తన ఆఖరి కోరికగా ఆ
వ్వాళ్లో పేరుమోసిన కాంట్రాక్టరు నంబియార్ భార్య 'నతి'ని
ఒక్కసారి తాకాలనుకున్నాడు.

ఆయన మంచంచుట్టూ వున్నవాళ్లందరినీ ఆశ్చర్యపరిచిందా
వెంట కోరిక.

ఆయన ఆఖరి కోరికను తీర్చాలని నహ్దయంతో వెళ్లిన
వ్యక్తికి ఎటువంటి అనుభవం ఎదురైంది?

చివరకు ఆవృద్ధుడు నతిని మనసారాస్పృశించగలిగాడా?
యం.ముకుందన్, మలయాళీ కథ 'కడవటికోరిక'
చదివి తెలుసుకోండి.

సెప్టెంబరు సంచిక రెండున్నర రూపాయలే

విషుల విషుల విషుల విషుల విషుల

ఆరిపోయిన మంటల్నిచూసి, చివ్వున తలెత్తి చూసింది.

బకెట్ అవతలవడేసి కంగారుగా, నగంకాలి ఆరిపోయిన కాగితాల్నితీసి ఫాన్ కింద ఆరబెట్టాడు.

ఆమె వేగంగా అతనిదగ్గరికి నడిచి, “మురళీ... ఏమిటిది?” అంది కటువుగా.

“నా ప్రశ్నకూడా అదే” అన్నాడు కోపంగా.

ఒక్కనిమిషం నిశ్శబ్దం.

మనసులో చెలరేగిన కోపం, అందుకు అధారభూతమైన ఆ నవలలోని అస్తవ్యస్తత మళ్ళీ మళ్ళీ నుడులు తిరుగుతుంటే...కిటికీ చువ్వులు వట్టుకుని నిలబడ్డ సింధు చేతులు మరింత బిగునుకున్నాయి.

“కాలేజీను మురళీ! మెలోడ్రామాలతో, అర్థంవర్థంలేని సెంటిమెంట్లతో, యువతను వక్రమార్గాలు పట్టిస్తున్న కాలానికసాహిత్యాన్ని జనంమీదికి ఉప్పెనలా ఉవ్వెత్తున ఎగిసివడేలా వదులుతున్న సాహిత్యాన్ని కాల్చి బూడిదచేశాను” అంది ఆవేశంగా.

ఇంతెత్తున లేచాడు- “డంటాక్ రబ్బిష్ నువ్వు చేసినవని ఎంత ఫూలిష్గావుందో, నీ ఆలోచన, విజ్ఞానం అంతా ఏమైపోతున్నాయో నాకర్థం కావటంలేదు సింధూ!

మంచికానీ, చెడుకానీ లోపల రగిలే ఇన్ స్పిరేషన్స్ని కాగితాలమీద అక్షరాలుగా పేర్చటానికి ఆ రైటరెంత శక్తి వినియోగించాల్సి వచ్చిందో! ఆ ఆలోచనలు, అనుభూతి తిరిగి అతనికి వస్తాయా? నువ్వీలా చేశావని తెలిస్తే అతను తీసుకునే యాక్షన్ ఏమిటో ఒక్కసారి ఆలోచించావా? బాధ్యతాయుతమైన ఉద్యోగంచేస్తూ, నువ్వు చేసిన వనికి మీ ఎడిటర్కి ఏం నమాధానం చెప్తావ్ సింధూ!” అన్నాడు మండిపడుతూ.

“ఈ విషయంగురించి మీరేం వర్తకాకండి. నేను మానేజ్ చేసుకుంటాను. పోతే ఉద్యోగం పోతుంది. నాకు వచ్చిన రిమార్క్స్వల్ల మరే వక్రికాఫీసులోనూ ఉద్యోగం రాకపోవచ్చు. అందువల్ల నాకేం నష్టంలేదు... బాధపడను.

కానీ...

ఒకప్పుడు అద్భుతమైన రచనలతో కళకళలాడిన సాహితీసాధం... ఏ సాహితీవరుడు వట్టింతుకోక...చీకటితోనిండి విధ్వంసం కావడానికి సిద్ధంగా వుంది. అది నేను భరించలేను మురళీ! ఈ పరిణామాన్ని నేనుకాదు నాలాంటి ఎంతోమంది గొంతులు చించుకుని అరుస్తున్నారు... ఆక్రోశిస్తున్నారు.

కత్తికంటే కలం గొప్పదని ఎందుకన్నారు! జీవితాన్ని నిర్దేశించేది సాహిత్యమైనప్పుడు...మానవజీవన పరిణామానికి సాహిత్యం ఎంత బలవత్తరమైనదో గుర్తించటంలేదు.

కూలిపోతున్న ఈ సాధాన్ని ఎలాగైనా వున్నా:ప్రతిష్టచేయాలి. కొత్త రూపుదిద్దాలి. కూలిపోతున్న సామ్రాజ్యాల్ని పోగొట్టుకున్న స్వేచ్ఛా స్వాతంత్ర్యాలను సోషలిస్టుదేశాలు తిరిగి సాధించుకున్నాయంటే ఒక్క తిరుగుబాటుతో నేకాదు... సాహిత్యమనే ఆయుధంకూడా ఉపయోగించవలసి వచ్చింది.

ఎటుచూసినా నిరాశ, నిస్సహ, అకలి, తాండవిస్తుంటే చదువుకోవలసిందీ, ఆలోచించవలసిందీ ఈ కాలానిక సాహిత్యంగురించికాదు. ఇది కాలగర్భంలో కలిసిపోవాలి... మార్పుతేవాలి. అందుకు ఏదో ఒకవధికం వేయక తప్పదు. నా నిర్ణయంలో తిరుగులేదు... మార్పురాదు. అంతే!” అంది.

ఆమె కంఠంలో అధికారం, కోపం, నిబ్బరం చూస్తుంటే అక్షణాన అతనిలో భయంలాంటిది కలిగింది. అర్థరాత్రి ఆ నీరవనిశ్శబ్ద వాతావరణంలో ఆమె మాటలు గదిలో ప్రతిధ్వనిస్తుంటే ఏదో అలజడి, గగుర్పాటు కలిగాయతనికి.

అతను బదులుచెప్పటానికి నోరు విప్పాలని ప్రయత్నించినా వివ్వలేకపోతున్నాడు.

ఆమె దగ్గరికివెళ్ళి చేయివట్టుకుని, “సింధూ... దేవుడు నిన్నిలా సృష్టించాడెందుకో నాకర్థం కావటంలేదు. జీవితం...జీవితంలో వుండే నమస్కాలు, అకలి, అనమానతలు ఇవన్నీ ఈ దౌర్భాగ్యపు భారతదేశంలో మామూలే! ఇవన్నీ సాహిత్యంవల్ల పోయేవికావు. అవే కథలుగా రాస్తే చదివే పాఠకుడేలేడు. నువ్వు అనవసరంగా, అజ్ఞానంగా మరొకరి ఆలోచనానంవదని కాల్చివేయటం పొరపాటు. రేపు మీ

ఎడిటర్‌గారికి ఏం సమాధానం చెప్పాలో ఆలోచించు. ఇప్పుడుకాదు. ముందు నిద్రపో... రేపు చూద్దాం" అన్నాడు ఆమెను బెడ్‌రూమ్‌వైపు నడిపించుకు తీసుకెళ్ళా.

ఆమె వదుకుందే కానీ మాట్లాడలేదు. మౌనంగా చూస్తోంది. దీర్ఘంగా ఆలోచిస్తోంది.

జరిగిపోయిన సంఘటన తాలూకు ప్రభావం ఏరూపం దాలుస్తుందోననికాదు ఆమె ఆలోచించేది. ఆమె ఆలోచనలో రకరకాల భావాలు. తన అరువులు అరణ్యారోదన, కాకూడదనీ...తనలాంటి మరో వందల వేలగొంతులతో ఈ చీకటి రాతలకు జీవంలేకుండా చేయాలనే తవన...ఆలోచన.

"సింధూ... ప్లీజ్" అంటూ ఆమె తలను తన చేతి మీదికి తీసుకున్నాడు మురళి.



తెల్లవారాక సింధు మామూలుగానే ఉంది. ఆమెలో బాధ, దిగులు, బెంగ ఏమీ లేవు. కానీ మురళికి మాత్రం ఆందోళనగా వుంది. 'పైకి బింకంగా వున్నా... లోలోన ఫీలవకుండా వుంటుందా? ఎడిటర్‌కి ఏం సమాధానం చెప్తుంది? క్షమించమంటుందా? లేక తన మామూలు ధోరణిలో... 'చదువుతుంటే వళ్లు మండింది... కాల్చేశాను. ఎడిట్ చేయమని నాకివ్వటం మీదే తప్పు! అంటూ దండెత్తుతుందా? అంతే! ఆమె తన ధోరణి మార్చుకోదు'

అతని ఆలోచనలు పరిపరి విధాల పోతున్నాయి.

అతని మౌనం చూసిన ఆమె నవ్వుకుంది. ఆమెకు తెలుసు అతని ఆలోచనల వరవడి.

అందుకే అంది- "ఏదో ఒకటి నర్మించెప్పు

కోడం నా ఆత్మగౌరవానికి భంగమని నేను అనుకోడం లేదు. అనలు నేచేసినది తప్పుకాదని నా మతం. అందుకే నా ఉద్దేశాల్ని యధాతథంగానే చెప్తాను" అంది దృఢంగా.

ఆమెకేం సమాధానం చెప్పాలనిపించలేద తనికి. 'తన ఆలోచనల ఫలితాలు అనుభవంలో ఋజువైనప్పుడైనా భయంకరమైన వాస్తవం ఆమెకు అర్థం కాకపోదు' అనుకున్నాడు.

తనెంతో అపురూపంగా చూసుకునే తన భార్య ఎవరిముందు తలొంచుకొని నిలబడాల్సి వస్తుందోనని అతని బాధ. ఆఫీసుకి ముభావంగానే వెళ్లిపోయాడు.

సింధు నగంనగం కాలిన కాగితాలు బాగ్‌లో కుక్కి టిఫిన్ చేసి ఆఫీసుకి బయల్దేరింది.

జయరామ్ నుంచి పిలుపు రాకముందే... తానే ఆయన రూమ్‌లోకి వెళ్లింది.

సింధుని చూడగానే నవ్వుమైన నవ్వుతో విష్ చేశాడాయన.

"గుడ్‌మార్నింగ్ నర్" అంటూ కుర్చీలో కూర్చోబోతూ లేచి నిలబడింది.

"కూర్చో సింధూ... లేచావే? " అన్నాడాయన.

"ఇప్పుడు నేను చెప్పబోయే విషయం వింటే 'గెటప్' అనే పదం మీ నోటితో వినాల్సి వుంటుందేమోనని, అడ్వాన్సుగా నేనే లేచి నిలబడ్డాను" అంది.

"ఏమిటి సింధూ?" అంటూ ఆందోళనగా అడిగాడాయన.

జిప్ లాగి అందులోంచి గుప్పిళ్లతో కాగితాలు తీసి టేబిల్‌మీద వడేశింది.

వాటిని చూసి ఆయన నిర్భాంతపోయాడు.

నగంనగం కాలి, నల్లగా మారిన కాగితాలు చూసి ఒకటి చేతిలోకి తీసుకుని చూశాడు.

చూడగానే అర్థమైపోయింది. అది అవినాశ్ నవల 'జ్వాల' తాలూకు తను ఆమెకిచ్చిన రాత ప్రతి అని.

అంతే? ఆయన గుండె అగినంత వనైంది.



మనసులో ఆందోళన, అయోమయ పరిస్థితి. ఆయన కళ్లు తీక్షణంగా చూశాయి.

అమెవట్ల ఇంతకు ముందెన్నడూ రానంత కోపం, ఆవేశం వచ్చాయి. లోకం పోకడ అర్థం చేసుకోగలిగే విజ్ఞానం, వివేకం వుండి కూడా తన మనసుకు తోచిన విధంగా చేసేస్తూ, తనకు నచ్చినవిధంగా మాట్లాడేసినా... ప్రపంచంలోని వైవిధ్యం, వైరుధ్యం నెమ్మదిగా తెలుసుకుంటుంది లెమ్మని ఇంతకాలం అమెను తన కూతురే అలా మాట్లాడితే మానం వహించినట్లుగా బ్రీట్ చేశాడు సింధుని.

కానీ, ఇప్పుడీ సంఘటన తర్వాత అమె ఆవేశంతో, అర్థం లేని ఆలోచనలతో ఒక గొప్ప పేరున్న రచయిత నవల నిలుపునా కాల్చి వేయటం బాధ్యతారాహిత్యంగా, క్షమించరాని నేరంగా భావిస్తున్నాడాయన.

ముందు వెనుకలు ఆలోచించని ఆవేశపరురాలు, ఉద్రేకి అయిన సింధు ఇలా చేయడానికి అమె న్యభావమే కారణమైనా కూడా పెద్ద షాక్ గా వుందాయనకి.

పైగా అవినాశ్ కి ఏం నమాధానం చెప్పాలా అని బుర్ర తిరిగిపోతోంది. నవలను తనకు నబ్బిట్ చేసినట్టు సంతకం ఉంది. లీగల్ గా ప్రొసీడ్ కావడానికి అవకాశమున్న సంఘటన ఇది. తన ఇన్నేళ్ల అనుభవంలో ఇలాంటి సంఘటన ఎన్నడూ ఎరుగడు.

అయినా అడిగాడు “ఏమిటిది?” అని.

“అవినాశ్ నవల. ఎంత అబ్బర్థిగా వుందో, చదివి వుంటే మీకే తెలిసేది. వెంటనే రిజెక్ట్ చేసి వుండేవారు కూడా” అంది తొణక్కుండా.

ఆయనకి వళ్లు మండిపోయింది.

“దిసీజ్ టూమచ్. నీకు మతిపోయింది సింధూ? బావుంది, బాలేదు అని నిర్ణయించాల్సింది నువ్వు కాదు. నీ ఇష్టమొచ్చినట్లు చేయడానికి, నీకు తోచిన నిర్ణయాలు తీసుకోడానికి ఇది నీ స్వంత వత్రికా కాదు. జనం పిచ్చివాళ్లయి చదవటం లేదతని రచనల్ని నిన్ను... నిన్ను ఓ మంచి టేస్ట్ వున్న అమ్మాయిగా భావించి నీ దగ్గర క్లీజ్ గా వుండటం నేచేసిన పొరపాటు. ఇప్పుడు నేను నీకిచ్చే

వనిష్మెంట్ ఏమిటో తెల్సా?” అన్నాడు వగు రుతూ.

సింధు కదలకుండా నిలబడివుంది. అమె కదలికలో, ఆలోచనల్లో మార్పు లేదు. దేన్నయినా ఎదుర్కోడానికి సిద్ధపడేవున్నానన్నట్టు నిలబడి వుంది.

ద్వారం దగ్గర ఎప్పుడొచ్చి నిలబడ్డాడో జయరామ్ - ప్రశ్నకు సమాధానంగా అవినాశ్ అన్నాడు.

“ఆ వనిష్మెంట్ మీరు కాదు... నేనిస్తాను” అంటూ రెండు అడుగులు ముందుకు వేశాడు.

అతని కంఠ న్యరం విని గిరుక్కున వెనుతిరిగి చూసింది సింధు.

చేతిలో వెలుగుతున్న సిగరెట్ యాష్ ట్రేలో గుచ్చి టేబిల్ మీద కాగితాలు అపురూపంగా చేతిలోకి తీసుకుని, “మూడు వందల పేజీలు... మువ్వయి పేజీలుగా మిగిల్చింది” అంటూ అమె వైపు తిరిగాడు.

“ఇష్టం లేనివన్నీ ఇలా కాలేసే అధికారం ఎవరిచ్చారు నీకు. మూడు వందల పేజీలను ఒక్క అగ్గివుల్లతో బూడిదగా చేశావు. కానీ... నేను రాసినట్టు ఒక్క వాక్యం రాయి చూస్తాను. కొన్నివేల, లక్షల మంది ఉత్కంఠతో చదువుతున్నారు.

నా ఒక్కడి నవలతో వారానికి వట్టిపయ్యే రెండు పేజీల కోసం లక్షల కాపీలు సర్క్యూలేటవుతున్నాయి. లైబ్రరీల్లో, చిన్న చిన్న షాపుల్లో కూడా నా వుత్తకాల కోసం పోటీ? కళ్లు మూసుకుని నాలుగు గోడల మధ్య ఉన్నదే ప్రపంచం అనుకుంటూ బతికే నీలాంటి అవివేకి, పొగరు బోతులకేం తెలుస్తుంది. నాపేరు ప్రఖ్యాతులు చూడలేక ఇలా చేయమని ఎవరో నిన్ను ప్రేరేపించి వుంటారు. కానీ కీర్తిశిఖరాలపైన వున్న నన్ను కూలదోయటం ఎవరి తరమూ కాదు.

నా నవల చితాభస్మం చేసిన నిన్ను...” అని ఒక్క క్షణం ఆగి, “చెప్పటం కాదు... చేసి చూపిస్తాను” అన్నాడు కోపంతో వూగిపోతూ.

ఎడిటర్ జయరామ్ కంగారుపడ్డాడు. ప్రస్తుతానికి అతనికేదో ఒక సమాధానం చెప్పి, టైం దాటేయాలని భావించిన ఆయనకి అతని రాక, కోపం మరింత కల్లోలాన్ని రేపింది.



తన నవల ప్రచురణలో వట్టిసిటికి సంబంధించి నూతన పద్ధతిలో చేయవలసిన మార్పుల గురించి, రెమ్యూనరేషన్ గురించి మాట్లాడాలని వచ్చిన అతనికి ఇలాంటి పరిస్థితి ఏర్పడినందుకు బాధ. ఆవేశాలతో వూగి పోతున్నాడు అవినాశ్.

సింధు మాత్రం అలాగే నిలబడి వుంది. అతని మాటలు వింటుంటే అతనెంత అహంభావో అర్థమైపోయింది. పైగా మూడు

వందల పేజీల్ని ముప్పై పేజీలుగా చేసింది— అని అన్న అతని మాటల్లో 'చేసింది' అని అతను తనను ఎద్రను చేయటం ఆమెకెక్కడ లేని కోపం తెప్పించింది.

అతనికేసి కఠినంగా చూస్తూ అంది—

“మీరెక్కింది కీర్తి శిఖరాలో లేక పేక మేడలో నాకనవనరం. రచయితగా మీ బాధ్యతలు మర్చిపోయి రాస్తుంటే బాధ్యత గల పాఠకురాలిగా... నాలాంటి వందల వేలమంది



కోసం, వాళ్లు వక్రమార్గం వట్టకుండా ఉండటం కోసం, ఎదిగి ఎదగని పిల్లల మనసులు మీ రాతలు చదివి ఛిద్రం కాకుండా ఉండటం కోసం నేనీ పని చేశాను...

మీరు ఏది రాస్తే అదే సాహిత్యం అనుకుంటే అది మీ మూర్ఖత్వం ఈరోజుకాక పోయినా రేవయినా కళ్లుతెరిచిన పాఠకులు మీరెక్కిన శిఖరాలనుంచి అథః పాతాళానికి తోస్తారు. అందువల్ల మీకు జరిగే నష్టం ఏమీ లేకపోవచ్చు...

ఎందుకంటే ఆ స్థితికి పాఠకులు వచ్చేసరికి వాళ్ల అజ్ఞానాన్ని కాష్ చెసేనుకుని బ్యాంక్ బాలన్సులు, అస్తి అంతస్తులు నమస్తం పెంచే నుకుని వుండచ్చు

కానీ, ఒక రచయితగా మీకు సాహితీ పీఠం వేసిన పాఠకులకి, సమాజానికి మీరు చేసిన సేవ, ఇచ్చిన సందేశం ఏమిటో ఒక్క నిమిషం ఆలోచించండి...

సమాజంలో మూఢాచారాలు, సంప్రదాయాలు, నమ్మకాలు, కూకటివేళ్లతో పెళ్లగించాలనుకునే సంఘసంస్కర్తకి, ఆలోచనా లేమి, జడత్వం, తీవ్రమైన వైరుధ్యాలు, సంకుచితాలు వున్న మనుమల్ని ప్రభావితం చేయాలనుకునే రచయితకి తేడాలేదు. ఒక రచయితని సంస్కర్తగా ఆశించి, ఆరాధించే మాకు మీరిచ్చేదేమిటి...?

అభూతకల్పనల్ని శాస్త్రీయ విషయాలుగా నిరూపిస్తూ పాఠకుల్లో సంభ్రమాశ్చర్యాలతోపాటు మూఢనమ్మకాల్ని తిరిగి ప్రవేశపెడుతున్నారు. రోమాంటిసిజాలు రాసి, టీనేజ్లో తమకో బాయ్ ఫ్రెండ్, గర్ల్ ఫ్రెండ్ లేకపోతే ఆ ఎజ్ కి అర్థమేలేదనుకునే స్థితికి దిగజారుస్తున్నారు కాలేజీ పిల్లల్ని...

కాలక్షేపం కథలు, సైన్స్ ఫిక్షన్స్ రాయటం తప్పనికాదు నావుద్దేశం. సాహిత్యాన్ని చదివి నేర్చుకోవలసిందీ, అన్వయించుకోవలసిందీ ఏమీలేదు అనుకునే దశనుంచి మనం దాటిపోతే అప్పుడు రాయండి అలాంటి కథలు. కానీ మనమంత అధ్యాన్నుకాలేదే!

మీ రచయితలకు ఈ సామాజిక వాస్తవి

కత ఎప్పుడు అర్థమౌతుంది? ఈ తెలుగు వక్రికల్లో ఈ బ్రాష్ మరెంతకాలం భరించాలి అని మొరపెట్టుకునే వాళ్లు మిమ్మల్ని అభిమానించే వారి సంఖ్య కంటే ఎక్కువే అని గుర్తించండి" అంది.

"ఈ ఫిక్షన్నూ దేయ్యాలూ, భూతాల కథలు ఈరోజు నేను నృష్టించినవి కావు. ప్రాచీన సాహిత్యాలన్నింటిలోనూ ఇవే కథావస్తువులు తెరిచిచూస్తే కోకొల్లలుగా కన్పిస్తాయి. వెస్టర్న్ కంట్రీస్లో ఈ కథలమీద ప్రజలకెంత క్రేజ్ వాళ్ల సాహిత్యం, సినిమాలు చూస్తే తెలుస్తుంది. మన పురాణాల్లో, శాస్త్రాల్లో కూడా వీటి గురించి చాలా భీభత్సంగా రాశారు. అందులోంచి వచ్చిందే ఈ నస్టెన్స్ సాహిత్యం. మనిషి సంస్కారం బట్టి నమ్మకాలు, ఆదర్శాలు వుంటాయి. సాహిత్యం చదివి అలవర్చుకుంటే ఎంతోకాలం నిలుస్తుంది" అన్నాడు.

"కాలంమారింది. మనిషి ప్రవృత్తిలో వస్తున్న మానసిక పరిణామాలను గుర్తిస్తే మీరిలా మాట్లాడరు. మారేకాలాన్నిబట్టి అవగాహన కూడా మారుతుంది కదా!...

మీలోని అవగాహనకి ఒక సమగ్రత, జీవితాన్ని సమాజాన్ని అర్థం చేసుకోవడంలో వున్న సమన్వయం, వీటివల్ల మీలోంచి వచ్చే భావాలు మంచి కథలుగా ప్రజల్లోకి వెళ్లగలగాలి"

ఉన్నట్టుండి ఆమె కంఠస్వరంలో మార్పురావడం గమనించాడు అవినాష్.

"మీరొక్కరేగాదు ఇలా రాస్తున్నది. ఇతర్లు రాసేవన్నీ గొప్పకథలు, రాసేవాళ్లంతా నిజాయితీపరులు అని నేననటంలేదు. కార్మికులు, భూస్వాముల ఘర్షణలు, సమాజసేవ, సాహిత్యసేవ అని రాసేవాళ్లలో కూడా ఈ లక్షణాలేవీ ఉండటంలేదు" అంది.

"మూఢాచారాలు, సంఘర్షణలే ఇతివృత్తాలుగా తీసుకుని చదివే పాఠకులు నాకు కన్పించటం లేదు. కేవలం వాటినే ఆశయంగా పెట్టుకుని ప్రచురిస్తున్న కొన్ని వక్రికలు, వాళ్ల కుటుంబసభ్యులు కూడా చదువుకోడానికి ఉపయోగపడనిస్థితిలో వున్నాయని నీకు తెలియదు" అన్నాడతను.

పూర్వం మన తాతముత్తాతలు తమ ఘనకార్యాల్ని కథలుగా చెప్పి ఒక విధమైన ఇంద్ర

స్థు క్రియేట్ చేసేవారట. ఆ తర్వాత లిపి వచ్చింది. ఆ కథలు ఎప్పటికీ చదువుకునే వీలుగా భద్రపరిచారు. అలా ఏర్పడినవేకదా ఈ వేదాలూ, ఇతిహాసాలూ. అలా క్రియేట్ చేయగల సత్తాలేనప్పుడు పత్రికలు పెట్టుకోవడం దేనికి" అంది సింధు.

"వదిమంది మేధావులు, సాహితీవేత్తలు, వర్కర్లు మధ్య అవగాహనతో కొన్ని రూల్స్, రెగ్యులేషన్స్ తో నడిచే పత్రిక విషయంలో ఆకలిదప్పులు, స్త్రీ స్వేచ్ఛల గురించి రాస్తూ కూర్చుంటే పత్రిక అద్భుతంగా నడుస్తుందనుకోడం ఫూలిష్ మెన్స్. ఎవరో పెట్టే లక్షలతో ఈ వదిమందీ ఆడుకోడం వద్దతి కాదు" అన్నాడతను.

అతని మాటలకి సింధుకి ఎక్కడలేని కోపం రగులుకుంది.

"ఎవరో ఒక లక్షాధికారి నష్టపోతాడని మీరు లక్షలాది పాఠకుల్ని నష్టపరిచే ఈ రకమైన సాహిత్యం సృష్టిస్తున్నారన్నమాట. సమాజం ఏ తీరుగా వుందో చెప్పి వాళ్ళని చైతన్యవంతుల్ని చేసే సాధనం సాహిత్యం ఒక్కటే. అలాంటి లక్షల మంది ఈ రకమైన సాహిత్యం వల్ల ఎంత నష్టపోతున్నారో మీకవనరంలేదన్నమాట..."

ఒక రచయిత మాట్లాడాల్సిన మాటలు కావివి. కానీ పాఠకులు వూరుకోరు. రచయిత బాధ్యత తెలియజేస్తారు. అందుకు నాందిగా మీ నవల అగ్నికి ఆహుతి చేశాను. ఇకనుండి ఈ రకమైన ట్రాష్ ఎలా వస్తుందో కూడా చూస్తాను" అంది ఆ పాద మంత్రకం ఉద్యోగంతో వూగిపోతూ!

అతని సేత్రాలు కోవంతో కదిలాయి. కనుపావలు రక్తంలా ఎర్రగా మెరుస్తున్నాయి.

అతని గుండెగాడి తప్పినట్టు అయోమయంగా కొట్టుకుంటోంది. అతనంతగా కలవరపడటానికి కారణం ఆమె అన్న మాటలకికాదు. తన జీవితకాలంలో 'సింధులాంటి ఆడ పిల్లని చూడలేకపోవడమే'

సింధు హాండ్ బాగ్ తీసుకుని ఇంకొక్క నిమిషం కూడా అక్కడ నిలబడకుండా డోర్ తీసుకుని బైటికి వెళ్ళిపోయింది వినురుగా.

బైటికి వెళ్ళబోతున్న ఆమె జబ్బువుచుకుని

ఇవతలికి లాగి ఈడ్చిచెంప వగలకొట్టాలని పించిందతనికి.

కానీ అతనలా చేయలేకపోయాడు. పెదవులు దాటి రాబోయిన మాటలు కూడా గొంతులోనే సమాధి అయిపోయాయి.

అతనిలో అంతర్గతంగా వున్న ఏదో అశక్తత అతణ్ణి ముభావంగా వుంచేసింది.

జయరామ్ బొమ్మలా నిలబడే వున్నాడు. అయిదు నిమిషాల తర్వాత తేరుకున్నారద్దరూ.

అవినాశ్ ని కూర్చోమని సైగచేశాడు.

అతను కూర్చున్న తర్వాత అడిగాడు- "ఈమె ఇక్కడ ఎంతకాలం నుంచీ వనిచేస్తోంది" అని.

"రెండేళ్లనుంచీ" అన్న సమాధానంతోపాటు ఆదినుంచి ఆమె నడవడి, మనస్తత్వం, సాహిత్యాభిలాష... ఇవన్నీ కూడా వివరించి చెప్పాడాయన.

అతను విన్నాడు మౌనంగా.

తామిద్దరి మధ్య ఎంతకాలంగా పరిచయం, స్నేహం వున్నాకూడా నవల గురించి ఏం చెప్తాడో ఊహించలేకపోతున్నాడాయన.

అతనేం మాట్లాడకుండా సిగరెట్ వెలిగించాడు.

భయంకరమైన నిశ్శబ్దం ఆ గదిలో.

ఎదుటి మనిషి గురించి ఆలోచించే నైజమే చచ్చిపోయిన ఈ రోజుల్లో... ఓ ఆడపిల్ల నలుగురి గురించి అంతగా ఆక్రోశిస్తుంటే... అది ఆమె అజ్ఞానంగా భావించి, పొగరబోతనే రూపుదిద్దిన అవినాష్ 'బ్లడ్ బిచ్ ఆమెను అంత తేలిగ్గా వదలకూడదు. వగ తీర్చుకోవాలా, వని మ్మెంటివ్వాలా' అని ఆలోచిస్తున్నాడు.

ఎడిటర్ జయరామ్ తో ఏంమాట్లాడకుండా లేచి, "ఇంటికి వెళ్ళాక ఫోన్ చేస్తాను. మీరేం వట్రి కాకండి" అంటూ బైటికి వెళ్ళిపోయాడు.

లోపల జరిగిన ఘర్షణ స్టాఫ్ కి తెలియకపోలేదు. ఏవో గుసగుసలు, జోక్స్ రకరకాలుగా.

సింధు సీట్ లో కూర్చోలేదు. వెళ్ళి క్యాంటీ



నలో కూర్చుంది ఒక్కతే.

అమె మనసు స్థిమితంగా వుందిప్పుడు! అప్పటికి చేయాలనుకున్నది దైర్యంగా చేసే నన్న తృప్తితోపాటు...

మనసు పొరల్లో ఎక్కడో, అద్భుతమైన శైలి, శిల్పనంవద వున్న ఓ రైటర్ని దుయ్యబట్టడం బాధనిపించింది. అదే క్షణంలో తన మనసులో నలిగే ఆలోచనా ఒరవడికి, తను కోరుకునే సాహితీకళకి అంకురార్పణ చేయమని అత న్నే కోరాలనే ఓ దృఢమైన నంకల్పం కలిగింది.

మనసులోకి ఆలోచన వచ్చిందే తడవుగా... ఎంతసేవలా ఒంటరిగా తన భావనావ్ర వంచంలో వుండిపోయిందో, వాచీ చూసు కుంటే వన్నెండు.

లేచి, రెండురోజులు లీవ్ రాసిచ్చి బైటకు నడిచింది సింధు.

★ ★ ★

అవినాశ్ తనగదిలో రాబిన్ కుక్ రాసిన 'కోమా' చదువుతున్నాడు. నవల చదువుతు న్నాడే కానీ అతని మనసు అక్కడ నిలవ టంలేదు. అతని మస్తిష్కంలో వదేవదే సింధు అన్నమాటలే ప్రతిధ్వనిస్తున్నాయి. వున్నకం అవతల పారేసి, సిగరెట్ ముట్టించి కిటికీ దగ్గర నిలబడ్డాడతను.

తలుచుకున్న కొద్దీ ఒకవక్క కోవం, మరో నైపు అమె తార్కిజ్ఞానానికి విభ్రమం కలుగు తున్నాయి.

మనసులో ఎమూలో పేరుకున్న నిరాశ, నిస్సృహ ఉన్నట్టుండి పెల్లుబికాయి.

అమెమీదే కాదు ఈ నర్య ప్రవంచంమీదే కసి, తనమీదే తనకు కసి, జాలి. ఈ ప్రవందాన్ని నర్యనాశనం చేయాలనిపించే కాఠిన్యం.

ఎవరికీ తెలియని, చెప్పుకోలేని దట్టమైన చీకటి అనంతంగా విస్తరించుకున్నట్టు కుంచించుకుపోయాడు.

గుండెల్లోంచి తన్నుకు వస్తున్న విషాదం భరించలేనివాడిలా అతనికి తెలియకుండా ధారగా కారిన కన్నీరు.

శరీరంలో నన్నగా ప్రకంవన...

నిలబడలేనివాడిలా బెడ్‌రూమ్‌లోకి వెళ్ళి విస్కీ బాటిల్ ఒకటి తీసి గ్లాసులో వంపుకుని గటగటతాగేశాడు. అప్పుడుకానీ అతనికి మన శ్శాంతిగా అనిపించలేదు. వెళ్ళి బెడ్‌మీద వడిపోయాడు.

కళ్ళు మూసుకున్న అతనికి ఒకప్పుడు తను జీవితం కొట్టిన ఎదురుదెబ్బలకి తట్టుకో లేక పిచ్చివాడిలా తిరిగిన విషయం జ్ఞావకం వచ్చింది.

అదుకునే ఆత్మీయుడుకానీ అదరించే నేస్తం తంకానీ, బతిమాలినా రచనలు ప్రచురించే ఎడిటర్లుగానీలేరు అలమటించిపోయిన తను నంఘం మీద ద్వేషం, కసి, విరక్తి పెంచుకున్న తీరు గుర్తుకొచ్చింది.

జీవితం మీద ఉత్సాహం, పెదవులమీద చిరునవ్వు, అనుబంధాల మీద భ్రమలు నమ న్తం చచ్చిపోయాయి అప్పట్లో.

తను సుఖవదక పోవడానికి కారణం నమస్త ప్రవంచమూ అన్నట్లు, తనకు శాంతి లేకపోవ టానికి, తను మోసపోవటానికి ఈ మనుమలే కారణమన్నట్లు కసి, కాఠిన్యం పెంచుకున్నాడు.

ఆ మానసిక క్షోభలోంచి వుట్టిన భావాల్నే కథలుగా మలిచాడు. లోకంమీద ప్రత్యక్షంగా తీర్చుకోలేని కసి, కార్యణ్యం, కోవద్వేషాలను రాతల్లోకి మార్చి "కాంపోజ్" ఇంజక్షన్ నెమ్మ దిగా నరాల్లోకి జారినట్లుగా... పాఠకుల మెద దులోకి నైతికవిలువల్ని దిగజార్చే సాహిత్యాన్ని సృష్టించి వదిలాడు.

తన అస్తవ్యస్తమైన వూహలకి అందమైన శిల్పాకృతినిచ్చాడు. సాహిత్యమనే అద్భుత వర్ణచిత్రానికి అస్పష్టమైన ఆలోచనల్ని అంద మైన రంగులుగా అద్దాడు. చెడుని చెడుగా వూహించలేని పాఠకులు చాలాత్వరగా రిసీవ్ చేసుకున్నారు తనని. తన సాహిత్యపు మత్తులో అదొక శిథిల శిల్పంగా, జీవంలేని వర్ణచిత్రంగా గుర్తించలేకపోయారు.

బతుకులోని నిరర్థకతను ఆవిధంగా చల్లార్చుకున్నాడు, ఎడిటర్లను పాదాక్రాంతుల్ని చే సుకున్నాడు.

ఇప్పుడు... ఇంతకాలం తర్వాత ఒక ఆడ పిల్ల తన అహంభావపు చీకటిని, రాతల్లోని కోణాలన్నింటినీ ఎత్తి చూపటం వింతగా, అన

వీశిష్ట సుగంధం
మైమరపించే తాజాదనం

క్రొత్త

ప్రేమ్
మీకోసమే



హనంగా అనిపిస్తోంది. నీతి కొలతలతో విమర్శించి తనలోని యాటిట్యూడ్ని భగ్గుం చేసిందామె.

సింధు మాటలు వదేవదే మారుమోగినకొద్దీ తనలోని అవశ్యతులు తనకు తెలిసినా...అది నేరంగా భరించలేకపోతున్నాడు.

'ప్రపంచ నాగరికతకు అలవాటువడి, ఆమె చెప్పిన నీతినియమాలను పాటించటానికి అనువైన పరిస్థితులులేని సమాజానికి, తనందించే సాహిత్యంతప్ప మరొకటి అంగీకరించలేరు ఈ పాఠకులు. ఆ విషయం ఆమె గ్రహించలేకపోతోంది' అనుకున్నాడు.

ఆ రాత్రి అతనికంటిమీద కునుకులేదు. ఎన్నడూ ఎరుగని అలజడి. ఆమెలోని భావగర్భితమైన కోపానికి అతనిలోని భావుకత్వం తలవొంచి అనుభూతి.

ఎందుకలా అనిపిస్తోందో అతనికి అర్థంకావటంలేదు. కాలానిక జగత్తులో బతుకుతూ అలాంటి రచనలే అందించిన తనకు వాస్తవాన్ని అంతకటవుగా, చాలెంజ్గా చెప్పి తన ఆలోచనల్ని సంస్కరించింది అనుకున్నాడు.

అలా అనిపించిన తర్వాత...అతని ఆలోచనల్లో వివరీతమైన చైతన్యం వళ్ళు విరుచుకు న్నట్టయింది.

'ఎందుకో అప్పటివరకూ తను రాసిన రాతలన్నీ వ్యర్థప్రయాసలుగా కొడిగట్టిన దీపాల్లా అనిపించసాగాయతనికి. తన హృదయం ఎలా యోచిస్తే అలా కాగితాలమీద పేర్చిన అక్షరాలు, ప్రజల్ని అజ్ఞానంలో ముంచిన పిచ్చిరాతలుగా అనిపించాయి.

బాధలతో, బరువులతో కృంగిపోతున్న యువతకి తనిచ్చిన సందేశాలు, వట్టించిన పేడ మార్గాలు ధ్వంసంచేస్తేతప్ప తన రాతలకు నిష్క్రుతి లేదనిపించింది.

పీడకలలాంటి గతాన్ని రాతల్ని పాతేసి, కొత్తమార్గాన్ని అన్వేషించాలి. గుండె నెత్తురు లోంచి ఒలికే భావాలు చరిత్రపుటల్లోకి చేరాలి అద్భుతసృష్టి చేస్తాను. అప్పుడు కానీ తన జీవితానికి సార్థకత వుండదు.

అలా అనుకున్న తర్వాతకానీ అతని మన

ను శాంతించలేదు. తన నవలను, కొన్నివేల ఖరీదుచేసే తన నవల రాతప్రతిని సింధు కార్పిపారేయటం నేరంగా కనిపించలేదాక్షణాన.

తెల్లవార్షా అలా ఆలోచిస్తూనే వున్నాడు అవినాష్.

ఉదయం లేవగానే జయరామ్ ఇంటికి ఫోన్చేశాడు. ఆయన ఆ నమయంలో ఇంట్లోనే వున్నాడు.

"సింధు విషయంలో మీరం చేయాలనుకుంటున్నారు?" అని అడిగాడు ఆయన ఉద్దేశం ఎలా వుందో తెలుసుకోవాలని.

"మీ నిర్ణయంకోసమే ఎదురుచూస్తున్నాను. ఏం చేయమంటారు చెప్పండి?" అన్నాడాయన.

అవినాష్కి జాలేసింది ఆయన పరిస్థితికి. అతన్నుంచి ఒక్క నిమిషం సమాధానం లేకపోయేసరికి ఆయనే అన్నాడు మళ్ళి.

"రిజైన్ చేయమని చెప్పమంటారా?" అని.

"వద్దు. ఆమెనేం క్యశన్చేయకండి. ఆమె మాటల్లో ఏదో శక్తి...నన్ను పీడిస్తోంది. మరొక నవల రాసి సాధ్యమైనంత త్వరలో మీకిస్తాను. 'జ్వాల' నవల గురించిన వల్లెసిటీని ఆపివేయించండి" అని పెట్టేశాడు.

ఎడిటర్ జయరామ్ హతాశుడయ్యాడు అతని నిర్ణయం విని. ఏమార్పువల్ల అతని నిర్ణయానికి వచ్చాడో ఆలోచించలేకపోతున్నాడాయన.

ఈ గొడవ ఎంతదూరం పోతుందో, తమ పత్రికకు ఎలాంటిపేరు వస్తుందోనని క్రితంరోజునుండి బాధపడుతున్న ఆయనకు అతని మాటలు రిలీఫ్గా అనిపించాయి.

అయినా సింధుమీద కోపంమాత్రం పోలేదు. 'ఈ సమస్యకు ఏదో ఒక పరిష్కారం తీసుకోకపోతే...ఆమె తిరిగి ఇలా చేయకుండా వుండదు. అందువల్ల ఎదురయ్యే పరిణామాలకు బాధ్యుడు తనేకాబట్టి ఆలోచించాలి ఆమె విషయం' అనుకున్నాడాయన మనసులో.

★ ★ ★

ఇంట్లో వున్న రెండురోజులూ సింధుకి ఏంతో చక నతమతమైపోయింది. ఆఫీసుకి వెళ్ళుటాను అని అనేసరికి ఆమె నాన్నమ్మ 'వంట్లో



బావుండలేదా? ఏమైంది... తలనొప్పి, వళ్ళు నొప్పలా, పులుపుగానీ తినాలనిపిస్తోందా? అంటూ ఒకటే గొడవ.

“అదేంకాదు నాన్నమ్మా! ఆఫీసులో చిన్నగడవేదో అయింది. అందుకే రెండురోజులు శలవుపెట్టాను. రేపు వెళ్ళాలి” అంది ఆవిడ చాదస్తానికి నవ్వుకుంటూ.

“కాదు... నలతగా కనిపిస్తున్నావు. అబ్బాయిని తీసుకుని ఒక్కసారి హాస్పిటల్‌కి వెళిరా” అని అనటమేకాకుండా, మురళికి చెప్పి ఆమెను తీసుకెళ్ళవరకూ వూరుకోలేదావిడ.

ఆమె చాదస్తానికి వినుగేసిన సింధు అలాగేనని బయల్పడింది. హాస్పిటల్‌కి బదులుగా సినిమా చూసాచ్చారిద్దరూ. ఆవిడకేదో నమాధానం చెప్పి అప్పటికి ఆ నమన్యనుంచి తప్పించుకోగలిగిందామె.

జరిగిపోయిన సంఘటనవల్ల ఎడిటర్ జయరామ్, అవినాష్ తనమీద కోపంతో రగిలిపోతూ ఉంటారనీ, తనని ఉద్యోగంలోంచి తీసివేయాలని నిర్ణయించుకుని పుంటారని అనుకుంది. వాళ్ళ నోటితో ఆ విషయం వినక ముందు తనే రిజైన్ చేయాలని అనుకుంది.

అలాకాకుండా వాళ్ళు తనమీద మరోవిధంగా ఏమైనా యాక్సన్ తీసుకోవాలనుకుంటున్నారేమో, అది ఏమైవుంటుందో వూహించలేకపోతోంది. ఏది యేమైనా తను భయపడదు... బాధపడదు. ధైర్యంగానే ఎదుర్కొంటుంది. తన ప్రవర్తన నమర్చించుకోడానికి నరైన కారణాలు, ఉద్దేశాలు ఖచ్చితంగా చెప్తుంది.

ఇందులో కాంప్రమైజ్ అయ్యే ప్రసక్తిగానీ, క్షమాపణలు వేడుకోవడంకానీ జరగదని చెబుంది. అంతే... అనుకుందామె.

ఆరోజు సాయంకాలం సింధు మొక్కలకి నీళ్ళుపోసి, చల్లటిగాలి వీస్తుంటే అక్కడే, ఆ మొక్కలమధ్యే కూర్చుంది వల్లితో కబుర్లుచెప్తూ.

గ్రీష్మతాపానికి అలసి వాడిపోయిన మొక్కలు, చల్లటినీళ్ళకి వూపిరిపోసుకుని, పులకరింతలతో రెవరెవలాడుతున్నాయి. సూర్యకాంతి మనకబారి, ప్రకృతిచీకటిని పులుముకుంటోంది. వెలిమబ్బులు ఆకాశంలో వరుగెడుతున్నాయి. వగటి వేడికి ఉడికిపోయిన ప్రకృతిని చల్లబరచడానికి చందమామ ముస్తాబవుతున్నాడు.

అకానికి అందాన్నిస్తూ అక్కడక్కడా నక్షత్రాలు వచ్చిచేరాయి. గాలికి వచ్చగడ్డి వూగుతుంటే సింధు వరవశంగా చూస్తోంది.

ఆ నిశ్శబ్దాన్ని భగ్గుంచేస్తూ, బైట కారాగిన శబ్దంఅయి సింధు, వల్లి ఒక్కసారే చూరు తలతిప్పి.

కారులోంచి దిగిన అవినాష్ గేటుతీసుకుని లోపలికి రావటంచూసిన సింధు కళ్ళు సూర్యాస్తమయాన వశ్చిమాకాశంలా ఎర్రగా అయ్యాయి. గుండె వేగంగా కొట్టుకుంది ఒక్కక్షణం.

అప్రయత్నంగా లేచి నిలబడింది.

అవినాష్ గేటుదగ్గరే నిలబడిపోయాడు నవ్వుతూ. అతనిది మువ్వయి అయిదేళ్ళ వయసు. అయినా అతని డ్రెస్, మాట, నడవడి అంతకంటే తక్కువ వయసున్నవాడిలా అనిపిస్తాడు.

ఏదో ఎడ్వర్ టైజింగ్ ఏజన్సీలో పార్థనర్ అతను. బిజినెస్ కంటే అతనికి రాయటమే ఎక్కువ గిట్టుబాటుగా ఉందిప్పుడు.

అక్కడే నిలబడిపోయిన అవినాష్ ఆమె నుండి ఏవిధమైన ఆహ్వానమూ రాకపోయేసరికి, భుజాలు ఎగరేసి తనలో తను నవ్వుకుంటూ తనంతట తానే నడిచివచ్చాడు.

తనకు రెండడుగుల దూరంలో నిలబడ్డ అతన్ని చూసి, తేరుకుని లేని నవ్వు ముఖాన పులుముకుని- “రండి.” అంటూ లోపలికి దారితీయబోతుంటే ఆమెను చేతి సైగతో ఆపి- “ఇక్కడే బావుంది... ఈ చల్లటిగాలి నన్ను కూడా పీల్చుకోనివ్వండి” అన్నాడు.

సింధుకి ఆశ్చర్యంగావుంది. ఉన్నట్టుండి అతనలారావటం దేనికో, ఆమె ఊహించలేకపోతోంది. పైగా, ఆరోజు అతని మాటతీరుకీ, ఇప్పుడు చూస్తున్న అతనిలోని సౌమ్యతకీ అర్థాలు వెతకడానికి ప్రయత్నిస్తోంది.

అతనివంక సాలోచనగా చూస్తూ- “కూర్చోండి” అంది చైర్ చూపించి.



అతను కూర్చున్నాడు. తెల్లటి బట్టల్లో ఏదో న్యచ్చత అపొదించుకున్నట్టు వెన్నెల్లో మరింత మెరుస్తున్నాడతను.

వల్లి మానంగా కూర్చుని అతన్ని వరిశీలి స్తోంది. అతన్ని ఎక్కడో చూసిన జ్ఞాపకం... ఎక్కడ చూసిందో జ్ఞాపకం రావటంలేదు.

"అంటే! ఆయనెవరు? ఎక్కడో చూశాను. పెద్దపోజుగా వున్నాడు. ఒక అటవట్టించనా!" అంది చెవిలో.

సింధు నవ్వింది కిసుక్కున.

చుట్టూ వరిశీలిస్తున్న అతను ఆమె నవ్వుకి కళ్ళుతప్పి చూశాడు.

వల్లి ఎటో చూసింది అతని చూపుల్ని తప్పించుకుందుకు.

సింధు అతన్ని చూపిస్తూ, "ఈయనెవరో గుర్తు రావటంలేదా! శ్రీనాథుని ఫేవరిట్వికదా! తప్పుకాదులే గుర్తురాకపోవటం. ఈయన అవినాశ్ అని దిగ్రేట్..." ఆపైన మాటలు ఆమె గొంతులోనే వుండిపోయాయి వల్లి వేసిన కేకకి.

"వాట్, మైగాడ్. దిగ్రేట్ రైటర్ అవినాశ్?! నిజంగా! గాడ్ ఈజ్ గ్రేట్ అంటే! చూస్తుంటే నా గుండె అగిపోతుందేమో అనిపిస్తుంది" అంటూ అతనివైపు తిరిగి- "మిమ్మల్ని ఇలా చూస్తున్నందుకు చాలా హాపీగా వుంది. ఆయాం నౌలక్కి" అంటూ అతని చేతులు వట్టుకుని కుదిపేసింది.

ఆమె వాక్యవాహానికి అడ్డుపడకపోతే... ఆ కాసేపట్లో అతన్ని మింగేస్తుందో, ఆ ఆనందానికి తట్టుకోలేక నిజంగానే ఆపిల్ల గుండె అగినా అగిపోతుందేమోననిపించింది సింధుకి.

ఆపిల్ల అలా ఉక్కిరిబిక్కిరి అవటం చూస్తుంటే సింధుకి నవ్వు, ఏడుపు రెండూ ఒక్కసారే వచ్చాయి.

"వల్లి... ఉత్తరభిమానమేనా మాకేమైనా మంచి కాఫీ ఇస్తావా, లేదా" అంది సింధు.

"తప్పకుండా అంటే! వన్మినిట్" అంటూ ఉరుకులు వరుగులతో వెళ్ళింది.

సింధు నవ్వుతుంటే... అది చూసిన అవినాశ్ మనసు ప్రసన్నమైంది.

ఆ తర్వాత అన్నాడు- "మీకు నవ్వుటం కూడా వచ్చున్నమాట" అని.

"ఏం నేనెలా కన్పిస్తున్నాను!" అంది.

"భయానక రసాలు తప్ప సాత్విక లక్షణాలే మీ కన్పించలేదు ఇంతకుముందు వరకూ" అన్నాడు చిరునవ్వుతో.

సింధు నవ్వుకుండా ఉండలేకపోయింది.

"కాఫీ రెడీ" అంటూ వరదగోదారిలా వస్తున్న వల్లిని చూసి, అవినాశ్ భయంగా అన్నాడు- "ఈవేళ నక్రమంగా ఇంటికి చేరగలనా" అని.

"ఊ... పొంగిపోరలే పవిత్రమయిన ప్రేమాభిమానాలను ఏ శక్తి ప్రతిఘటించలేదంటూ డైలాగ్స్ రాయటంకాదు. అవి మీవైపే ప్రవహిస్తుంటే భయపడతారెందుకు? అందరికీ వస్తుందా అలాంటి అదృష్టం. కానివ్వండి" అంది సింధు వెక్కిరింపుగా.

"ఈమె బుర్రనింకా ప్రక్షాళన చేయలేదా మీరు?" అన్నాడు.

ఆమె సమాధానం చెప్పేలోపే వల్లి వచ్చేసింది.

ఇద్దరికీ చెరో కప్పు అందించి- "అంటే.. మీకు అవినాశ్ గారు తెలుసునని ఎందుకు చెప్పలేదు" ఆమె పెద్దనేరం చేసేసిందన్నట్టుగా అడిగింది వల్లి.

"రాజేష్ ప్రస్తావన వచ్చినప్పుడు నేచెప్పిన విషయాలు అప్పుడే మర్చిపోయావన్నమాట" అని అగి వల్లి వంక చూసింది సింధు. ఆమె ముఖంలో కోపంలేదు, మాటల్లో మందలింపులేదు. కానీ ఒక్కసారి విషయాన్ని మననం చేయాలనే ఉద్దేశంతో అంది.

వల్లి నాలుక్కరుచుకుని- "సారీ, అంటే... మీరు చెప్పిన ఏ విషయమూ నేను మర్చిపోలేదు. మీవల్ల నాకెంత అభిమానంవుందో, మీ మాటమీద అంతకంటే ఎక్కువ గౌరవం కూడా వుంది" అంది సింధుకి మాత్రమే వినవడేంత నెమ్మదిగా.

ఆపైన రెండు నిమిషాలు మాట్లాడకుండా తలొంచుకుని కూర్చుంది. వల్లి.

అది చూసి- "అలా తలొంచుకుని మానంగా కూర్చోకువల్లి! నువ్వు నవ్వుతూ, గలగల మాట్లాడితే బావుంటుంది... మాట్లాడు.

అవినాశ్‌గార్ని ఇంటర్వ్యూ ఏమైనా చేస్తావా”
అంది తమాషాగా.

“ఊహ, కానీ ఒక్కవ్రశ్న అడుగుతాను”
అంది అతన్ని క్రిగంట చూస్తూ.

“ఒక్కవ్రశ్న బాబోయ్ భయంగా వుంది.
ఊ, ఆస్కేమి” అన్నాడు నవ్వుతూ.

“మీ కథల్లో అమ్మాయిలపేర్లు అంత
అందంగా, పెక్కులియర్‌గా, ఎక్స్‌క్లూర్‌వరీగా
వుంటాయి కదా! మీ శ్రీమతి పేరేమిటో తెలు

సుకుందామని” అంటూ ఆగిపోయింది.

“ఓహో, గొప్పవ్రశ్న నా శ్రీమతిపేరు కావాలా
నీకు. నువ్వు వూహించు చూస్తాను” అన్నాడు.

ఆలోచించి ఒకటి రెండు పేర్లు చెప్పింది...
అతని నవలల్లో అమ్మాయిల పేర్లే గుర్తు
చేసుకుని.

అవేవీ కాదన్నాడు. ఆ తర్వాత చెప్పాడు
“లక్ష్మి ...వెంకటలక్ష్మి....”

సింధు, వల్లి గట్టిగా నవ్వారు.



“అ, అబద్ధం అడుతున్నారు. ఒకవేళ అనలుపేరు అదే అయినా మీరు తప్పుకుండా ఆమెపేరు మార్చేసేపుంటారు. చెప్పండి” అంది వల్లి.

ఓ నిమిషం అతనేం మాట్లాడలేదు.

“నేను పెళ్ళి చేసుకోలేదు. మా లాసీ, అంటే కుక్కపిల్ల, నావనులు నమస్తం జాగ్రత్తగా చూసే పాపన్న వీళ్ళే నాఇంటివాళ్ళు. ఇంకేంపేరు చెప్పను” అన్నాడు. అలా అంటున్నప్పుడు అతని కంఠంలో వలికిన ధ్వని వేదనగా గ్రహించింది సింధు.

వల్లి ఆశ్చర్యపోతూ చూసింది. మళ్ళా ఏదో స్ఫురించినట్టు పెదవి విప్పబోతుంటే ఆమె తల్లి శ్రీలక్ష్మి గట్టిగా కేకపెట్టింది.

“మళ్ళావస్తాను. మమ్మీకేం తెలుసు, వచ్చిన మనిషి ఎవరో, ఏమిటో! ఒక పుస్తకం చదవదు, పేవరు చూడదు. అవ్వుడాలు, వడియాలు అంటూ ఇరవైనాలుగ్గంటలూ వంటగదిలో కాలక్షేపం చేసే ఈ తల్లులకి రాజీవ్ గాంధీ అంటేనూ, అవినాష్ అంటేనూ ఏంతర్థమాతుంది. ఖర్మ” అంది అక్కనుగా.

అవినాష్ గట్టిగా నవ్వేశాడు.

వల్లి వెళ్ళిపోయింది.

“చూశారా మీరు పాఠకుల్లోకి ఎంత డీప్ గా వెళ్ళారో! మీ కథల్లో పేర్లకు కూడా ఎంత ఇంపార్టెన్స్ ఇస్తున్నారో ఇప్పుడే వింటున్నాను” అంది.

అతనేం మాట్లాడలేదు. ఆమె మాటలవల్ల తన మనసులో చెలరేగిన కల్లోలం ఆమెకు చెప్పాలా వద్దా అనుకుంటూ మౌనంగా వున్నాడు.

“నా గతాన్ని సంజాయిషీగా చెప్పుకోడానికి రాలేదు. నేను ఇక్కడికి వచ్చాక హాయిగా న్యచ్చంగావున్న ఈ వాతావరణం, ద్వేషిస్తావేమోనని భయపడ్డ వాడికి సాదరమైన నీ ఆహ్వానం, నాకెంతో నచ్చాయి. నీకు కొన్ని నిజాలు వివరించాలనిపించింది” అన్నాడు.

“ఎదుటి మనిషి బాధని అర్థంచేసుకోగల సంస్కారం నాలో లేదనుకోకండి. మిమ్మల్ని

చూడగానే మీ ‘జ్యాల’ నవలని కాల్చివేసినందుకు నాకు వనిష్కెంటేమిటో చెప్పడానికి వచ్చారనుకున్నాను. చెప్పండి నేను బాధపడను, భయపడను” అంది.

“కాదు నీకు వనిష్కెంటే ఇచ్చి నా జీవితాన్ని మరింత దుర్భరం చేసుకోను. కళ్ళముందు కనిపించి మురిపించిన రంగులకల, నిర్ధాక్షిణ్యంగా చెదిరిపోయిన బాధవల్ల అంతర్గతంగా నాలో వరుచుకున్న లోకంమీద కసి, కార్యణ్యం నా రచనల్లోకి పాకాయి. నా రచనకు కారణం ఇదేననిచెప్పి నన్ను నేను నమర్థించుకోవడంలేదు సింధూ! నావరిస్థితిలోవున్న ఏమనిమైనా ఇలాగే చేస్తాడని చెప్తున్నాను” అన్నాడు.

సింధు భావగర్భితంగా నవ్వింది.

“అనుభవంవల్ల మనిషి జ్ఞానవంతు డౌతాడంటారే! మీరేమిటి ఇలా వెనక్కి వెళ్ళటం” అంది.

“లేదు అనుభవంలో రుజువైన చెడును మంచిగా సమర్థించటం నావల్లకాలేదు. చెడునే ఆదర్శంగా ప్రచారం చేయాలని నా ఆలోచనల్ని అంతహేయంగా సృష్టించాను. నా ఆశ, ఆశయం ఇచ్చిన ఫలితాలు నన్నే ఆశ్చర్యంలో ముంచాయి. సంచలన రచయితగా నన్ను కీర్తించటంచూస్తే నాకే ఆశ్చర్యం కలిగింది. అనుక్షణం సమన్వయంతో వేధింపబడే మనిషికి నా రచనలు ఊరట కలిగిస్తున్నాయని గ్రహించి, నాలాంటివాళ్ళు చాలామంది ఈ లోకంలో వున్నారనే విచిత్రమైన తృప్తితో మనసు నిండింది. సంఘానికి నైతిక విలువలతో సంబంధం లేనప్పుడు ఏరకమైన రచనలైనా ఒక్కటే అనుకుని నన్ను నేను సమర్థించుకున్నాను.

ఒకవిధమైన మైకంలో బతుకుతున్న నాకు నీ మాటలతో నాలోని నిజమైన భావుకుడు నిద్ర లేచాడనిపించింది” అన్నాడు.

“చాలా అద్భుతమైన శైలితో రాయగలిగిన మీరు వ్యక్తిగత జీవితాన్ని సాహిత్యంతో ముడిపెట్టి ప్రజల్ని మరింత ఆలోచనా రహితుల్ని చేయటం నేను సహించలేకపోతున్నాను.

మీకు తెలీదుగానీ మీ రచనల ప్రేరణతో నా కోలగ్ మాలతి తమ్ముడు ప్రస్తుతం జైలు శిక్ష అనుభవిస్తున్నాడు” అంటూ జరిగిపోయిన



నంఘటనలను అతనికి వివరించింది.

అవినాశ్ హతాశుడై విన్నాడు. బాధపడ్డాడు. చాలా సేవటివరకు అతను మాట్లాడలేకపోయాడు.

సింధూయే మళ్ళీ అంది.

“మారుతున్న కాలంతోపాటు, ప్రజల ఆలోచనలు మారుతున్నాయి. హతాన్ని మాత్రమే బోధించాల్సిన సాహిత్యం ఎటుపోతోందో అర్థం కావటంలేదు. జాతిని జాగృతం చేసేది సాహిత్యమే అయినప్పుడు... జాతిని నిర్వీర్యం చేస్తున్న ఈ సాహిత్యం యొక్క రూపురేఖలు మార్చాల్సిన బాధ్యత తప్పకుండా మీ రచయితలమీదే వుందంటాను నేను.” అంది సుతిమెత్తగా.

“మీలోవున్న టాలెంట్... మీ రచనల్లో శిల్పం, ప్లో నన్నెంతగానో ఆకట్టుకుంటుంది. నిపురుగప్పిన నిప్పులా మీలో దాగివున్న ఉన్నతత్యం వెలికి రావాలనీ, ఆ టాలెంట్తో అద్భుతమైన రచనలు సృష్టించగలరని గ్రహించే, నిస్సంకోచంగా చెప్పాను” అంది ఒక్క నిమిషం ఆగి, కుర్చీలోంచి దిగి మోకాళ్ళమీద కూర్చుని, అతని చేతులు వట్టుకుని ఉద్యేగంగా అడిగింది.

“అవినాశ్... నా ఆలోచనల్ని నా తవననూ అర్థం చేసుకోండి. మీ నవల కాల్పి బూడిదచే సినందుకు నాకెలాంటి శిక్ష వేయాలనుకుంటున్నారో తెలియదుకానీ, అందుకు నేను భయపడటంలేదు. ప్రాధేయవడను. కానీ నా నివేదనను అర్థంచేసుకోండి. మీనుండి నేకోరుకునే రచనలు రావాలి.

మీరు రాసిందే వేదం, నాదం అని భావించే పాఠకుల్ని మీరే నమాధాన వరచగలరు. తరంమారినా... మారిన తరానికి కూడా ఉపదేశంలా, చరిత్ర వున్నంతకాలం చెప్పుకునే సాహితీకారుల పేర్లలో మీరూ ఒకరు కావాలని నాకోరిక. అలాంటి ఉత్తమ నవలలను మాకందించండి. ఇది నాఒక్కదాని కోరిక మాత్రమేకాదు. నాలాంటి వందల వేలమంది కోరిక”.

మనసు మూగదై మాటరానట్టు వుండిపోయాడు అవినాశ్.

“నా జీవన యాత్రలో ఓడిపోయి, అలసిపోయిన నేను... సాహిత్యానికి నిజమైన నిర్వ

చనం ఇచ్చే కథని సృష్టించలేకపోయాను. నేకోల్పోయిన తృప్తిని, అనందాన్ని దైవకానుకగా భావించే సాహిత్యంలోనైనా దొరుకుతాయేమోననే తవన ప్రారంభమైంది నాలోనూ.

ఈ తవన, ఆలోచన నాలో ప్రేరేపించింది నువ్వే. అందుకు నిన్ను ఎలా అభినందించాలో అర్థంకావటంలేదు సింధూ. నా సాహితీ ప్రపంచంలో కొత్త మలుపు నీ ఇన్స్పిరేషన్! నిజం” అన్నాడు.

సింధూ అతని మాటలకి కదిలిపోయింది. ఆనందంతో ముఖం విప్పింది.

“థాంక్స్ అవినాశ్, చాలా థాంక్స్” అంది అంతకంటే ఆమెకు మాటలు దొరకటంలేదు.

ఆమె కళ్ళలో మెరిసేకాంతి, అనుకున్నది సాధించానన్న తృప్తి కనిపించాయతనికి.

“నువ్వు రిజైన్ చేయడంగానీ, ఎడిటర్ జయరామ్ నిన్ను రిజైన్ చేయమనడం కానీ జరగదు. నీలాంటివాళ్ళు ఎడిటర్స్ గా వుండటంవల్ల, ముందు ముందైనా వత్రికలస్థాయి, విలువ పెరుగుతాయని ఆశించవచ్చునేమో!” అన్నాడు.

సింధూ నవ్వి వూరుకుంది.

ఇద్దరూ చిరకాల మిత్రుల్లా చాలాసేపు మాట్లాడుకున్నారు. అప్పటివరకు ఇరువురి ఆలోచనలు వేరైనా... ఇప్పుడు చేరుకోవాలనుకునే గమ్యంమాత్రం ఒక్కటేనని తెలిశాక ఒకరి వల్ల ఒకరికి ఆప్యాయత, అభిమానాలు జనించాయి.

ఉద్యేగానికి రిజైన్ చేసేయాలని నిర్ణయించుకున్న తన ఆలోచనకు న్యస్త చెప్పింది అంతటితో.

ఆరాత్రి మురళితో చెప్పింది అవినాశ్ వచ్చిన విషయం. అతనికి ఎక్కడలేని ఆశ్చర్యం వేసింది. పాఠకుల్లో తెరుగులేని రచయితగా స్థానాన్ని ఆక్రమించుకున్న ఓ సంచలన రచయితలో.. తన భార్య మాటలకి పరివర్తన కలిగిందంటే విచిత్రమైన విషయంగా తోచింది.

సింధూ చెప్పింది. అతని ఆలోచనా దృష్టిలో మార్పుకి కారణం తను కాదనీ అంతకు



ముందు అతని జీవితానుభవాల తాలూకు ప్రభావమని ఏదియైతేనా ఈ సంఘటన అతనికి నమ్మశక్యం కాకుండావుంది. అతని నిర్ణయాలను అమలు పరచటం విషయంలో అవనమ్మకం ఏర్పడింది.

నంవత్సరానికి అతను రాసే నవలలు, వాటిమీద అతనికచ్చే ఆదాయమూ, సినిమాలమీద ఆదాయము ఫ్లస్ అతనిమీద క్రేజ్ తగ్గేలోపు అతను రాయగలిగిన మొత్తం నవలలు... వాటిమీద ఆదాయమూ లెక్కించి, సింధుకి వినిపించాడు.

“మైగాడ్” అంటూ కళ్ళు వెడల్పుచేసి గుండెమీద చేయివేసుకుంది.

“మురళీ... అతను చేసిన త్యాగం చాలాగ్న వృద్ధే. ఆదాయమే అనందంగా భావించేరోజు లివి”. అని ‘హేట్సాఫ్ అవినాశ్’ అనుకుంది అభినందనగా.

మురళీకి భార్యను చూస్తుంటే ఓవక్క అభిమానంగానూ, మరోవక్క విచిత్రంగానూ అనిపించింది.

తనవంకే తదేకంగా చూస్తున్న భర్తని చూసి — “ఏమిటాచూపు” అంది మందలింపు, కొంటెతనం కలగలిపి.

ఆమె చేతిమీద తనచేయివేసి మృదువుగా నొక్కాడు. “నీలాంటి వ్యక్తిత్వంవున్న అమ్మాయి దొరకటం, నా అదృష్టం” అన్నాడు ఆమెను దగ్గరకు తీసుకుని.



ఆ మరునటిరోజు ఆఫీసుకువెళ్ళింది సింధు. స్టాఫ్ అంతా ఆమెను అడగటమే

‘హాడేర్ యూ బిహేవ్ లైక్ దట్’ అని. ఆ సంఘటనగురించి ఆమె ఎక్కువగా మాట్లాడలేదు.

తనపనిచేస్తూనే ఎడిటర్ జయరామ్ నుంచి పిలుపు ఎప్పుడొస్తుందా అని ఎదురుచూస్తోంది. వన్నెండుదాటాక ఎప్పుడో పిలిచాడాయన.

ఎదురుగా నిలబడ్డ సింధుని చూసి, జరిగిపోయిన సంఘటన గురించి ప్రస్తావించకుండా, మొన్నటిలా మరోసారి ప్రవర్తించవద్దనీ, అందువల్ల తమ వత్రికకు, తనకూ ఎంత చెడ్డపేరు వస్తుందో... ఆమెకు నచ్చచెప్పేధోరణిలో మాట్లాడాడు.

అయితే ఆయనమాటల్లో ఇదివరకటి ఆప్యాయత, మందలింపు ఇవేవీ ధ్వనించకపోవటం సింధు గమనించకపోలేదు. కానీ, వాటినిగురించి ఆమె బాధపడదల్చుకోలేదు. అందుకే మౌనంగా వచ్చేసి తన సీట్లో కూర్చుండిపోయింది.

సాయంకాలం నాలుగంటల ప్రాంతంలో హరనాథ్ వచ్చాడు ఆఫీసుకి.

వస్తూనే సింధుని పలకరించాడు ఆప్యాయంగా.

“మీరు కన్పించి చాలాకాలమైంది. ఎందుకు రావడంలేదు” అంది నవ్వుతూ.

“అఁ, ఏదోస్తబ్దత. ఒక్కోసారి ఎక్కడికోవెళ్ళాలనిపించదు. ఎవరితోనూ మాట్లాడాలనీ అనిపించదు. సోమరిగా గడిపేయడమే రోజులు” అన్నాడు.

ఆమెనవ్వి — “ఇప్పుడు ఆ స్థితిలో లేరుగా?” అంది.

‘ఏం’ అని అడిగాడు మామూలుగా.

“అస్థితిలో లేకపోతే మీతో మాట్లాడదామనీ! వుంటే సోమరిగావుండటమంటే ఎలాగో తెలుసుకుందామనీ” అంది.

అతను గట్టిగా నవ్వేశాడు. అతని నవ్వుతో శృతికలిపింది సింధు.

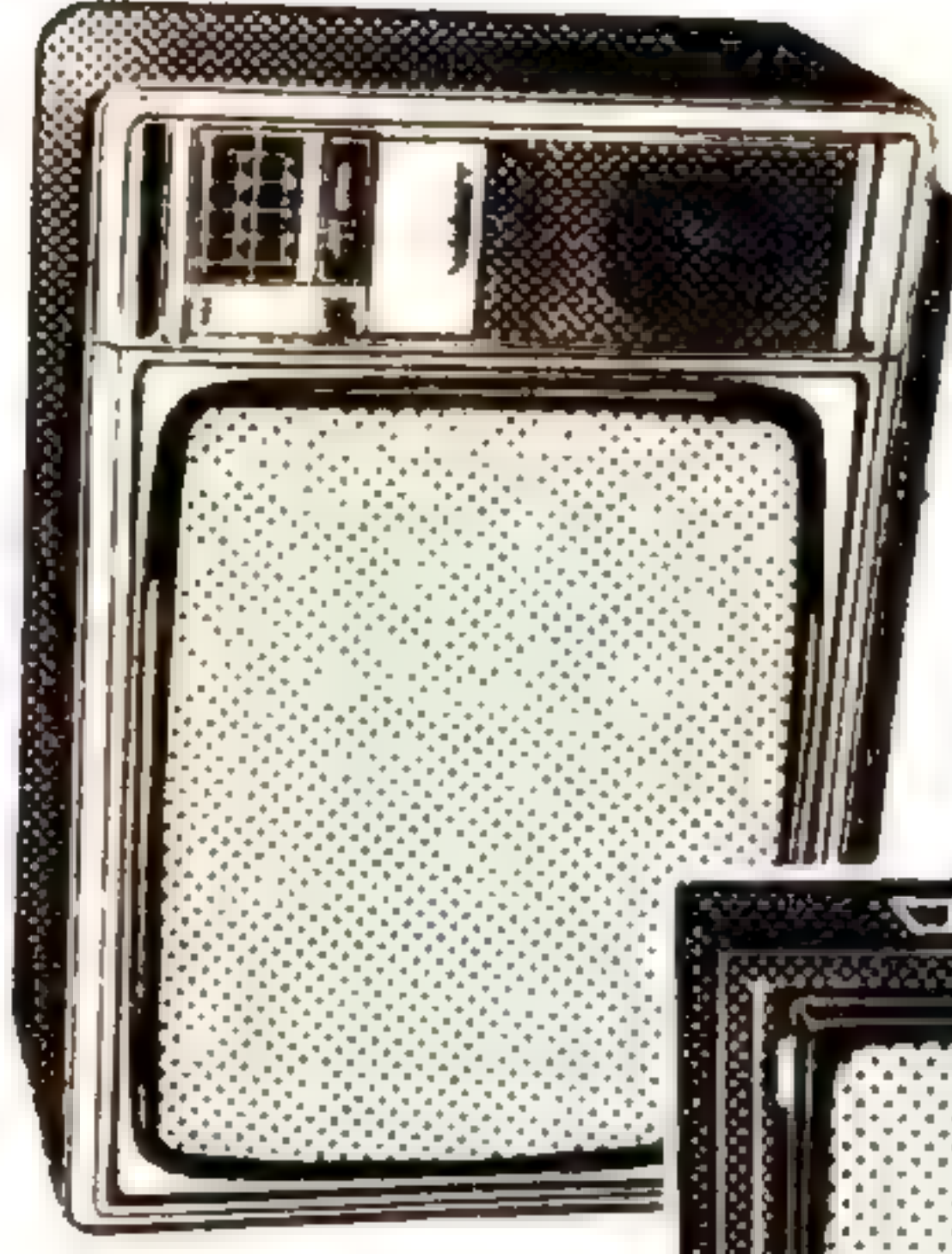
“అలా బైటికి వెళ్ళి కాంపౌండ్ లో కూర్చుందాం. ఇక్కడ ఉక్కాగుంది” అంది.

అతనేం సమాధానం చెప్పకుండా ఆమెతో

కస్టమర్ ఎలెక్ట్రానిక్స్‌లో అత్యంత సమృద్ధిని పొరు



CTS 606



CAT 1000SE



Solidair
Colour and B & W TVs

నడిచాడు. హరనాథ్ అంటే ఆమెకు అభిమాన మనీ, అతను ఆఫీసుకి వచ్చినప్పుడల్లా గంట లుగంటలు అతనితో మాట్లాడుతూ కూర్చోడం ఆఫీసులో అందరికీ తెలుసు.

“చెప్పండి... ఏంరాస్తున్నారు కొత్తగా” అని అడిగింది అక్కడున్న బెంచీమీద కూర్చుని.

“నథింగ్. ఏదైనా రాయాలని ఆలోచిస్తున్నా” అన్నాడు.

“రాయండి. మా పత్రికలో కథలపోటీ పెట్టాంకదా! మీకు కథలంటేనే ఎక్కువ ఇంట్రస్టు కాబట్టి మంచి కథ ఒకటి రాయండి” అంది.

అతను నవ్వాడు.

“పోటీల కోసమని కూర్చుంటే నాకు మూడ్ రాదు. ఇన్స్పిరేషన్ ఉండదు. పాఠకుల మనసుని తాకేలా చెప్పగలగాలంటే ఇవన్నీ ఉండాలి. కథరాసేటప్పుడు దానికి సంబంధించిన అంశాల్లో లీనంకావటంతప్ప, టైమ్ గురించికానీ, పేజీలగురించికానీ, పోటీల గురించికానీ నేనాలోచించను. అంతగా లీనమై తేతప్ప నేను రాయలేను” అన్నాడు సిగరెట్ అంటించుకుని.

“కథలో లైఫ్ ని రిప్రజెంట్ చేయడానికి కావలసిన మనోలక్షణాలలో మీకున్న చైతన్యం నాకు సంతోషాన్ని కల్గిస్తుంటుందండీ”

“ఒక్కచైతన్యమే కాదు సింధూ! లైఫ్ ని రిప్రజెంట్ చేయడానికి అవగాహన అనే ప్రజమ్ ద్వారా బయటకు వచ్చినప్పుడే రచయితకి ఒక ఇండివిడ్యూయాలిటీ వస్తుంది. వీటితోపాటు ప్రత్యేకత, ఒక స్థాయిరావాలంటే అతనిలో డిస్ పారిటీ అనేది వుండకూడదు. చాలాబాగా రాశాడూ, మంచి అవగాహనతో రాశాడూ అని మనం అనుకునే రచయితల్లో ప్రొగ్రెసివ్ ఐడియాస్ వున్నాకూడా ఈ సంగతి చింత అనే లక్షణం కనిపిస్తూనే వుంటోంది. అది గమనించి అంచనా వేయాలి” అన్నాడు.

మళ్ళా తనే అన్నాడు వెంటనే!

“మంచిని రాసే రచయిత అన్నీ గవ్వవిషయాలే చెప్పలేకపోవచ్చు. తను చెప్పేవిషయానికీ, వున్నవాస్తవానికీ సమన్వయం కుదరకపోవచ్చు. అలాంటి సందర్భాల్లో ఆ రచయితని

తక్కువగా అంచనావేసి దులిపేయకూడదు” అని నవ్వాడు.

సింధు కూడా నవ్వింది. తనకు కాస్త ఆవేశం ఎక్కువనీ, అందుకనే ఆయన నవ్వు తున్నాడనే విషయం, ఆమెకు తెలుసు. అది గమనించి ఫ్రీగా నవ్వేసింది.

సింధు అంటే అతనికి ప్రత్యేకమైన అభిమానం. కాలక్షేపానికి చీరలో నగలో... అదీకాక పోతే ఒకరిమీదఒకరు అవవాదులు వేసుకోదమో చేసే ఆడవాళ్ళకు భిన్నంగా, విశిష్టమైన వ్యక్తిత్వం వున్న అమ్మాయిగా సింధు అంటే ఇష్టమతనికి. అందుకే ఆమెతో చాలా ఇంట్రస్టుగా మాట్లాడతాడు.

“సినిమాలేం చూశారు?” అంది. అతను సినిమాలు చాలాఎక్కువ చూస్తాడు. అతను బావుందీ అని ఏదైనా పిక్చర్ ని నజెస్ట్ చేస్తే తప్పకుండా చూస్తుంది సింధు. అందుకే అడిగింది.

“అన్నీచూసేశాను. ‘ప్రేమ’ తప్పమరోనమస్యగానీ, థీమ్ గానీ లేనట్టు అన్నీ దానిచుట్టు అల్లుకున్నకథలే! ప్రేమ, పెళ్ళి వీటిగురించి రాయకూడదనీ, తీయకూడదనీ నేననటంలేదుకానీ, దాని విలువని వరిగణిస్తే బావుంటుంది. అదేంవుండదు. ప్రేమలోపడ్డ ఇద్దరు యువతీయువకులు, ఎంతసేపూ, విరహం, తాపం అంటూపాడుకోడం, ‘ట్రయాంగిల్ లో’ త్యాగాలగల. ఏమిటో! చిరాకు, కడుపులో తిప్పినట్టు వుంటాయి ఆ త్యాగాలు. మనకర్థంకావులే సినిమావాళ్ళ ప్రేమలు” అన్నాడు చేతిలో సిగరెట్ అవతల పారేస్తూ.

సింధు వకవకనవ్వింది.

★ ★ ★

ఒకరోజు సింధు ఆఫీసులో ఎడిట్ చేసి ప్రెస్ కి వంపించాల్సిన కథలతో కాస్త బిజీగావున్న సమయంలో వక్కటేబుల్ దగ్గర కూర్చున్న రాంప్రసాద్ ఆమెను పిల్చాడు.

సింధు అతనివైపు చూసింది.

అతని వక్కనే చైర్ లో కూర్చున్న ఓ అవరిచిత వ్యక్తిని చూపించి — “సింధూ... ఈయన మీకు తెలుసా?” అని అడిగాడు.

సింధు అతనివైపు తలత్రిప్పి చూసింది. మనిషి చామనభాయ అయినా కళగావుండే



ముఖం. పెదవులమీద ఎప్పుడూ చిరునవ్వు కదలాడుతూ వున్నట్టనిపిస్తుంది. వయసు నల బైవిళ్లుండవచ్చునేమో, మనిషి మాత్రం చాలా చురుగ్గా కనిపించాడు.

సింధుని చూసి — ‘నమస్కారం’ అంటూ చేతులు జోడించాడు.

‘నమస్తే’ అని రాంప్రసాద్ ని చూసింది ఎవరన్నట్టు.

“యన్.కె.మూర్తి అనే పేరుతో కథలు అవీ వస్తుంటాయి. మీరు చదివే వుంటారు. ఆయనే మీరు” అన్నాడు.

ఆ పేరుతో కథలుగట్టా ఏంవచ్చాయో, ఎన్నివచ్చాయో గుర్తుతెచ్చుకోడానికి ప్రయత్నించింది కానీ, సాధ్యంకాలేదు.

ఏమో చదివినా, మర్చిపోయానేమో అనుకుని — “అహ్... ఇప్పుడేం రాస్తున్నారు?” అంది పెదవులమీదికి నవ్వు తెచ్చుకుని.

అలా అడగకపోతే బావుండదని అడిగింది అంతే! అందుకతను తను కూర్చున్న చైర్ లోంచి లేచి, సింధు టేబుల్ దగ్గరకు ఒక్క గెంతుగెంతి వచ్చి కూర్చున్నాడు.

అదిరిపోయింది సింధు.

టేబులుమీద చేతులానించి ముందుకు వంగి అన్నాడు —

“ఏం రాస్తున్నారని అడిగారు కదూ! ఏం చెప్పమంటారులెండి. వ్యాసాలు, కథలు, నవలలు, కవిత్వం నమస్తం ఏదైనా రాయగలను” అన్నాడు.

“అహ్?,” అని ఆగి — “విశ్వ శ్రేయస్సు కోసం కావ్యం అన్నారు పెద్దలు. అలాంటి ఓ కావ్యం రాయకూడదూ మీరు!” అంది.

“రాస్తాను. కానీ పైమేదీ! వగలు, రాత్రి కూడా కూర్చుని రాయాలనీ, అవినాశ్ లా సాహిత్య ప్రపంచాన్ని ఒక్కడొక్క వూపేయాలనీ నాఆశ. నేననలు తలచుకోవాలేకానీ, అవినాశ్ ఎంతటి వాడనీ! అలా కలం పట్టుకుని కూర్చుంటానో లేదో ఛోన్లమీదఛోన్లు... అందులో అభిమానులనుంచి వచ్చేఛోన్లు. ఇవీ కాకుండా ఉత్తరాలు... అభిమానుల ఉత్తరాలకు జవాబు రాయకపోతే వాళ్ళు బాధపడతారు. శపిస్తారు. అందుమూలంగా గంటల పైము వేస్తవుతుంది. అయినా తప్పదుకదా!” అన్నాడు.

అతనేం చెప్పాలనుకుంటున్నాడో ఆమెకు అర్థంకాలేదు.

“అందువల్ల... ఎక్కువగా రాయలేకపోతున్నానంటారు. అంతేనా” అంది వ్యంగ్యంగా

“ఆఁ, కరెక్ట్... అందువల్లే నేను రాయలేక పోతున్నాను. కానీ రాస్తాను. ఓ అద్భుతమైన నవలకి ప్లాట్ ఆలోచిస్తున్నా. అది మీ వత్రిక లోనే సీరియల్ గా రావాలని నా ఆకాంక్ష. మీ ఆకాంక్ష కూడా అదేనని నాకు తెలుసు. పెద్ద పిటీ ఏమిటో మీకు తెలుసా” అని ఆగి, కాస్త ముందుకువంగి — “మీకు తెలుసో లేదో, నేను చాలా సాహిత్యసేవ చేస్తుంటాను. అదోపిచ్చి. దానివల్లకూడా కొంత నమయం వృధా అవుతుంటుంది మరి” అన్నాడు.

“సాహిత్యసేవ అంటే...?”

“ఎలాగా అని అడుగుతున్నారా! తమ కథలు వత్రికల్లో పడకో, లేక తమ కథలకు సరైన ఆదరణ లభించకో బాధపడే రచయితలకు, రచయిత్రులకు సాహిత్య ప్రపంచంలో ఒక స్థానాన్ని కల్పించటం. ఎందుకో అది నా బాధ్యతగా అనిపిస్తుంది. కొంతమందిలో నివురుగప్పిన నిప్పులా, చావకింద నీరులా టాలెంటు వుంటుంది. కానీ పైకి కనపడదు. పాపం ఆ టాలెంట్ ని ఎవరూ గుర్తించకపోతే వాళ్ళు నష్టపోవటమేకాదు, సాహిత్యరంగమే అణిముత్యాలలాంటి కథల్ని పోగొట్టుకుంటుంది. అందుకనీ...”

అతనికి వాక్రవాహం అంతటితో ఆగింది. గట్టిగా నిట్టూర్చాడు. తనలోని సాహిత్యాభిలాషకూ, మట్టిలో మాణిక్యాలను ఏరి వత్రికలకు అందిస్తున్న తన సాహితీసేవకు ఆమె అబ్బురపడిపోతూ వుంటుందనుకున్నాడు.

ఆ రెండు నిమిషాల్లోనే సింధుకి అర్థం అయిపోయింది అతని తత్వం. అంతటితో అతన్ని బ్రేక్ చేయకపోతే తనవని ఔట్ అనుకుంది.

అందుకే అంది — “మీ సాహితీసేవకు ధన్యవాదాలు. మీతో ఎక్కువగా మాట్లాడానికి నాకే భయంగావుంది. ఎందుకంటే — ‘ఇంట్లో ఈగలమోత బైట పల్లకిలమోతనీ’ ఇంట్లో



అభిమానుల తాకిడి, బైటకొస్తే మాలాంటివాళ్ళ డిస్టర్బెన్స్! ఇంక మీరెలా రాయగలరు! కాబట్టి శిలపు తీసుకుంటున్నాను” అంది. అనహ నంగా పైల్లోకి తలదూర్చుతూ.

అతను కంగారుపడిపోయాడు.

“నే, నే, నే అలా అనకండి... మీక్కూడ సాహిత్యంవట్ల ప్రత్యేకమైన అభిమానమని, విలువ అనీ రాంప్రసాద్ చెప్పారు. మీలాంటి వారితో పరిచయం నా అదృష్టంగా భావిస్తాను. కథలు రాయకపోతే ఏమైంది? మంచి పుస్తకం చదవటం మంచి స్నేహంతో నమానమని అంటారు కదా! అలాగే మంచి స్నేహితునితో పరిచయం మంచి పుస్తకం చదివిన లెక్క. కాబట్టి మీరలా అనకండి. నాగుండె ఆగిపో తుంది” అన్నాడు అదోలాచూస్తూ.

ఎందుకో ఆ చూపు ఆమెకు అలర్జీగా అనిపించి అప్రయత్నంగా మొహం చిట్టిరచింది.

ఈ జిడ్డుని తనకెందుకు అంటించాడో అర్థంకాక రాంప్రసాద్ కేసి చూసింది.

అప్పటివరకూ వారినే గమనిస్తున్న రాంప్ర సాద్... మూర్తిపడే అవస్థకు నవ్వుకుంటూన్న అతను సింధు సీరియస్ గా తనని చూసేనరికి వసున్నవాడిలా తలొంచుకున్నాడు.

సింధు మూర్తివైపు తిరిగి — “రచయితగా మంచిపేరు తెచ్చుకోవాలనీ, నమాజానికి సాహిత్యసేవ చేయాలనే మంచి ఉద్దేశాలు కలవాళ్ళు మనలో ఎక్కడున్నారు? నాతోనో. మరొకరితోనో కాలక్షేపం చేస్తూ కూర్చుంటే మీకు ఆనందమే అయినా, నమాజం ఒక మంచి సాహితీవేత్తను మిస్సవుతుంది. నాలాంటి సాహిత్యాభిలాష కలవాళ్ళు అది భరించలే రు” అంది ఓరగా అతని ముఖకవళికలు గమనిస్తూ.

అతను గట్టిగా నవ్వేశాడు.

“మీరు భలే మాట్లాడతారు. చాలా మంది చెప్పారు మీ గురించి. అందుకే మీ పరి చయం కోసం ఉవ్విళ్ళూరాను” అన్నాడు సంతోషం పట్టలేనట్టు.

సింధు చిరునవ్వు నవ్వింది. అప్పటికి ఏదో

ఒక సమాధానం చెప్పి అతని బారినుండి తప్పించుకోవాలని ఆమె ఉద్దేశం. అసలు రాంప్రసాద్ తనింత బిజీగా వున్నానని తెలి సీ... ఇంత ఆత్మన్యుతి మనిషిని తనెలా రిసీవ్ చేసుకుంటానో కూడా తెలిసీ పరిచయం చేశా డంటే ఏదో విశేషమే వుండి వుంటుంది అను కుంది.

“సారీ... ఒక్క వది నిముషాలు కూర్చుంటారా? ఎడిటర్ గారు పిలుస్తున్నట్టు న్నారు వెళ్ళివస్తాను” అంది.

“ఆ, కూర్చుంటాను. మీరు వెళ్ళిరండి” అన్నాడు చలనం లేకుండా.

ఈ బాధ ఇప్పటితో తప్పేట్టులేదనుకుని “ఈ కథలన్నీ ఆయనకు నబ్బిట్ చేయాలి. వాటిగురించి మాట్లాడడంలో లేటయినా మీరేమ నుకోకండి. మరోసారి కలుద్దాం ఉంటాను” అతని సమాధానం కోసం కూడా చూడకుండా వెళ్ళిపోయింది.

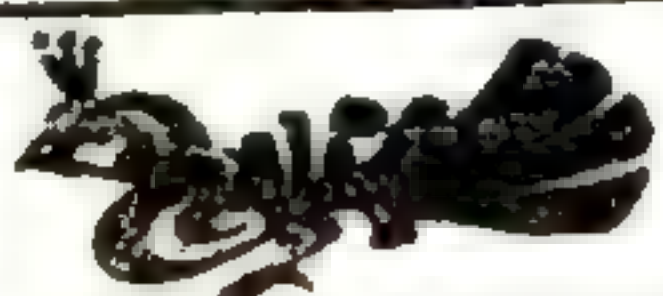
ఆమె ధోరణికి అతని హావభావాల్లో దుగ్ధచే రింది. అందుకే ఆమె వెళ్తుంటే నుదురు చిట్టించి చూశాడు.

రెండు నిముషాలు అలాగే కూర్చుని, ఆపైన లేచి రాంప్రసాద్ దగ్గరకి వెళ్ళాడు.

“ఏమిటీవిడ. ఏదో లుక్ బావుందని కాస్త కాలక్షేపంగా మాట్లాడితే ఫోజు కొడుతుంది. నాలాంటివాడు వచ్చి, మీ పరిచయం కావాలి అని కోరటం ఆమె అదృష్టమని తెలియటంలే దు. అహర్నిశలూ నా సహాయ సహకారాల కోసం తిరిగే అమ్మాయిల సంగతి చెప్తే అప్పు డు తెలుస్తుంది మనమేమిటో, మన లెవలేమి టో! చెప్తా... చెప్తా. ఏదో ఒక మాస్టర్ ప్లాన్ వేయలే కపోతానా, అప్పుడు నా చుట్టూ తిరక్కుపో తుందా” అన్నాడు అక్కనుగా.

“ఆమె కథలూ అవీ ఏంరాయదు. మంచి అండర్ స్టాండింగ్. అంతే!” అన్నాడు రాంప్ర సాద్ నవ్వి.

“ఆమె నాలాంటివాణ్ణి గుర్తించేలా చేయడా నికి కథలు, అవీ నే రాయాలటయ్యా! ఏంఅవ నరంలా! చూస్తుండు. ఆమె పొగరెలా అణ చాలో నేను చూస్తాను. అవినాశ్ నవలేదో కాల్చి అవతల పారేసిందటగా! అది విని, ఆనందించి ఆమెతో పరిచయం చేసుకోవాల నుకున్నాను” అన్నాడు వగురుస్తూ.



“ఏం! ఆయనకీ, మీకూ వడదా!” అన్నాడు.

“అంత చిన్నవయసులో... పాఠకుల్లో అంతటి స్థానాన్ని పొందటం ఎలా సహించగలం! ఏదోవిధంగా అతన్ని దెబ్బతీయాలని నాకోరిక” అన్నాడు.

“అమెలో తెచ్చిపెట్టుకున్న వినయం, గొప్పలు చెప్పుకోదం ఇవేమీ వుండవు. ఏ విషయాన్నైనా ధైర్యంగా చెప్తుంది, చేస్తుంది” అన్నాడు రాంప్రసాద్ అమె వ్యక్తిత్వాన్ని అతనికి తెలియజేయాలని.

“అయితే నాకు భయమా... ఇలాంటివాళ్లని ఎంతమందిని చూశాను” అన్నాడు తేలిగ్గా.

“సింధు... మీరనుకునే తత్వం గల అమ్మాయి కాదు. చాలా రాష్ట్ర” అన్నాడతను.

అతని మాటలకి మూర్తి ముభావంగా వున్నాడు. ఏదో ఆలోచిస్తున్నాడు. రెండు నిమి



Pinselly

షాలు కూర్చుని రాంప్రసాద్‌కి చెప్పి బైటికి నడిచాడు.

అతను వెళ్లిపోయాక సింధు వచ్చి తన సీట్‌లో కూర్చోబోతూ, గుర్తించి రాంప్రసాద్ దగ్గరకు నడిచింది.

“ఏమిటి! ఈ ఉదాత్త పురుషుణ్ణి నామీదకు తోలారూ... మీకేం తోచటంలేదా!” అంది నవ్వి.

అతను గట్టిగా నవ్వాడు.

“అతనికో బలహీనత వుందని విన్నాను సింధూ! రచయిత్రులు కావాలని తావత్రయ వడే అమ్మాయిలతో పరిచయం చేసుకుని, వాళ్ళు రాసిన కథలు, నవలలు పట్టుకుని వత్రికాఫీసులచుట్టూ తిరుగుతుంటాడు. బాగా డబ్బుంది. ఆ డబ్బుకీ, పరవతికీ ఆత్మవంచన చేసుకుని, అడుగులకు మడుగులొత్తే మనుషులెక్కడలేరు? పర్యవసానంగా ఈ అయోమయపు కథలు, నవలలు అవలీలగా పత్రికల్లోకి ఎక్కిస్తున్నాయి. ప్రతిభ, సామర్థ్యంవున్న కథలు మరుగునపడి, అవి లేని కథలు కొన్ని ఇలా వెలికివస్తున్నాయి. ఏంచేయగలం మనం!” అన్నాడు నిరాశగా.

సింధు ఆశ్చర్యపోతూ విన్నది.

“ఇతను ఇంతకుముందెన్నడూ కన్పించలేదే” అని అడిగింది.

“వచ్చాడు... ఆ నమయంలో మీరు లీవ్‌లో వుండటమో, సీట్‌లో లేకపోవడమో ఏదో జరిగింది. అందుకే అతని దర్శనభాగ్యం లభించాలా! అతనితో నాకున్న కాస్త పరిచయానికీ ఇవాళ ఎందుకో గొడవపెట్టాడు మిమ్మల్ని పరిచయం చేయమని.

విశేషమేమిటో తెలీదుకానీ, కేవలం ఆడవాళ్ళ కథలకోసమే పాకులాడ్డం, ఆడవాళ్ళ పరిచయాలకోసమే కొట్టుకుపోవడంచూసి అదో బలహీనతమో అనిపించింది నాకు” అన్నాడు.

“ఇలాంటివాళ్ళని జయరామ్‌గారు చేరని వ్యడం ఏమిటి?” అంది కాస్త సీరియస్‌గా.

“ప్రత్యేకమైన కారణమంటూ నేను చెప్పలేనుగానీ ఈ సామాజిక వ్యవస్థలో ఇవన్నీ మామూలే సింధూ! మీరు అవేం ఆలోచించ

కండి. అందర్నీ ఒకేచూపుతో చూసే ఎన్నేమూర్తికి మిమ్మల్ని పరిచయంచేస్తే, కాస్త ఆ చూపులో మార్పు వస్తుందేమో అని అతను అడగానే మిమ్మల్ని పరిచయం చేశాను. సారీ” అన్నాడు మృదువుగా.

“నథింగ్‌టు వర్రీ. మూర్తిలాంటి మనుషులుంటారని తెలుసుకానీ, పుస్తకంలో తమపేరు చూసుకోడంకోసం, ఇలాంటి మనిషికి లేనిపోని ప్రత్యేకతలు ఆపాదిస్తున్నవాళ్ళు కూడా వున్నారంటేనే బాధగావుంది. అయినా ఆడవాళ్ళ కథలు వేయించి ఈయన వారినుంచి ఆశించేదేమిటో” అంది అనుమానంగా.

చేతులు రెండూ ఊపుతూ — “నాకు తెలీదండీ బాబోయ్. అదేమిటో నావరకూ రాలేదు” అన్నాడు భయం నటిస్తూ.

సింధు నవ్వింది. “అయినా అలా ఎంతకాలమని అతనిద్వారా కథలు వేయించుకుంటారు. పాఠకుల్లో గుర్తింపెలా వస్తుంది?” అంది నందేహంగా.

అతను నుదుటిమీద కొట్టుకుని — “అయ్యో... మీరు చాలా తెలివిగలవాళ్ళనుకున్నాను. చాలా పిచ్చివాళ్ళుకూడానన్నమాట. మీలాంటివాళ్ళే పాఠకులు కూడాను. ఆవిధంగా వదోవదిపేసే కథలు వచ్చి అపైన ప్రఖ్యాత రచయిత్రులైనవాళ్ళున్నారు. అమధ్య మీరు రిజెక్ట్‌చేసిన ప్రవీణదేవి కథ మన పత్రికలో రాలేదూ! అది ఎవరి మహిమనుకుంటున్నారు. ఈయనే! వాళ్ళిద్దరికీ మంచి స్నేహం” అన్నాడు.

సింధు గుండె వేగంగా కొట్టుకుంది. ఎందుకో అవన్నీ వింటుంటే జుగుప్సగా, చిరాగ్గా అనిపించింది.

“పాఠకులకి ఆ కథ ఎలా వచ్చిందీ, బాగ్రౌండ్ ఏమిటి అనేది ఎలా తెలుస్తుంది. ఏదో చదివేస్తారు. ఎక్కడో ఏదో నన్నివేశం నచ్చుతుంది. అంతే! ఆకానికెత్తేస్తారు. భయంకరమైన అభిప్రాయాలతో, అభిమానాలతో వందలకొద్దీ ఉత్తరాలు. ఆ రచయిత్రికి పీఠం దొరికినట్టే! ఇహ అప్పటినుంచి మొదలౌతుంది పాఠకుల్ని హింసపెట్టడం. అదో వేవ్... అది తగ్గేలోపు మరొకరు వునాదులు వేసుకుంటారు. ఈలోపు వాళ్ళకు కాస్త పేరుఅదీ



వచ్చి, తనకింత పేరు రావటానికి కారణమైన మనిషిని కాలదన్నటమో, కన్నెత్తి చూడకపోవటమో జరుగుతుంది. అవిడంతు చూస్తాను, ఈమె కథలెలా వస్తాయో చూస్తానంటూ ఈయన రంకెలు వేయటం, అబ్బో పెద్ద గోలలెండి" అన్నాడు నవ్వుతూ.

ఆమె భారంగా తల విడిచింది.

"ఇవన్నీ వింటుంటే చాలా భయంగా, బాధగా వుంటుందొక్కసారి. జీవితంలో ఒక ముఖ్యభాగమైన సాహిత్యం ఇంత అవినీతిలో మునిగిపోయిందేమిటా అని నా బాధ. ప్రకృతిన చేయటం సాధ్యమయ్యేవనే కాదేమో అనే డిప్రెషన్ వచ్చేస్తోంది" అంది వేదనగా.

ఆమె మానసిక వేదన, నంచలనాన్ని అర్థంచేసుకున్న అతను ఆమెను సమాధానపరిచే ప్రయత్నంగా అన్నాడు.

"ఏ రంగంలో చూసినా అణువణువునా స్వార్థపూరిత శక్తులు పేరుకుపోయాయి. అందువల్ల ఎదురయ్యే నమస్కల్పి ఎవరూ ఎదుర్కోలేరు. ఆలోచిస్తే ఆవేశం తప్ప మరేమీ మిగలదు. ఈ విషయం మర్చిపోండి ఇంక" అన్నాడు.

సింధు ఏంమాట్లాడలేకపోయింది. అలాగే కూర్చుంది చాలాసేపు.

★ ★ ★

ఎన్నేమూర్తి గురించి మురళికి చెప్తూ— 'ఎడిటర్ జయరామ్ పట్ల తనకుగల అభిమానం, ఆయన నిజాయితీపట్ల ఆశ్చర్యాన్ని వివరిస్తూ... అలాంటి ఉన్నతమైన వ్యక్తి ఇప్పుడు...' అంటూ ఆమె ఏదో చెప్పబోతుంటే మురళి వారించాడు.

"సింధూ... మీ ఆఫీసు విషయాలు నాకు చెప్పొద్దు. నీ తల్తానికి సరివడే మనుషులు చాలా తక్కువగా వుంటారు. నువ్వు ఆశ్చర్యపడి, ఆవేశపడినంతమాత్రాన ఎవరూ మారరు. అందుకే అనవసరపు హైరానా వడద్దని చెప్తున్నాను" అన్నాడతను.

సింధు ఆ మాటలకు కాసేపు అలిగినా తర్వాత నవ్వుతూ గడిపేసింది అతనితో.

ఒక ఆదివారం వంటల వున్నకం దగ్గర పెట్టుకుని ఏదో స్వీట్ తయారుచేసే మూడ్ లో వుంది. అది పూర్తిచేసి ఫ్లేట్ లో పెడుతుంటే

విరకాల మిత్రురాలు భార్గవి వచ్చింది.

భార్గవి, సింధు క్లాస్ మేట్సు. మంచి స్నేహితులు కూడాను. భార్గవి భర్త ఇంజనీరు. ఇద్దరి ఇళ్ళూ దూరంకావడంవల్లా, సింధు ఉద్యోగంచేయడంవల్లా నెలకి ఒకటిరెండుసార్లు కంటే ఎక్కువ కలవడానికి వీలుకాదు.

భార్గవి కాలేజీలో చదివే రోజుల్నుంచీ కథలు రాస్తుండేది. అవన్నీ సింధుకు చూపించి అభిప్రాయం అడిగేది. భార్గవి తీసుకునే థీమ్స్ సింధుకి నచ్చేవి. అందుకే చాలా ఎంక రేజ్ చేసి, వత్రికలకు వంపిస్తుండేది తనే. అడపా దడపావద్ద కథలు, ఇద్దరూ చదువుకుని సంతోషపడేవాళ్ళు. వచ్చిన రెమ్మూసరేషన్ తో ఆరోజు సరదాగా గడిపేసేవాళ్ళు. అదో ఆనందం...

పెళ్లయ్యాక కూడా ఆమె రాయటం మానలేదు. అప్పుడప్పుడూ వత్రికల్లో కథలు వస్తూనే వున్నాయి.

భార్గవిని చూడగానే సింధు ముఖం వికసించింది.

"రావో! పొటాటోతో కొత్త ప్రివరేషన్. టేస్ట్ చూడు" అంటూ ఫ్లేటు ఆమె చేతికిచ్చింది.

అందుకుని, స్పూన్ తో నోట్లో పెట్టుకోబోతుంటే... "అయ్యోయ్యో, అగండి" అంటూ వారించాడు మురళి ఆమెని.

ఆమె కంగారుపడి చూసింది అతన్ని.

"అంత సాహసం మీరుచేస్తే ఎలా? మీరు మాగెస్టికదా! మీకేదైనా అయితే బాధ్యత మారదే కదా!

అగండి... నేతెన్నాక, ఏంకాకుండావుంటే అప్పుడు మీరు టేస్ట్ చూద్దరు. అసలే ఒకచేత్తో నవల, మరోచేత్తో వంటల వున్నకం వట్టుకుని చేసిన స్వీట్ ఇది" అంటూ ఏడిపించాడామెని.

సింధు కొరకొరా చూసింది అతన్ని. భార్గవి వెళ్లాక మీవని చెప్తాను అన్నట్టు సైగచేసింది కళ్ళెర్రజేసి.

భార్గవి గట్టిగా నవ్వింది.

అతను తిని అప్పుడన్నాడు, "భార్గవి!



నేడో... నిశ్చయంగా ఇది గొప్ప స్వేదం! చాలా బావుంది" అన్నాడు.

"నేను నమ్మను. సింధు ఎర్రబద్ధ కళ్ళు చూసి ఫ్లేట్ మార్కెటరు" అంది భార్గవి జోకగా.

అమె తలమీద గట్టిగా మొట్టింది సింధు "నేనంటే మీకు అటగావుంది" అంటూ.

మురళి కాసేపు కబుర్లుచెప్పి తన గదిలోకి వెళ్ళిపోయాడు. సింధూ నాన్నమ్మ పెరట్లో ఏదో వని చేస్తోంది. ఇరవైనాలుగంటలూ ఏదోఒకటి చేయకపోతే ఆవిడకు తోచదు.

భార్గవి, సింధు డ్రాయింగ్ రూమ్ లో కూర్చుని కబుర్లలో పడ్డారు.

మాటలమధ్యలో చెప్పింది భార్గవి... తన నవలకటి సీరియల్ గా రాబోతోందని.

అమెను మనస్ఫూర్తిగా అభినందించింది సింధు.

"నాకేం ఆనందంగాలేదు సింధూ!" అంది వాడిపోయిన ముఖంతో.

"ఏం?" అంది ఆశ్చర్యపోతూ.

"ఆ నవల విషయంలో నేను కాస్త ఇబ్బంది పడాల్సి వచ్చింది" అంది దైన్యంగా.

"ఏమైంది భార్గవి?" అని అడిగింది అను నయంగా.

"నీకు తెలుసో లేదో కానీ ఎన్నేమూర్తి అని అప్పుడప్పుడు కథలవీ వస్తుంటాయి. అతనికి లిటరరీ ఇంట్రస్ట్ చాలా ఎక్కువనీ, మంచిమనిషినీ నా ఫ్రెండ్ ఒకామె అతన్ని పరిచయం చేసింది. నిజమేననుకున్నాను. అప్పుడప్పుడు ఇంటికివచ్చి కాసేపు కబుర్లుచెప్పి వెళ్ళిపోయేవాడు.

"మీరు రాసిన కథలు అవీ తీసి బైటపెట్టండి... చూస్తాను" అంటూ ఒకరోజు గొడవచేశాడు. రెండు కథలు తీసి ఆయనకిచ్చాను. అవి చదివి అద్భుతంగా వున్నాయంటూ, ఇవి భద్రంగా ఇంట్లో వుంచుకుంటే ఏం వస్తుందంటూ తనకూడా తీసుకెళ్లాడు.

అతర్వాత ఇమ్మ్యల్లోనే రెండు కథలూ పబ్లిష్ అయ్యాయి. నాకాశ్చర్యం వేసింది.

తర్వాత నవలిమ్మని అడిగినప్పుడు, 'ఈ రకమైన వద్దతి నాకిష్టంలేదు. టాలెంట్ వుంటే ఎప్పుడో ఒకప్పుడు అచ్చులో చూసుకోలేకపోను' అన్నాను. అతను వినలేదు.

ఈకాలంలో పేరుప్రఖ్యాతులు రావడానికి టాలెంట్ ఒక్కటే పనిచేయదనీ, పేరుప్రఖ్యాతులకోసం ఎవరెవరు ఎలా పాకులాడేదీ, ఎలాంటి టెక్నిక్స్ ఉపయోగించేదీ చెప్పాడు. బలవంతంమీద నవల ఇచ్చాను.

ఆ నవల తీసుకెళ్ళి ఒక ఎడిటర్ కిచ్చాడట.

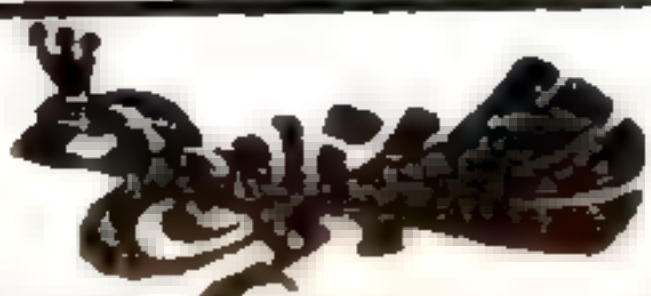
అమర్నాటి నుంచి అతని ధోరణిలో మార్పు కనబడటం మొదలైంది. నన్ను నా అందాన్ని పొగడటం, ఈయన ఆఫీసుకు వెళ్ళిన టైంలో వచ్చి, మీరంటే నాకెందుకో అభిమానం ఏర్పడింది. మిమ్మల్ని చూడకుండా వుండలేకపోతున్నానంటూ మొదలుపెట్టాడు. నాకు భయంవేసింది. ఏంచేయాలో అర్థంకాలేదు. రచయిత్రుగా నాకు ముందుముందు వచ్చే పేరుప్రతిష్ఠల గురించి ఏదేదో మాట్లాడుతున్నాడు.

నా మానం చూసి, 'చెప్పు భార్గవి... నన్నేంచేయమంటావు' అంటూ అతను నాదగ్గరకు రాబోతుంటే ఆ ధైర్యం ఎలా వచ్చిందో నాకే తెలీదుకానీ, చెంపలు పేలిపోయాయి నా చేతిలో. బైటికి పొమ్మని అతని ముఖాన్నే వేసేశాను తలుపులు. వెళ్ళిపోయాడు... మళ్ళా కనపడలా!

అతనిలో గొప్ప ధైర్యం ఏంలేదు. అదో బలహీనత. అంతే! ముందు ట్రైల్స్ వేసి, వడకపోతే మట్టికొట్టుకుపోయేలా చేస్తాను అంటాడు. అంతే! నేను ఆ ఎడిటర్ ని కలిసి, నా నవల బావుంటే వేయమని, లేకపోతే ఇచ్చేయమనీ కోరాను. ఆ తర్వాత ఓ నెలకి యాక్సెప్ట్ చేసినట్టు చెప్పారు... అదీ విషయం. ఎందుకో ఆ సంఘటన తలచుకుంటే చాలా చిరాగ్గా వుంటుంది సింధూ!" అంది.

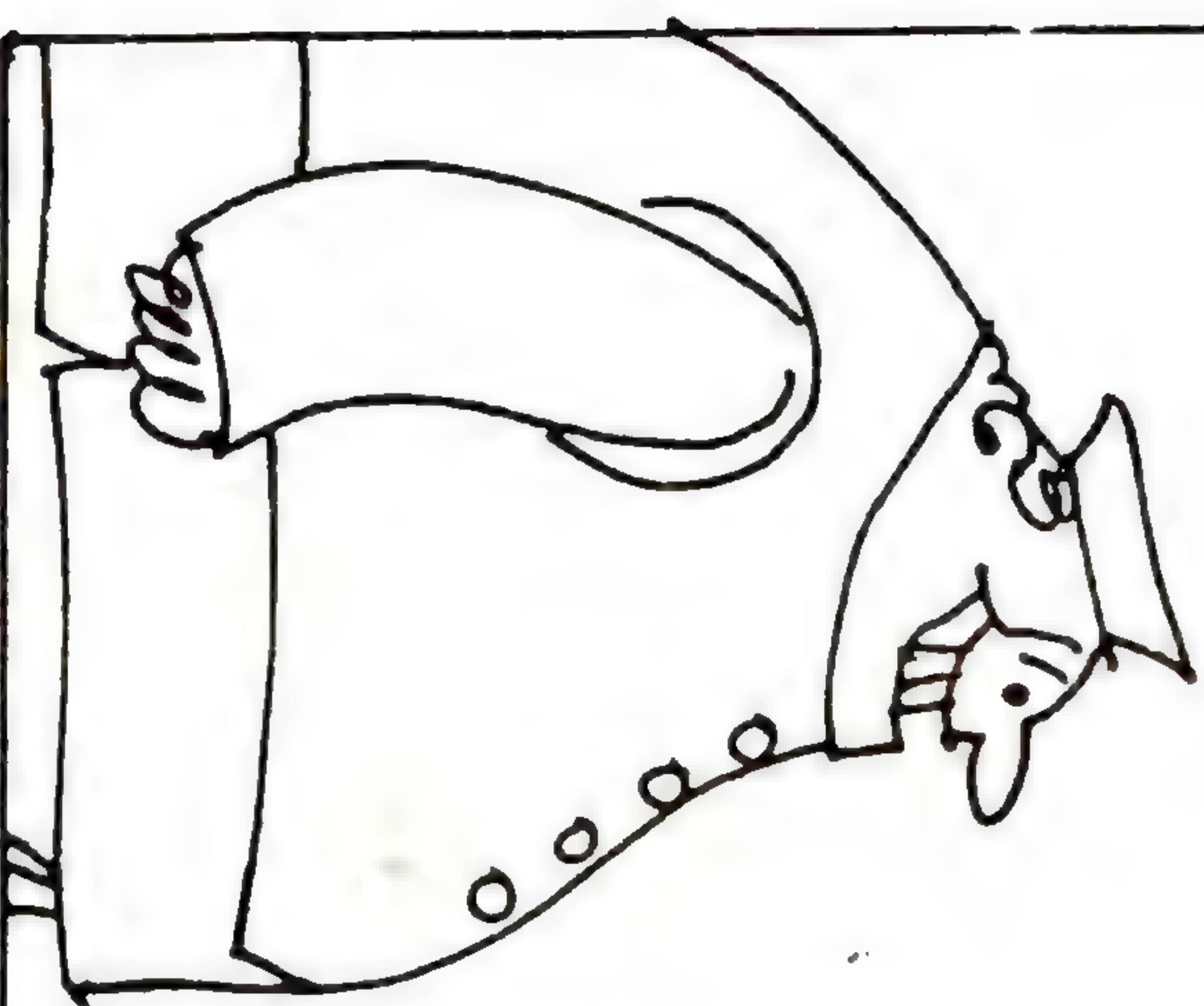
సింధుకి నోట మాటరాలేదు.

"చాలా చిత్రంగావుంది భార్గవి! అతను మొన్నీమధ్యనే పరిచయం అయ్యాడు ఆఫీసులో. అతని గురించి రాంప్రసాద్ చెప్పాడు కానీ, ఇంత రోగ్ అనుకోలేదు" అంది పళ్లబిగువున.



కనాకనాకకుకన కనకమొకటి
కవులకదా..!!?

రహస్యంగా
అడుగుకట్టెద్దు!
కంట్రాలు కెటయోదె
బాదుకుమంది..!



“ఇతనొక్కడే కాదు... ఇలాంటివాళ్ళు ఇంకా వున్నారు. నా ఫ్రెండ్ ఒకామె చెప్పింది. తనూ రైటరే! నవల ఇవ్వడానికి ఆఫీసుకు వెళ్తే ‘ఈ నవల వేస్తే ఏమిస్తారు?’ అంటూ వెకిలినవ్వు నవ్వాడట ఒహారు. గౌరవింపదగిన జ్ఞానం వున్నా వ్యక్తులుగా మాత్రం చాలా అల్పులు వీళ్ళు. ఏమిటో ఈ ప్రవంచం” అంది భార్గవి భారంగా.

“పాడయిపోయింది భార్గవి ఈ సాహితీ ప్రవంచం... పూర్తిగా పాడయిపోయింది. ఏదో ఒక గొప్పమార్పు, అలజడి రాకపోతే ఇది ఇలాగే వుంటుంది” అంది నిర్వేదంగా.

“మార్పు రావటం మాటలుకాదు సింధూ! ఒకదానికొకటి ముడివడివున్న వ్యవస్థ మనది. ఒక నమన్యకోనం పోరాడుతుంటే మరొకటి వుట్టుకొస్తుంది. నమన్యల్ని తీర్చటం ఎవరివల్లా సాధ్యంకాదు... చూస్తూవూరుకోడమే” అంది భార్గవి నిరాశగా.

“అలాఅయితే దేనికి మనం బతకడం. జానెడు పొట్ట నింపుకోడంకోసం బతకాలా! అదొక్కటే జీవిత ధ్యేయమా! ఛ... అందుకే అయితే ఈ బతుకే... పెద్ద రోత. నాకవసరంలేదు” అంది ఉద్యేగంతో.

“అనవసరంగా ఫీలవుతున్నావు సింధూ! ఆలోచిస్తే తెలుస్తుంది లోకమేమిటో!” అంది భార్గవి.

కోపాన్ని బాధనీ అణచుకుని కాసేపు మామూలు విషయాలు మాట్లాడింది సింధు.



అవినాశ్ కి ఫోన్ చేసి అడిగాడు ఎడిటర్ జయరామ్ “‘జ్వాల’ని తిరిగి రాస్తానన్నారు.

ఎంతవరకు వచ్చింది?” అని. అతను నమాధానం చెప్పేలోపే మళ్ళీ అన్నాడాయన- “సింధు చేసిన వనికి నేనే మరోసారి సారీచెప్తున్నాను. మీ మంచితనంవల్ల... ఆమెను ఆ సీట్ లో వుంచగలిగాను. అదే మరొకరైతే పెద్ద కేసుకిందికి వచ్చేది. మువ్వయి చెరువుల నీళ్ళు తాగినంతవసయ్యేది కూడాను” అని.

అవినాశ్ నవ్వి అన్నాడు-

“సింధు విషయంలో ఏమీ చేయలేకపోవటమనేది, ఎందుకంటే ఆమె గుండెల్లోంచి మాట్లాడే నిజాయితీకి, సాహిత్యంవల్ల ఆమె పరిశీలనా దృష్టికి భయపడ్డాను... ఆనందించాను. ఇప్పటివరకూ నేను నడుస్తున్న మార్గాన్ని మార్చి గమ్యం చేరుకోవాలనుకుంటున్నాను. ‘జ్వాల’ని తిరిగి రాయలేను, అయినా నేనందించిన నవలలకు భిన్నంగా ఓ మంచి నవల, ఉన్నతమైన నవల రాసి ఇస్తాను. అందుకు ప్రేరణ సింధు అనే విషయం మీరు గమనిస్తే సంతోషం” అన్నాడు.

ఎడిటర్ జయరామ్ కి ఏం మాట్లాడాలో అర్థంకాలేదు.

చాలా విచిత్రంగా, హఠాత్తుగా మలుపుతిరిగిన అతని ఊహలు, ఆలోచనలు... అందుకోడానికి, అర్థంచేసుకోడానికి ప్రయత్నించినా వాటి వర్యవసానం ఎలావుంటుందీ అనేది ఒక జర్నలిస్టుగా ఆయన అంచనా వేయగలడు.

అద్భుతంగా రాయగలిగిన సామర్థ్యం వుండీ, ప్రతి పత్రికలోనూ ధారావాహికంగా ప్రచురింపబడుతున్న అతని రచనలు, అతనికి పేరు ప్రఖ్యాతులను తెచ్చిపెడుతున్నాయి ఇప్పుడు. మంచి ప్రాచుర్యం పొంది, ఊపిరాడకుండా సాగిపోయే కలం... హఠాత్తుగా ఆలోచనలోపడిందంటే అది ఆనందించవలసిన విషయమో, కలవరపడాల్సిన విషయమో పాఠకులే నిర్ణయిస్తారు- అనుకున్నాడాయన.

అదే నమయంలో రాంప్రసాద్, సింధు, మాలతి, మరో ఇద్దరు కోలీగ్స్ క్యాంటీన్ లో కూర్చోని కాఫీ తాగుతున్నారు.

సింధు ఎక్కడుంటే అక్కడ సందడిగానూ, నరదాగానూ వుంటుంది. జోక్స్ వేస్తూ, నవ్వుతూ నవ్విస్తూ వుంటుంది. ఆమె మాటల్లో కృత్రిమత్వం, అత్యవంచనా, నాటకీయత ఏమీ

వుండవు. ఏది మాట్లాడినా స్పష్టంగా, నిర్మలంగా మాట్లాడుతుంది. అదే ఆమె కొలిగ్స్ కి కూడా నచ్చుతుంది. అందరూ ఆమెవల్ల ప్రత్యేకమైన అభిమానం చూపిస్తారందుకే.

ఉన్నట్టుండి ఏదో జ్ఞాపకం వచ్చినట్టు అడిగింది సింధు రాంప్రసాద్ వైపు తిరిగి.

“కథలపోటీ ఫలితాలు వచ్చాయా?” అని.

“కొన్ని కథలు నేను చూశాను. సెలెక్టు చేసి ఇచ్చాను. పైనల్ డె సివెన్స్ తో మనకు సంబంధంలేదు కాబట్టి, ఎవరికో ఏమిటో రేపో ఎల్లుండో తెలుస్తుంది. ఏం కథలో, చదువుతుంటే మతిపోయింది; సాహిత్యంలో చాలా మార్పు వచ్చేసింది. వందకథలు పరిశీలించి ఆరు కథలు సెలెక్ట్ చేశాను”

ఆరు కథల్లోనూ నాకు బాగా నచ్చిన కథ ‘నీడ’ అని వరమేశ్వరి అనే ఆమె రాసింది. అదొక్కటే చూసినవాటిల్లో పోటీకి బాగా నిలబడగలిగిన కథ. కథకు ప్రధానమైన వాతావరణాన్ని చాలాబాగా చిత్రించింది.

అర్థికంగా చితికిపోయిన కుటుంబంలో వుట్టి కష్టపడి చదివి ఉద్యోగం చేస్తూ, బతుకుతున్న ఓ యువతి;

ఇటు కుటుంబవరిస్థితికి, అటు అవివాహిత అయిన ఆమెను నమాజం చూసే చూపుకీ... ఈ రెంటికీ మధ్య ఆమె మానసికస్థితి, పరిస్థితులు దుస్సాహంగా పరిణమించినప్పుడు... ఇరవై ఏళ్ళకే బతుకుమీద ఎలాంటి విరక్తి కలిగిందీ చాలా బాగా చూపించింది రచయిత్రి.

ఇలాంటి నమన్యలు మనం రోజూ చూస్తున్నాం, వింటున్నాం. ఇది కథకాదని కల్పన అని అనలేం. ఇలాంటి కథలకే ప్రోత్సాహం ఇస్తే కొంతమార్పు రావడానికి అవకాశం వుంటుంది.

దేన్ని సజ్జెక్టుగా తీసుకుంటున్నారో కూడా వారికే తెలియకుండా రాస్తున్నారు చాలామంది. మనం ప్రచురిస్తున్నాం పాఠకులు చదువుతున్నారు. ఏంచేస్తాం” అన్నాడు నిర్లిప్తంగా.

ఎవ్వరూ అతని మాటలకి బదులు వలకలేదు. సింధు తీవ్రమైన ఆలోచనల్లో పడిపోయింది.

ఇదే నమన్యల వలయంగా పరిష్కారం

దొరకని నమన్యగా, పెద్దభూతంలా కళ్ళముందు కనిపిస్తుంటే కలవడింది ఆమె మనసు.

వినుగుతో ఊపిరాడనట్టు, అశాంతిగా తలవెనక్కి అనించి కూర్చుంది.

‘తరం మారింది. మారుతున్న తరానికి మార్గదర్శకమైన విలువలు ప్రచారం చేయాలి. కానీ వలాయనవాదంలోకి తీసుకుపోకూడదు. ఉన్న పరిస్థితులకు అనుగుణంగా మారిపోడానికి తన మననంగీకరించటంలేదు. ఏదో ఒకచర్య తీసుకోవాలి’ అనుకుంది.

‘నిస్సహాయంగా వూరుకుంటే తనకేదో పిచ్చిపట్టేట్టుగా వుంది’ అనుకుంది మనసుల్లో.

ఆ తర్వాత ఓ వదిరోజులకి ఊహించని సంఘటన ఒకటి సింధుని కలవరపరిచింది. ఆమెనేకాదు, ఆమె కొలిగ్స్ లో కూడా ఒకవిధమైన చిరాకు, ఆశ్చర్యం కలిగాయా సంఘటనకి.

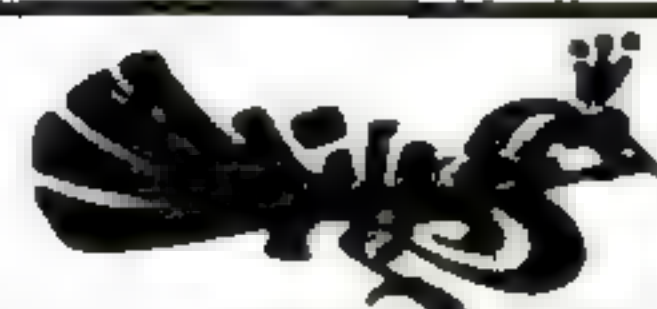
అందుక్కారణం కథలపోటీ ఫలితాలు... వూహించని విధంగా వెలువడటం.

ఫలితాల సంగతి వినగానే, రాంప్రసాద్, సింధు ప్రెస్ సెక్షన్ లోకి వెళ్ళి లిస్ట్ తీసిచూశారు. రాంప్రసాద్ చాలా అద్భుతంగా వుంది అన్న ‘నీడ’ కథ అనలు లిస్ట్ లో లేదు.

అందుకతను వివరీతంగా చలించాడు. బాధపడ్డాడు. ఎవరో రాసిన ఓ చిన్న కథ సెలెక్ట్ కాకపోవటం అనేది అతను కలవరపడటానికి, అవేశపడటానికి కారణమైంది. అదిచూసి చుట్టూవున్న వాళ్ళు అతనిపిచ్చికి ఆశ్చర్యపోయారు.

చూసేవాళ్ళకి విచిత్రంగా, విద్వారంగా కనిపిస్తుందేమోకానీ, నిజమైన విలువలకీ, మనిషిని ప్రభావితం చేయడానికి అవకాశమున్న కథకోసం పాకులాడే ఓ మనసు... అది కనిపించి దానినెవరూ పట్టించుకోకపోతే కలవరపడటంలో ఆశ్చర్యంలేదు.

లక్షల అస్తికోసమో, లంచాలకోసమో, కట్నాలకోసమో పాకులాడ్డం అలవాటైన మనుషులకి... నిజమైన దుఃఖాలకి విచారించటం ఎలా



చాతనవుతుంది. అతని బాధకీ, ఆక్రోశానికీ, కారణాలు వెతకడంకానీ, వాటిలో తుది నిర్ణయించటం కానీ సాధ్యమయ్యే పనికాదు.

సింధు, రాంప్రసాద్ కంపోజర్ దగ్గరకువెళ్ళి బహుమతి పొందిన మూడు కథలని లాక్కున్నట్టుగా తీసుకుని చదివేశారు.

రెండు మూడు బహుమతులొచ్చిన కథలు ఒకమాదిరిగా వుంటే, మొదటి బహుమతి పొందిన కథ అన్నలు బావుండలేదు. ఆ మూడు కథలు చదివిన తర్వాత 'నీడ' కథను ఎందుకు రిజెక్ట్ చేయాల్సివచ్చిందో అర్థంకాలేదు ఇద్దరికీ. బహుమతికి అర్హమైన కథ! ఆర్థినరీగాకూడా సెలెక్ట్ కాలేదంటే... సింధు మనసు ఉడికిపోయింది.

అదీకాక, మొదటి బహుమతి వచ్చిన కథని రాసిన శ్యామల ఎన్నేమూర్తికి మంచి ఫ్రెండనీ, అతని వలుకుబడి, ప్రావకం ఏదో ఉండబట్టి ఇలాంటి కథకి బహుమతి ఇవ్వటం సరిగివుంటుందని చెప్పాడు రాంప్రసాద్.

అంతే... అలా చెప్పి, సింధువైపు చూసిన అతను... ఆమె ముఖంచూడ్డానికే భయపడ్డాడు. ఆమె కళ్ళు క్రోధంతో ఎర్రబారాయి. స్వేదంతో వళ్ళంతా తడిసింది. ఆలోచించినకొద్దీ విషయం అర్థమైనట్టుగా గుండెబరువెక్కింది. కళ్ళల్లో నన్నని బాధావీచిక తారట్లాడింది. ఓర్పు నన్నగిల్లిపోతున్న ఫీలింగు. అందుకే ఆపాదమంతకం ఉద్యోగంతో ఊగిపోతోంది.

“సింధూ!” అని పిల్చాడు ఆందోళనగా.

“ఎంత మొహమాటాలకుపోతే మాత్రం, ఇలాంటి వటుత్వం లేని కథలు వేయటంవల్ల పత్రికస్థాయి దిగజారిపోతుందని, తన వృత్తికే కళంకమనే ఆలోచన మన ఎడిటర్ కి ఎందుకు తెలీదు? ఆయనేమిటి ఇలా అయిపోయారు?” అంది.

“వరిస్థితులు సింధూ! ఆయన ఎడిటరేకాదు. జర్నలిస్టుకూడాను. వాళ్ళజీవితాలు చాలా సంధిగంగా గడుస్తుంటాయి. ఫామిలీ మెయింటెనెన్స్ కి చాలని సంపాదన. వీటికితో

డు అంతులేని మానసిక సంఘర్షణ. ఏం చేస్తారు?” అన్నాడు.

“అందుకని” చాలా అనవసరంగా అంది.

“తన వృత్తిధర్మాన్నుంచి దృష్టిమళ్ళించే ఒత్తిడులు, సిఫార్సులు, ఆకర్షణలు వీటికి లొంగిపోవాల్సి వస్తుంది ఒక్కోసారి. మిగతా కొంతమంది ఎడిటర్స్ తో పోల్చుకుంటే జయ రామ్ గారు చాలా ఉత్తములనే చెప్పాలి. రచయితల దగ్గరనుంచి డబ్బు తీసుకుని బహుమతులిచ్చే ఎడిటర్స్ వున్న పత్రికా రంగం మనది. డబ్బు ఒక్కటేకాదు, వలుకుబడులు... ఇంకా ఎన్నోవున్నాయి. అనవసరంగా ఆవేశవడి వారందరిని నువ్వేం చేయగలవు?!” అన్నాడు. ఆమెకు వాస్తవాన్ని తెలియజేయాలనే వృద్ధేశంతో.

అతని మాటలతో తన అనుమానాలు ఋజువువరిచే నిదర్శనాలు కనిపించినట్టయింది ఆమెకి.

ఆమె ఆలోచన తెగిపోయింది.

చేతిలో స్క్రిప్టులు అక్కడే వదేసి వేగంగా నడిచి ఆఫీసురూమ్ లోకి వచ్చింది.

అప్పుడు నమయం నాలుగు కావస్తుంది

ఆమె వెనకే వచ్చిన రాంప్రసాద్ కి ఆమె వరిస్థితి అర్థంకాలేదు.

ఆమె తన సీటులో కూర్చుని కాగితం, కలం తీసుకుని, రాజీనామా పత్రం రాస్తుంటే- “ఎందుకిప్పుడిది?” అని వణికే గొంతుతో అడిగాడు.

రాయటం వూర్తిచేసి, కవరులోపట్టి అప్పుడు తలెత్తి అతన్ని చూసింది.

“సారస్వతాన్ని దుర్గంధ భూయిష్టం చేసే వారొకరైతే... అందుకు చేయూతనిచ్చే వారొకరా! అలాంటి అనమర్థుల దగ్గర వనిచేయటం నావల్లకాదు” అంది గట్టిగా.

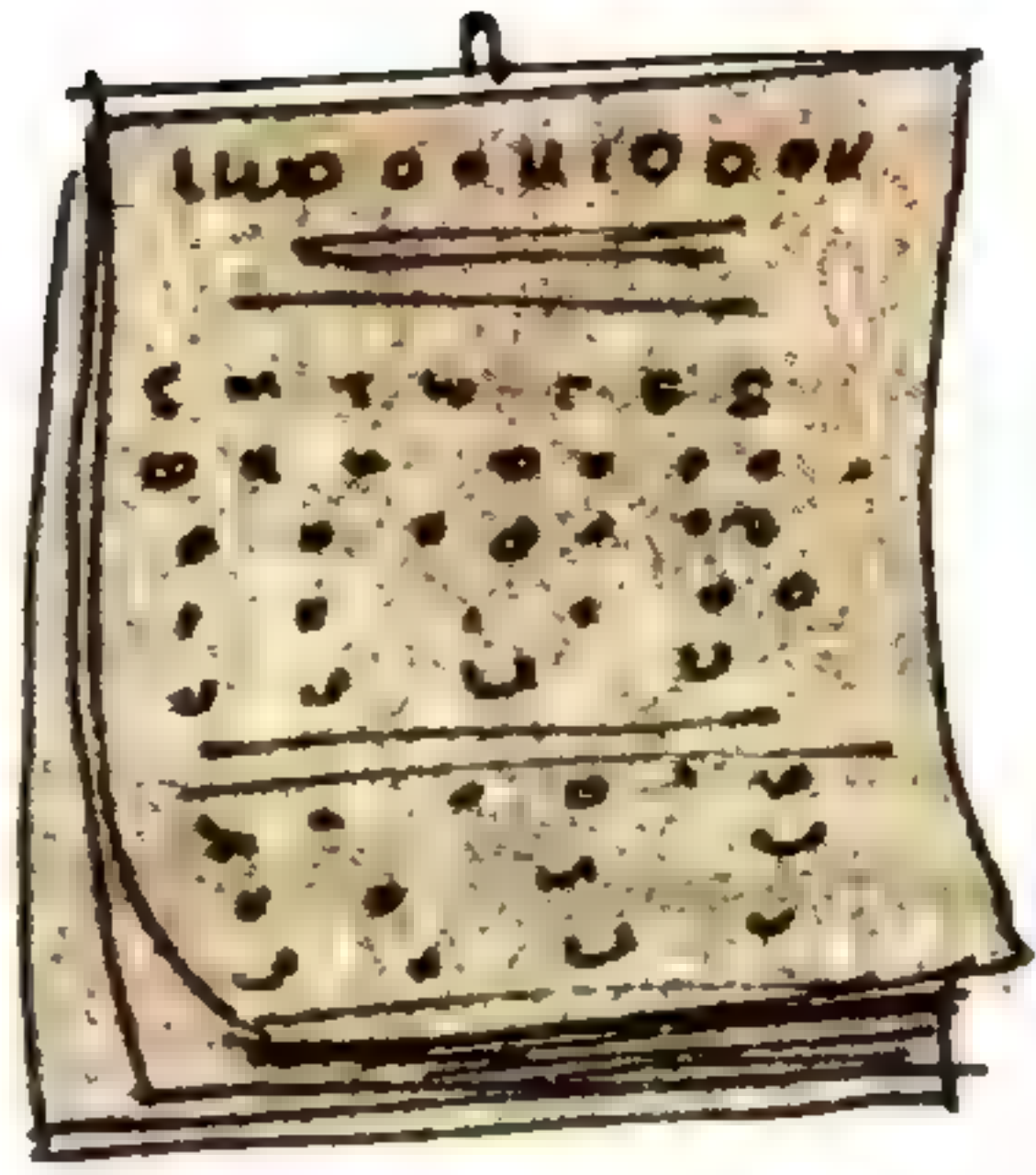
“నాకు సాహిత్యమంటే అభిమానం, ప్రాణం అందుకే కోరి ఈ ఉద్యోగం చేస్తున్నాను. ప్రాణాలకు ఆపదవస్తే ఎంత తల్లడిల్లిపోతామో, అలావుందిప్పుడు. నా వరిస్థితి” ఆమె గొంతు చలించింది.

రాంప్రసాద్ ఆమె చేతిలో కవరు అందుకుని, “సింధూ! మీరు ఆవేశపడుతున్నారు! బాగా ఆలోచించండి... అనవసరపు విష

యాల జోలికిపోయి, మనస్తావం తెచ్చుకోకండి. ఎవరెటుపోతే మనకెందుకు? మీరు రిజైన్ చేసినంత మాత్రాన... జరిగే అన్యాయాలు అవీ పోతాయంటారా? నే చెప్పేది వినండి. ప్లీజ్... ఫర్గెట్ అబాట్ ఇట్' అన్నాడు అర్థింపుగా.

“నో.... నథింగ్ డూయింగ్.... ఆ కవరిలా ఇవ్వండి. అవినీతి మార్గంలో అంతా నడుస్తున్నారని దాన్నే నీతి అనుకోమంటే నాకు సాధ్యంకాదు. నాకు తోచింది ఏదో అదే నీతి. అదే ఆచరణలో కూడా పెడతాను” అంటూ కవరు తీసుకుని చరచరా ఎడిటర్ జయరామ్ రూమ్ లోకి దూనుకు వెళ్ళింది సింధు.

రాంప్రసాద్ తపాటు విషయం తెలిసిన మిగతావాళ్ళు కూడా నిశ్శబ్దం నిలబడిపోయారు.



Pinisetty...

తుఫాన్లా లోవలికి అడుగుపెట్టిన
సింధుని చూసి అదిరివడ్డాడు జయరామ్.

ఆయనకు ఎదురు సీటులో కూర్చుని ఎన్నే
మూర్తి కన్పించాడు సింధుకి.

అతన్ని చూడగానే మరింత అగ్నిలా
మండింది ఆమె. వేగంగా లోవలికి దూసుకొ
చ్చిన సింధు పాదాలు బంధించబడినట్లు
అగిపోయాయి అక్కడే.

తలతిప్పి చూసిన ఎన్నేమూర్తి ఆమె
ముఖం చూసి పాక్ తిన్నాడు.

అతన్ని అనవ్యంతో చూసి, ముఖం వక్కకు
తిప్పుకుందామె.

అది గమనించాడు ఎడిటర్ జయరామ్.

చేతిలో కవరు టేబిల్ మీదికి విసిరికొట్టింది
సింధు.

ఆమె చర్యకు ఖంగుతిన్న జయరామ్ కవ
రు అందుకుని, “వాటిజ్జీడిస్” అన్నాడు.

“నా రాజీనామా!”

“ఎందుకు?”

“మీ దగ్గర జాబ్ చేయడం నాకిష్టం లేదు”
అంది చేదుగా.

“సింధూ! నువ్వేం మాట్లాడుతున్నావో, ఎవ
రితో మాట్లాడుతున్నావో తెలుస్తోందా?” అన్నా
డాయన కోపంగా.

“సాహిత్యం మీ తాతలసొత్తు కాదు... మీ
ఇష్టమొచ్చినట్టు దాని రూపురేఖలు మార్చటా
నికి. కథలు వేయించి, కీర్తిప్రతిష్ఠలలో మునిగి
పోయేలా చేస్తానని భ్రమలు కల్పించి... తన
కోరికలకు అవిధమైన ఖరీదుకట్టి ఆడవాళ్ళతో
మిస్ బిహేవ్ చేసే ఇలాంటి పూల్స్ ని మీరు
ప్రోత్సహించటం నేరం.

మీరు చేసే వసులన్నీ చట్టానికి, పాఠకు
లకూ దొరకని నేరాలు. కాబట్టి దండనకు
గురికాకుండా బ్రతికేస్తున్నారు. వత్రికలు నడి
పేవారంతా చేసే ఈ నేరాలను నిరూపించడా
నికి, ఖండించడానికి ఎవరూ సిద్ధపడకపోవ
టంతో సాహిత్యాన్ని మీ ఇష్టమొచ్చినట్టు, మీ
స్వప్రయోజనాలకు వాడుకుంటున్నారు. జా
తిని జాగృతం చేసే సాహిత్యాన్ని మీరు కాకమ్మ

కథలుగా తీర్చిదిద్దేట్లయితే... ఆస్థానంలో
కూర్చోడానికి అనర్హులు మీరు” అంది అక్కడ
వరిసరాలన్నీ ప్రతిధ్వనించేట్టు.

“వత్రికలకు కావలసింది నీలాంటి
అహంకారుల వ్యక్తిగతమైన ఉద్దేశాలు, అభిప్ర
యాలు, ఆశయాలు కాదు. నువ్వనుకునే
విధంగా వత్రికలు నడిపితే మమ్మల్ని వనికి
రాని జర్నలిస్టుల కింద జమకడుతుంది
లోకం. కళ కళకోసమూ కాదు... ప్రజలకోసమూ
కాదు.

సాహిత్యం, నృత్యం, నంగీతం, నాటకం...
ఏకలా కళకోసం పాటుపడ్డం లేదు. ‘కళ కా
నుల కోసం’ అని నరిదిద్దుకోవాలి ఇప్పుడు.

నువ్వు రిజైన్ ఇచ్చినంత మాత్రాన మా
వత్రిక దెబ్బతినదు. నర్సూలేషన్ అగిపోదు.
క్షణక్షణం ఏదోఒక అలజడి తెచ్చి నన్ను
విసిగించటం నీకు అలవాటైపోయింది. నిన్ను
ఆ స్థానం నుంచి తీసివేయాలని ఎన్నోసార్లను
కున్నాను.

కానీ... నిన్ను నిన్నొక అమాయకురాలి
కింద, చదువు, సాహిత్యం తప్ప... ఆ సాహితీ
ప్రపంచంలో కూడా కుళ్ళు, కల్మషం వున్నా
యని, అవేమీ తెలియని అమాయకురాలి
క్రింద జమకట్టి... తెలుసుకున్నప్పుడు నీ అల
జడి తగ్గుతుందని భ్రమపడి నిన్నీ ఉద్యో
గంలోనే వుంచగలిగాను. కానీ నీ ధోరణి, ప్రవ
ర్తన రోజురోజుకీ మితిమీరిపోతోంది. ఇంక నేను
భరించలేను. నీ రాజీనామాకి నంతోషం...
వెళ్ళు” అన్నాడు జయరామ్. కట్టలు తెగిన
ప్రవాహంలా కోపం పొంగుతోంది ఆయనలో.

సింధు నిటారుగా అయింది. కణతలపై
ధారాపాతంగా కారుతున్న చెమటను తుడుచు
కుని- “వెళ్ళటంకాదు. మీరు ప్రకటించిన
బహుమతి కథలు ఏ బేసిక్ ని ఆధారంగా
తీసుకుని సెలెక్ట్ చేశారో... ఆ కథల వెనక
కథలు, నిజమైన ప్రతిభా సామర్థ్యాలకు అవ
కాశం ఇవ్వకుండా... ఏ ఆకర్షణలకు లొంగి
అర్థంలేని కథలకి బహుమతులు ప్రకటించా
రో అన్నీ... అన్నీ బైటపెడతాను. ఏమాత్రం
అవకాశం దొరికినా జనం మాటల్ని మీ ఇష్టం
వచ్చిన రీతిలో రాసుకుని సెన్సేషన్ సృ
ష్టించటం మీ వత్రికలవారికి అలవాటైన కార్య
క్రమమే కదా. ఇదీ అంతే... సెన్సేషనల్



చేయడానికి వెళ్తున్నాను” అంది ఆవేశంతో వూగిపోతూ.

అంతే! అప్పటివరకూ ఆమె మాటలకి అగ్నివర్షతంలా ఉడికిపోతున్న మూర్తి చటుక్కున లేచి, “యూ, బిచ్” అంటూ వళ్ళు నూరుతూ ఆమె మీదికి చేయి ఎత్తబోయాడు.

ఈ హఠాత్పరిణామానికి విస్తుపోతూ వక్కకు తిరిగి, అతను ఎత్తిన చేయి తన చెంవను తాకేలోపే, ఈడ్చిపెట్టి కొట్టింది అతని చెంవ మీద.

అతని కళ్ళు తిరిగినట్లయ్యాయి. చెంవచేత్తో వట్టుకుని, వగురుస్తూ జరిగిన అవమానానికి రక్తంతాగే తోడేలులా మీదికి రాబోయాడు.

“నువ్వొక ఒక్క అడుగు ముందుకు వేసినా... తర్వాత జరిగే పరిణామాలకు జీవితాంతం కుమిలిపోయేలా చేయగలను... గో అవే. నేను కొట్టిన చెంవదెబ్బ.. ఇకపై నువ్వు ఆడపిల్లలకి సాహిత్యం పేరుతో పిచ్చిభ్రమలు కల్పించకుండా వుంటావని గుర్తుండేలా చిన్న చురక. అంతే!” అంటూ బైటికి వెళ్ళబోతూ, వెనక్కి వచ్చి, టేబిల్ మీద చేతులానించి కాస్త ముందుకు వంగి ఎడిటర్ జయరామ్ కళ్ళల్లోకి నూటిగా చూస్తూ అంది-

“ఒక వ్యక్తి ఎంతమంచివాడో, మహనీయుడో నిరూపించేది అతని ప్రవర్తన. అది ఋజువు చేసేది అతని చుట్టూ వున్న మనుషులు, వాతావరణము అని మీరే అంటూండేవారు. వ్యధలు, బాధలు తప్పనిసరి మనిషికి. అందుకని మంచి ఎడిటర్ గా, జర్నలిస్టుగా మహోన్నత స్థానం అధిష్టించాల్సిన మీరు అల్పమైన విషయాలకు లొంగిపోయి, ‘కళకానుల కోనమంటూ’ కొత్తనానుడి లేవదీస్తారనుకోలేదు. మీ మేధాశక్తి ఎంత దిగజారిపోయిందో చూస్తుంటే నామనను కల్లోలమైపోతోంది” అనుకోని విధంగా ఆమె కంఠం రుద్దమైంది.

ఒక నిమిషం మానం వహించి మళ్ళీ అంది. “ఔన్నత్యం, నిజాయితీ వీటిని ఆలంబనగా చేసుకుని తెలుగు పత్రికా ప్రపంచంలో అజరామరమైన కీర్తిని సంపాదించండి. ఆ కీర్తి శిఖరాన్ని అందుకోడంలో వుండే ఆనందం మీకు దేనివల్లా కలగదు!

పత్రికారంగంలో స్వేచ్ఛా స్వాతంత్ర్యాలు పరిమితమే అయినా, మీ లక్ష్యాన్ని విడవ

కుండా అస్థాయికి మీరెదగడానికి ఏశక్తి మీమ్మల్ని ప్రతిఘటించదు. ఇన్నాళ్ళూ మీరు నాకందించిన విజ్ఞానానికి, అభిమానానికి కృతజ్ఞతలు” అనేసి బైటికి వెళ్ళిపోయింది సింధు.

తుఫాన్ తర్వాత ప్రశాంతతలా నిశ్శబ్దంగా అయింది వాతావరణం. ఆ నిశ్శబ్దం జయరామ్ కి భయాన్ని కలిగించింది.

తన కళ్ళెదుట జరిగిన సంఘటన నుంచి తేరుకోలేకపోతున్నాడాయన. కణతలు నొక్కుకుంటూ శూలాల్లా తగిలిన ఆమె మాటలు గదంతా ప్రతిధ్వనిస్తున్నట్టుగా అనిపించి కోవంతో రగిలిపోయింది ఆయన మనసు.

అక్షణంలో ఆయన ముఖం ఎంత క్రూరంగావుందో, ఆ కళ్ళల్లో ఎంత ద్వేషం ప్రజ్వరిల్లుతుందో చూస్తేకానీ తెలీదు.

అలా ఎంతసేపు కూర్చున్నాడో ఆయనకే తెలీదు. ఎన్నెమూర్తి ఒక్క నిమిషం కూడా అక్కడ నిలబడలేనట్టు వెళ్ళిపోయాడు. అవమానభారంతో అతను ముఖం ఎత్తుకోలేకుండా వున్నాడు.

బైటకు అడుగుపెట్టిన సింధు స్థావంతా తనని విచిత్రంగా, వింతగా చూడటం గమనించి అంది-

“ఎందుకు మీరంతా నన్నిలా చిత్రంగా చూస్తున్నారు? నేను చేసిన పనితప్పని మీ ఉద్దేశమా? లేక ఎవరితోనో ఒకరితో ఏదో ఒక గొడవ పెట్టుకోడమే నా జీవిత లక్ష్యం అయినట్టు భావిస్తున్నారా? మనం పనిచేసే దేవాలయంలాంటి ఈ పత్రికారంగం నుంచి ఈ లోకానికి అందించాల్సిన విజ్ఞానం, వివేకాలకు బదులుగా... అజ్ఞానాన్ని అందిస్తున్నాం. అది తెలియజేయటం తప్పే అని మీరూ అంటే నన్నర్థం చేసుకుని ఆదరించే నేస్తమే లేదనుకుంటాను... గుడ్ బై” అంటూ భుజానికి బాగ్ తగిలించుకుని భారమైన మనసుతో వీడ్కోలు తీసుకుని వెళ్ళిపోయింది. చిన్నబోయిన ముఖాలతో నిలబడిపోయి చూస్తుండిపోయారంతా.

వాళ్ళు ఆమెకు సమాధానం చెప్పకపోవటానికి కారణం.. ఆమెవల్ల అయిష్టత కాదు.



అమె చేసింది తప్పేమీ కాదు. అమె ప్రవర్తనలో దైర్యం, నిశ్చలమైన ఆలోచన వారి మనసులో... లేవిన అలజడ.

వాళ్ళున్నది పై అంతస్తులో కాబట్టి, గబగబకీటికీ దగ్గరకు వరుగెత్తి, అక్కడినుంచి కిందికి చూశారు.

అప్పటికే సింధూ మెయిన్ గేటు దాటి వెళ్ళిపోయింది.

★ ★ ★

ఇంటికి చేరిన సింధు బాగ్ అవతల వడేసి, కళ్ళజోడుతీసి, వెళ్ళి బెడ్ రూమ్ వదిలిపోయింది అలనటగా. అమె మనసులో ఎన్నో ఆలోచనలు తిరుగుతున్నాయి. ఎంతసేవలా ఆలోచనా నుడిగుండంలో కొట్టుకుందో గానీ, అమెకు తెలియకుండానే నిద్ర వట్టేసింది.

అవేళప్పుడు నిద్రమెటాఅని సింధు నాన్నమ్మ గదిలోకివచ్చి, అమె నుదుటిమీద చేయి వేసి చూసింది.

చల్లగా తగిలింది. 'కాసిని కాఫీనీళ్లు కూడా తాగకుండా వదుకుందే' అనుకుంటూ లేవడానికి అమెమీద చేయివేసింది కానీ, మంచి నిద్రను పాడుచేశావంటూ గొడవ పెడుతుందే మోనని భయపడి అక్కణ్ణించి వెళ్ళిపోయిందా విధ.

ఎనిమిది గంటలకి మురళి చాలా హడావిడిగా ఉరకలువేసి ఉత్సాహంతో, ఎగిసిపడే సాగరకెరటంలా వచ్చాడింటికి. రోజూ ఆ నమయంలో, ఏదో ఒక వుస్తకం చదువుతున్నానో, వర్గీలో తోటలో కూర్చుని కబుర్లూడుతున్నానో కూర్చునే తనభార్య అదమరిచి నిద్రపోవటం చూసి, కాస్త గాభరాపడ్డాడు.

తల, వళ్ళు తడిమి అమెను లేపాడు. అతని స్వర్ణకు మెలకువ వచ్చిన సింధు నీరసంగా కళ్ళుతెరిచి చూసింది.

తన ముఖానికి దగ్గరగా కనిపించిన భర్త ముఖాన్ని చేతుల్లోకి తీసుకుని గుండె కదుముకుని "ఎనిమిదేవేళ చాలా ఆనందంగా కనిస్తున్నారు" అంది.

అమె గుండెల్లో అలాగే తలపెట్టుకుని "చెప్తానుగానీ, బహుమతిగా నాకే మిస్తావ్?"

అన్నాడు.

"బహుమతి కావాలా? నాలుగు మొట్టికాయ లిస్తాను" అంది ముఖంమీద పడుతున్న అతని జాట్టును నరిచేస్తూ.

"రోజూ తినేవి అవేగా! కొత్తగా, అపురూపంగా వుండేదేమైనా కావాలి" అన్నాడు.

అమె నవ్వి "నన్నే మీకు కానుకగా ఇచ్చుకున్నాను. బహుమతిగా ఇవ్వడానికి నా దగ్గరే ముంది మురళీ!" అంది.

ముఖం ఎత్తి, అమె కళ్ళలోకి చూస్తూ "వుంది. నీలా అందంగా, చురుగ్గా, అపురూపంగా వుండే పాప కావాలినాకు. ఇంకా ఎంత కాలం?" అన్నాడు.

"ప్రే చేద్దాంలే" అని కిలకిలా నవ్వింది.

"అమె నుదుటిమీద గట్టిగా ముద్దుపెట్టుకుని, ఈ అల్లరి మాత్రం మానవు. నేనడిగింది ఇస్తాననేవరకూ, నా సంతోషానికి కారణం చెప్పను అంతే!" అంటూ అమె వక్కనే ఒరిగిపోయాడు.

అతని చేతిని తీసుకుని పెదవులకానించుకుని గుండెకు హత్తుకుంది వరవశంగా.

"మురళీ! భార్యభర్తల మధ్య బంధాలు, చాలా అనహజంగా, వ్యక్తిత్వాలు వదులుకుని బతుకుతున్న ఈ రోజుల్లో... భర్తగా నాజీవితంలో మీ ప్రవేశం వెయ్యిజన్మలకి నరివడా ఆనందాన్ని గర్వాన్ని బలాన్ని ఇచ్చింది. బతికినంతకాలం మనమధ్య ఆ విలువ, ప్రేమ ఉండిపోవాలనేదే నా బలమైన కోరిక" అంది.

"అయితే..." అన్నాడు సందిగ్ధంగా.

"అందుకని నాలాంటి అమ్మాయిని కాకుండా... మీ ప్రేమకు చిహ్నంగా ఓ వంద మంది మీలాంటి అబ్బాయిల్ని కని ఇవ్వాలని నా కోరిక" అంది వెక్కిరింపుగా.

"ఓ.... నాకేం అభ్యంతరం లేదు. బ్యాంక్ ఆఫీసరుగా ప్రమోషన్ వచ్చింది కదా! ఇంకరా వలసింది ఇదే! హాయిగా లీవ్ వడేసి, ఇరవై నాలుగ్గంటలూ నీ సన్నిధి నా..."

అతని నోరుగట్టిగా మూసేసి చెంగున లేచి కూర్చుంది.

అమె ఇంకా ఆశ్చర్యంనుంచి తేరుకోలేదు. అతను ఇందాకట్నించి తనకు చెప్పాలనుకుంటున్న సంతోషకరమైవార్త. అతనికి ప్రమో



షన్ వచ్చిన సంగతి గురించేనని తెలిసేసరికి ఆనందంతో ఉక్కిరిబిక్కిరైంది.

అతని పెదవులమీద లాలనగా ముద్దు పెట్టుకుని అంది- “మీరు ఆఫీసరై, ఎక్కువ జీతం తెస్తారని కాదు ఈ ఆనందం. నేను ఉద్యోగం వదిలేయగానే మీకు ప్రమోషన్ వచ్చినందుకు. ఇలా అని తెలిస్తే ఎప్పుడో రిజైన్ ఇచ్చిపారేసే దాన్ని కదా! మీకు ప్రమోషన్ రావటమే కాదు సాహిత్యానికి వట్టిన పీడకూడా వదిలిపోవాలి” అంది.

ఆమె ఒడిలో తలపెట్టుకుని వదుకున్న మురళి ఒక్క ఉదుటున లేచి కూర్చున్నాడు ఆమె మాటలకి.

“ఏమిటి సింధూ! రిజైన్ చేశావా?” అన్నాడు ఆశ్చర్యంగా.

“అవును... అవినాశ్ నవల గురించిన గొడవ జరిగినప్పుడే, నేను రిజైన్ చేసేయాలని నిర్ణయించుకున్నాను కదా! కానీ అవినాశ్ రిజైన్ చేయద్దని కోరారునన్ను. ఆయన మాట మీద గౌరవంతో ఆ పని చేయలేకపోయాను. కానీ ఈ రోజు తప్పలేదు” అంది ముభావంగా!

ఆమె ముఖం చూస్తుంటేనే అర్థమైపోయిందతనికి! ఏదో అవాంఛనీయ సంఘటన జరిగినట్టు.

“ఏమైంది? మళ్ళా ఎంగడవ తెచ్చిపెట్టావు?”

అంతే... ఆ మాటకి వివరీతంగా రియాక్ట్ అయింది సింధు. ఎందుకో చెప్పలేని బాధకలిగింది మనసులో. అయినా ఆ సందర్భంలో తనబాధ టైటికి కనవడనీయడం ఇష్టంలేకపోయిందామెకి.

అందుకే అతనికి కొన్ని గంటలక్రితం జరిగిన సంఘటన గురించి వివరించి చెప్పింది.

అంతావిని మురళి జరిగిపోయిన సంఘటన మీద అనానక్తితో, ఒకరకమైన వినుగుతో ఆమెవంక చూశాడు.

“సింధూ... నువ్వు రిజైన్ చేసినందుకు నాకు బాధలేదు గానీ, రిజైన్ ఇచ్చేస్తూ కూడా గొడవ పెట్టుకుని రావటం దేనికి!” అన్నాడు.

“రిజైన్ ఇచ్చినందుకో, ఇవ్వవలసి వచ్చినందుకో నేను గొడవ పెట్టుకోలేదు. ఎవరెలా పోతే నాకెందుకు అనే సంకుచితం నాలో

లేకపోవటంవల్ల... ఏదోఒక ప్రయోజనాన్ని ఆశించి కళా విలువలులేని ఓ కథకి బహుమతి ప్రకటించటం, సహించలేని విషయంగా భావించి, ఎడిటర్మీద కోపంతో రిజైన్ చేశాను” అంది కోపంగా.

“ఆహా... ఇప్పుడేమైంది. ఆ కథకి బహుమతి ఇవ్వటం మానేశారా?” అన్నాడు చిరాకు వదుతూ!

“ఎవరో ఒక్కమనిషికి అయిష్టమని తమ ప్రయోజనాలను వదులుకుంటారా ఎవరైనా! అలాక్కాదు. ఈ ఒక్కకథ విషయంలోనే కాదు. ఇకముందు ఇలాంటి అవకతవకలు జరగకుండా ఏదైనా మార్గం ఆలోచించాలి” అంది మొండిగా.

అందుకు వివరీతమైన కోపం వచ్చింది మురళికి. ఉన్నట్టుండి ఏదోఒక ఉపద్రవం తెచ్చిపెట్టేట్టుగావున్న ఆమెను చూసి, అతనికి ఒకవక్క భయం, మరోవైపు నిరసనభావం కూడా కలిగాయి.

అందరూ నడిచేదారిలో కాకుండా ఎవరైనా కాస్త భిన్నంగా నడిస్తేనే సహించలేని సంఘం... ఆమె మంచికిపోతున్న అర్థం చేసుకోగల సంస్కారం, ఆలోచన దానికి వున్నాయా?

చెడ్డతనాన్నే సమర్థించుకుని బతికేస్తున్న సంఘానికి, తన తర్కంతో, జ్ఞానంతో నీతికీ అవినీతికీ, వృత్తికీ ప్రవృత్తికీ మధ్య భేదాన్ని తెలియజేయాలనుకోవడం మూర్ఖత్వం. దారికానిదారులలో నడుస్తున్న సాహిత్యాన్ని రక్షించాలనుకోడం... అనుభవంలేని తపన. అంతే.

వీటిగురించి ఆలోచించి, వ్యధచెంది మూర్ఛకోసం ప్రయత్నిస్తే... ఎదురయ్యేది అలజడి, ఆందోళన తప్ప కోరుతున్న ఫలితాలు రావు. మనిషిని పెడదారులు వట్టిస్తున్న ఈ సాహిత్యం సృష్టించిన బడబాగ్నిలో ఎంతోమంది వడి నలిగిపోతుంటే వాళ్ళని రక్షించటం ఓ పాతికేళ్ళ యువతికి సాధ్యమయ్యే వనికాదు.

పైగా... తమ అభిమాన రచయితలు, తమ నవలల్లో సృష్టించిన భయంకరమైన సంఘట



నల్ని వాస్తవంలో నునాయానంగా అమలు చేయటం నేర్చుకుంటున్న పాఠకులు తన భార్యను కూడా ఆవిధంగా చూడరనే నమ్మకం అతనికి కలగటంలేదు.

ఆ ఆలోచన రావటంతోనే అతని వళ్ళు జలదరించింది. ఎన్నో కోరికలతో, ఆశలతో ఆనందంగా అల్లుకున్న తమ సంసారంలో ఏ తుఫాను చెలరేగకూడదనీ, తన ప్రాణమైన భార్య ఏ అలజడికీ గురికాకూడదనే అనుకున్నాడు.

అలా అని ఆమె ఆలోచనలని నమర్చించి, ఆమెకు చేయూతనిచ్చి... ఉచ్చులో మరింతగా బిగించలేడు. ఆలోచించినకొద్దీ, ఆచరించినకొద్దీ ఇలాంటి సమస్యలు మరింత కష్టమౌతాయే కానీ, తేలిగ్గా పరిష్కారం కావు.

అవన్నీ తలచుకోగానే అతని గుండె అట్టడుగు పొరల్లోంచి మొదలైన నన్ననిబాధ... మరో నిమిషానికి భరించలేని వ్యధగా మారింది.

ఆమెను విడిచి క్షణమైనా బతకడం అసాధ్యంగా తోచే తనకీ, ఆమెతో కలిసి జీవితం వంచుకోడమే అద్వితీయంగా భావించే తనకీ.. తన సహజ స్వభావంతో, దూకుడుతో ఆమె ఏమైనా అనుకోని పరిణామాలు కొని తెచ్చుకుంటే తన జీవితం ముక్కలై పోతుందనే భయంతో అతను తల్లడిల్లిపోతున్నాడు.

గుండెల్లో నిశ్శబ్దంగా ఇముడ్చుకోలేక పోతున్న సంచలనాన్ని బాధనీ, బరువునీ మోయలేని అతని కళ్ళు నీళ్ళతో తడిగాయి.

అవుకోలేని దుఃఖంతో, బాధతో, భయంతో ఆమెను చుట్టేసాడు.

అతన్ని అలాగే హత్తుకుని నిర్లిప్తంగా వుండిపోయిందామె. తన గురించి అతని ఆలోచనలు, వడే తవన, బాధ, కలవరం అన్నీ తెలుసు. వాటికీ కరిగి తనమార్గాన్ని మళ్ళింకోని మతం ఆమెది.

అందుకే అతన్ని తననుంచి విడిపించి అంది.

“మురళీ... నాకు జీవితంమీద భ్రమలు లేవు. కీర్తి, డబ్బు, ఇలాంటి దాహాలు కూడా

లేవు. మనిషిగా వుట్టినందుకు కాస్త మానవత్వంతో, వివేకంతో బతకాలని. అదీ... కళ్ళెదుట కనిపించే ఓ చెడుని ఖండించటం తప్పుకాదని నా ఉద్దేశం. అనలు చెడ్డతనమే కనిపించకపోతే ఈ సంఘర్షణే వుండదు కదా!” అంది అనువయంగా.

“ఆ పనిచేయడానికి సంఘనంస్కర్తలు వుట్టుకు రావాలి సింధూ! సాహిత్యాన్ని ప్రజాళన చేయడం నీవల్ల అయ్యేవని కాదని చెప్తున్నాను. నీలా వ్రాయత్నించి భంగవడినవాళ్ళు, నీకన్నా పెద్దవాళ్ళు, విజ్ఞానవంతులైనవాళ్ళు వున్నారు. వారంతా మానంగా ఎందుకు చూస్తూకూర్చున్నారంటావ్!

నీకు తప్పని తోచింది నటుగురి ఎదుటపెట్టడానికి బోలెడు వత్రికలున్నాయి... రాయగలిగితే రాయి. లేదంటే నువ్వు ఆచరించు. అంతే! మరే విధంగానూ, ఏ అలజడులూ సృష్టించకు” అన్నాడు అజ్ఞలాగా.

సింధు నవ్వింది.

“కలం పట్టుకోక మిగిలింది నేనేనన్నమాట. రాయమంటే నవ్వొస్తుంది నాకు. అయినా నాకుచేత కాదే!” అంది మళ్ళా నవ్వుతూ.

కోపంగా చూశాడామెని.

“ఒక్కొక్కరికీ ఒక్క రకమైన స్వభావం వుంటుంది. ఆ స్వభావాన్నిబట్టి జీవితం మలచబడుతుంది. నా జీవితాన్ని ఎలా గడపాలో, ఆనందించటం ఎలాగో నిర్ణయించుకోలేనంత వసిదాన్ని కాదు. అయినా ఇదో పెద్ద ఆదర్శంగా భావించటం లేదు నేను... బాధ్యత అనుకుంటున్నాను. అంతే! ఆ బాధ్యత నాతో పాటు మిగతా వదిమందికీ కూడా వుందని చెప్పటమే నా వ్రాయత్నం. ఇందులో మీరు భయపడటానికి ఏముందో, బాధపడే అంశం ఏమిటో నాకర్థం కావటం లేదు” అంది నిట్టూ

అతనికి సహనంపోతోంది నిమిష నిమిషానికీ. ఎలాచెప్పి ఆమె ఆలోచనల్ని మళ్ళించాలో అర్థం కావటంలేదు.

కోపంతో వెళ్ళి కిటికీ దగ్గర నిలబడి బైటకు చూశాడు. మనసంతా బరువుగా తోచింది.

ఆమెకేసి తిరిగి, “సింధూ! నా మాటమీద గౌరవం వుంటే... ఇకనుండి నువ్వే ఉద్యోగాలూ చేయవద్దు... ఏ గడవలూ పెట్టుకోవద్దు. ప్ర



శాంతమైన జీవితం గడవటమే నాకు ఇష్టం. సాధ్యంకానివాటికోసం తాపత్రయపడటం నాకిష్టం ఉండదు" అన్నాడు.

ఖచ్చితంగా చెప్పే ఆ తీరు ఆమెకు నచ్చలేదు.

అందుకే అయిష్టంగా ముఖంపెట్టి, "భర్తగా మీరు అజ్ఞాపించకండి. దాన్ని దాటివెళ్లే ఇద్దరికీ బాధ, బరువు. మీరంటే నాకున్న గౌరవం, ప్రేమ మీ మాటని కాదన్నంత మాత్రాన పోయేంత బలహీనమైనవి కావని గుర్తుపెట్టుకోండి" అంది వణికే గొంతుతో.

"మీరు నామీద చూపించే అంతులేని అనురాగం, అభిమానాలతో పాటుగా, కాస్త ప్రోత్సాహం, ధైర్యం కూడా ఇవ్వండి. నా మనస్సుకి మరింత సంతోషంగా, గర్వంగా వుంటుంది" అంది ఆశగా.

అతనేం మాట్లాడలేదు. బింకంగా అలాగే నిలబడ్డాడు. అతని ముఖంలో కోపంచూసి, తట్టుకోలేనిదానిలా తలవంచేసింది.

ఇంకొక్క నిమిషం అక్కడ నిలబడకుండా అతను బైటికి వెళ్ళిపోయాడు జేగంగా.

ఈ రకమైన సంఘటన ఎదురౌతుందని ఊహించని సింధు కలవరపడి పోయింది. భర్తముఖంలో ఎన్నడూ చూడని బాధ, దుఃఖం, కోపం అన్నీ ఒకేసారిగా కన్పించేసరికి దుఃఖం ముంచుకొచ్చినట్లయింది.

బెడ్మీద పడిపోయి దిండులో ముఖం దాచుకుంది సింధు. కనుపాపల సుండి ధారగా కారిన కన్నీరు దిండును తడిపేసింది.

బైట మంచంమీద పడుకున్న సింధు నాన్నమ్మ మురళి భోజనమదీ చేయకుండా ఆదేశ వస్తుడు బైటికి వెళ్ళటంచూసి, హడావిడిగా గదిలోకి వచ్చింది.

సింధు ఆవిడ రాక గమనించి గబగబ కళ్ళు తుడుచుకుని, సేఫ్ లో ఏదో నర్దుతూ నిలబడింది.

"సింధూ! ఏమిటమ్మా ఇంకా భోజనం చేయలేదు... అబ్బాయి ఎక్కడికి వెళుతున్నాడు?" అని అడిగింది.

"చేస్తారే నాన్నమ్మా!" అని సేఫ్ తలుపులు మూసివచ్చి ఆవిడ భుజాలు పట్టుకుని, "నాన్నమ్మా! ఆయనకి ఆఫీసరుగా ప్రమోషన్

వచ్చింది. అందుకని స్వీట్స్ తెచ్చి నీకిచ్చి అప్పుడుకానీ చెప్పకూడదని బైటికి వెళ్ళారు" అంది నవ్వుతూ.

ఆవిడ ముఖంలో ఆనందం వర్ణించనలవికాదు. సింధు తలని ప్రేమగా నిమిరుతూ, "మురళిలాంటి మనిషి నీకు దొరకడం అదృష్టం అమ్మా! నీ మొండితనంతో అతన్నెప్పుడూ బాధపెట్టకు. ఉత్త ఆఫీసరే కాదు... ఇంకా పెద్ద ఆఫీసరవుతాడు. అతని జాతకం మంచిది" అంది వాత్సల్యంగా.

ఆవిడ తమమధ్య ఘర్షణను గమనించే అలా అర్థబోందని గ్రహించింది సింధు. అయినా పైకి నవ్వింది.

"నన్ను చేసుకున్నాకేకదా నాన్నమ్మా ఆయన జాతకం మారింది. అదేదో ఆయన గొప్పతనంలా చెప్తున్నావే?" అంది మూతి ముడుచుకుని.

"గొప్పతనమేనే... ఆ నిదానం, ఓర్పు, మంచితనం ఎవరిలో వుంటాయి. అవే మనిషిని ఉన్నతుణ్ణి చేస్తాయి" అంది మెచ్చుకోలుగా.

"సరేలే... ఆయన్ని నువ్వెప్పుడు పొగడకుండా వున్నావు గనక. నీ దగ్గర అలా నటించి బాగా బుట్టలో వేసేశారు. హు... ఆయనెంత బుద్ధిమంతులో నాకు తెలియదా ఏమిటి?" ఆమెను ఉడికించాలని అలా అనేసి తాను వంటగదిలోకి వెళ్ళి గిన్నెలమీద మూతలు తీసిచూసింది.

మురళికిష్టమైన బెండకాయ కొబ్బరి, ములక్కాడల కూర చూడగానే ప్రాణం ఉనూరుమని పించింది. చాలా ఆకలిగా అనిపించింది.

అన్నం తినకుండా ఎక్కడికి వెళ్ళినట్టు... ఓ అరగంట తిరిగేసరికి తనే వస్తారు. అప్పటివరకూ వెయిట్ చేస్తే ఇద్దరూ కలిసి భోంచేయవచ్చనిపించి మళ్ళా బెడ్ రూమ్ లోకి వచ్చి పడుకుంది.

కళ్ళు మూసుకుంది కానీ, కళ్ళనిండా భర్త ముఖమే కన్పిస్తుంటే.. ఇబ్బందిగా అటు ఇటు కదిలింది.



క్రమంగా ఆమె ఆలోచనలనుండి మురళి రూపం చెదిరి... తన భవిష్యత్ కార్యక్రమాల చుట్టూ చేరాయి.

మనసుని కుదిపేసే ఆలోచనలు...

ఊపిరి అందనట్టు ఉక్కిరి బిక్కిరియ్యే ఆలోచనలు...

అలాగే నిద్రపోయింది.

ఎప్పుడో తెల్లవారు ఝామున గబుక్కున మెలకువవచ్చి కళ్ళువిప్పి చూస్తే, తన చేయి గుండెకు గట్టిగా అనించుకుని నిద్రపోతున్న మురళిని చూసి చిన్నగా నవ్వుకుంది.

వక్కకు తిరిగి అతని పెదవులమీద గట్టిగా ముద్దుపెట్టుకుంది.

అతను లేవలేదు. కళ్ళు విప్పలేదు. నిద్రపోతున్న భంగిమలో మార్పు లేదు.

అతని షర్టు పాకెట్లో కన్సిస్తున్న కాగితంతో చూసింది. సినిమా టికెట్టు. అది చూస్తూ నవ్వుకుంది. తనమీద కోవంతో సినిమా కెళ్ళి కూర్చున్నారన్నమాట అనుకుని కళ్ళు మూసుకుంది.

అలా కళ్ళు మూసుకుని వడుకున్న సింధు తెల్లారి లేవలేకపోయింది. చాలా నీరసంగా అనిపించి అలాగే వడుకుంది.

మురళి లేచి పేవరు చదువుతూ, కాఫీ తాగుతున్నాడు.

అంతే! ఒక్క ఉదుటున లేచి కూర్చుంది అతన్ని చూసి.

వళ్ళు మండిపోయింది. తనని లేవకుండా, వలకరించకుండా, తన దారిన తాను నాన్నమ్మ ఇచ్చిన కాఫీ తాగుతూ రిలాక్స్ గా పేవరు చదువుతుంటే కడుపు కాలి పోతున్నట్టని పించిందామెకి.

వక్కమీంచి లేచి, వినురుగా వెళ్ళి పేవరు లాగి అవతలవడేసింది.

ఆమె వంకకూడా చూడకుండా కాఫీతాగి కప్పువక్కన పెట్టి కుర్చీలోంచి లేవబోతున్న మురళిని ఒక్కతేవు తోసింది. మళ్ళా కుర్చీలోనే కూలబడ్డాడు.

అయినా ఆమెతో మాట్లాడలేదు. ఆమెవంక

చూడలేదు. ఆమె చేష్టలకు మాత్రం మనసు లోనే నవ్వుకున్నాడు.

రెండురోజులు అలా సీరియస్ గా వుంటే తప్ప ఆమె తన దారికి రాదు.

ఆమెను చూడకుండా, మాట్లాడకుండా, ఆమె వెనకే తిరుగుతూ ఏదోఒక కొంటెవని చేయకుండా క్షణంకూడా గడవలేని అతను అయిష్టంగానే ముభావం నటించాడు.

నిటారుగా నిలబడి అతనివంక చూసింది. అతని చూపులు ఎటో వున్నాయి.

వంగుని అతని కళ్ళల్లోకి చూస్తూ, “నిన్న ఉదయం తిన్న అన్నం. ఇప్పటివరకూ మంచి నీళ్ళు కూడా తాగలేదే! రాత్రంతా మీకోసం ఎదురుచూస్తూ కూర్చున్నానే! గొప్ప ప్రేమంటారు. నన్ను లేవకుండా కాఫీ తాగేస్తున్నారే?” అంది.

అతను కుర్చీ వెనక్కి వాలి కళ్ళు మూసుకుని, “గొప్ప ప్రేమేకాదు... దేవతలా నిన్ను ఆరాధిస్తున్నానుకదూ! అందుకు... అందుకు నేనంటే నీకు ఆట” అన్నాడు.

ఆ మాటకి ఆమె కళ్ళల్లో నీళ్ళు తిరిగాయి. మానంగా అక్కణ్ణించి వెళ్ళిపోయిందామె. ఆమె వెళ్తుంటే కళ్ళనిండా చూసుకున్నాడు. ఆమెతో వలక్కుండానే ఆఫీసుకు వెళ్ళిపోయాడారోజు.

సింధు ఆఫీసుకి బయల్దేరకపోవటంచూసి ఆమె నాన్నమ్మ అడిగింది.

“రెండురోజులు శిలవుపెట్టాను నాన్నమ్మా! ఈరోజు కాస్త బైటికి వెళ్ళాల్సిన పనివుంది” అంటూ స్నానం చేసి, టిఫిన్ తిని సరాసరి తనకు తెలిసిన లేడీ డాక్టర్ దగ్గరికి వెళ్ళాలని బయల్దేరింది.

రెండురోజుల్నుంచి తననావహించిన నీరసం నంగతేమిటో తేల్చుకోవాలని ఆమె ఉద్దేశం.

ఆమెను టెస్ట్ చేసి, “యూ ఆర్ గేయింగ్ టుబివి మదర్” అని నవ్వుతూ చెప్పింది.

సింధు మనసులో సంతోషపుసవ్వడి.

అది పంచుకోడానికి ఆక్షణంలో అక్కడ మురళి లేనందుకు కాస్త బాధనిపించింది.

హాస్పిటల్ నుంచి సరాసరి తన ప్రియస్నే



హితురాలు భర్తవి దగ్గరకు వెళ్ళింది.

ఆ నమయంలో భర్తవి ఇంట్లోనేవుంది.

సింధుని చూసి ఆప్యాయంగా ఆహ్వానించింది.

సింధు తను డాక్టర్ దగ్గరికి వెళ్ళివస్తున్నట్టుగా చెప్పలేదామెకు. తను తల్లి కాబోతున్న విషయం ముందు మురళికే చెప్పాలనే తవన. అందుకే ఇంటినుంచే వస్తున్నట్టు చెప్పింది.

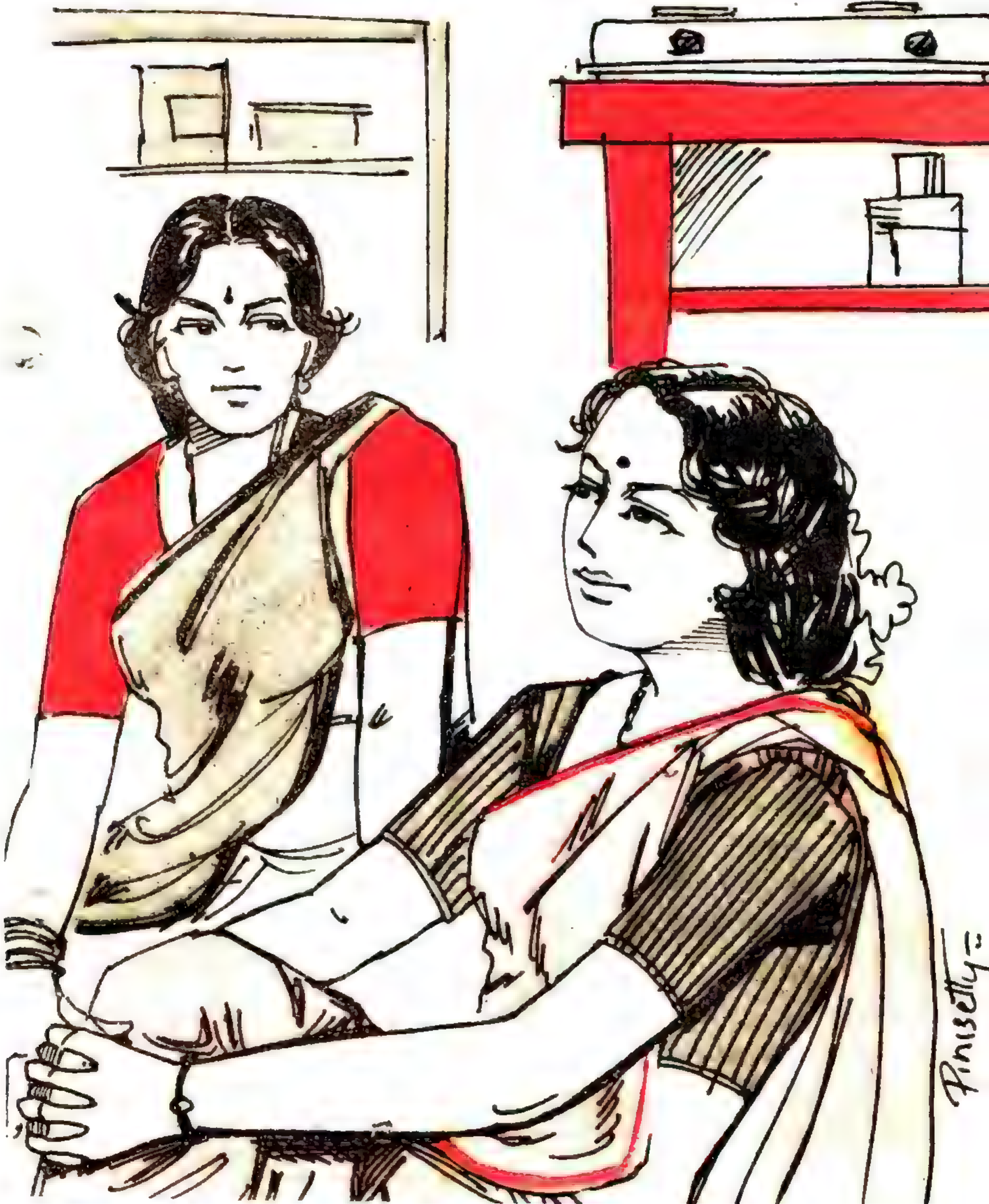
“ఏమిటేవేళ అఫీనుకు ఎగనామమా!” అంది కాఫీతెన్ను.

“కాదు... పూర్తిగా తిలోదకాలిచ్చేశాను” అంది తాపీగా.

“అదేం?” అంది ఆశ్చర్యపోయి.

జరిగిపోయిన సంఘటనల్ని సాధ్యమైనంత క్లుప్తంగా చెప్పడానికి ప్రయత్నించింది సింధు.

అమె చెప్పే ప్రతిమాట, ఉద్యోగంతోనూ, ఆశ్చర్యంతోనూ వింది భర్తవి.



సింధు ధైర్యానికి, తెగువకీ, ఉద్దేశాలకీ హే
ట్యాప్ అనుకుంది భార్గవి మనసులోనే.

“ఇప్పుడేం చేద్దామని సింధూ!” అంది.

“ఏదో ఒకటిచేయాలి. అందుకు నీ సహ
కారం కావాలి. అది అడగాలనే వచ్చాను”
అంది.

ఆమె చేతిలో చేయివేసి అంది భార్గవి.

“తప్పకుండా సింధూ! ఆలోచనలకూ ...
ఆచరణలకు మధ్యదూరాన్ని చేదిస్తూ, అవస్య
రాలతో నడుస్తున్న సాహిత్యానికి కొత్త స్వరాలు
కూర్చాలనే నీ ప్రయత్నానికి నా ప్రోత్సాహమేకా
దు, ఏంచేయాలిచెప్పు... చేస్తాను” అంది
ఆర్థంగా.

“థాంక్స్ భార్గవీ! నాప్లాన్స్ ఇంకా పూర్తికాలే
దు. రేపు చెప్తాను” అంటూ మరోసారి కృతజ్ఞత
లు చెప్పింది.

“నీమొహం. మనమధ్య కృతజ్ఞతలేమిటి?
ఆజ్ఞలేకానీ!” అని నవ్వింది భార్గవి.

మురళిని గురించిన విశేషాలు అడిగినప్పు
డు క్రితంరోజు నుంచి అతని ప్రవర్తన గురించి
చెప్పి, నవ్వింది సింధు.

చాలాసేపు అలా మాట్లాడుకుంటూనే
వున్నారద్దరూ! వాళ్లింట్లోనే భోజనంచేసి ఇంటి
కి బయల్దేరింది సింధు.

స్వీట్ పాకెట్కొని, తెచ్చి నాన్నమ్మ నోట్లో
కుక్కింది ఓ స్వీటు.

మురళి ప్రమోషన్ సంగతి తెలిసివుండ
టంవల్ల ఆవిడేం మాట్లాడకుండా స్వీట్
తెన్నది.

ఆ మధ్యాహ్నమంతా చాలా బోరోగా గడిపే
సింది సింధు. ఎప్పుడెప్పుడొస్తాడా అని భర్త
కోసం ఎదురుచూస్తూ కూర్చుంది.

అతను కావాలని ఆరోజు చాలా ఆలస్యంగా
వచ్చాడు. వస్తూనే ఉన్నారంటూ మా విప్పి
అవతలవడేసి, షర్టు విప్పబోతుంటే సింధు
అతన్ని గట్టిగా చుట్టేసి ఉక్కిరిబిక్కిరి చే
సింది.

ఒక స్వీట్తీసి అతని నోట్లో పెట్టి అతని
చేతిలో గునగునగా చెప్పింది.

అప్పటివరకూ నటిస్తున్న కోవమంతా ఒకసా
రిగా వెన్నలాకరిగింది.

ఆమెను గట్టిగా తనకు హత్తుకుని ముద్దుపె
ట్టుకున్నాడు.

“సింధూ! మై హార్ట్, ఒక్కరోజు నీతో మాట్లా
డకపోతే, నా జీవితమంతా శూన్యంగా
అనిపించిందే. ఎందుకు నన్నిలా బాధపెడ
తావు” అన్నాడు వేదనగా.

అతని మాటలకు అంతవరకూ నిగ్ర
హించుకున్న దుఃఖం ఒక్కసారిగా బైటికి వచ్చే
సింది. ఆమె కళ్లలో నీళ్లుచూసి, ఉద్వేగం
అదుపులోకి తెచ్చుకుంటూ ఆప్యాయంగా
ఆమె తలనిమిరాడు.

కొండలమీంచిదూకే సెలయేరులా పొంగి
పొరలుతున్న ప్రేమతో ఆమెను ఒక్కనిముషం
కూడా వదలకుండా, అన్నం కలిపి ముద్దలు
తినీపిస్తూ, అపురూపంగా చూసుకున్నాడు
ఆమెని మురళి.

“మురళీ... నా కోరిక తీర్చండి ప్లీజ్. స్టూ
డెంట్స్ తో ఒక మీటింగ్ అరేంజ్ చేసి చిన్న
రెవల్యూషన్ లాంటిది తేవాలని నా ఉద్దేశం.
మీ ఆశీర్వాదం, సహకారం నాకుంటే, ఏ
అలజడి కలగదు. అనుకున్నది నెరవేరు
తుంది.

ఒక్కసారి జనం బలం ఏమిటో, పాఠకులు
మూర్ఖులు కాదనీ, పిచ్చిరాతల్ని ఎంతగా నిర
సిస్తున్నారో ఒక్కసారి తెలియజెప్పాలని
అంతే! అదే నా ఉద్దేశం... ప్లీజ్” అని అతన్ని
బతిమాలింది. ఆరాత్రి పడుకోబోయేముందు.

ఆమె తల నిమిరి- “అలాగే సింధూ... నేను
చెప్పినా నువ్వు వినవు. నీయిష్టం. నీ ఆరోగ్యం
జాగ్రత్త. నీలో పెరిగే మనరూపం నాకెంత
అపురూపమో గ్రహించు చాలు” అన్నాడు.

యుగాల నిశ్శబ్దం తర్వాత ఉన్నట్టుండి
నవ్వునవ్వాల నంగీతం చెవులకు సోకినంత
ఆనందం కలిగింది అతని మాటలకి.

అతన్ని అలాగే అంటిపెట్టుకుని పడు
కుంది నిశ్చింతగా.

★ ★ ★

ఆ తర్వాత రెండురోజులకే భార్గవి, వల్లి
తన కోరిగ్ మాలతీతోకలిసి అన్ని కాలేజీలకు
వెళ్లి, సాహిత్యమా నువ్వెటుపోతున్నావ్? అనే



టైటిల్తో వేసిన పాంఫ్లెట్స్ వంచారు. మిగతావి ఊరువూరంతా వంచిపెట్టే ఏర్పాటుచేసింది.

అదే పాంఫ్లెట్స్లో ఆ మరునటిరోజు తాము అరేంజ్ చేస్తున్న సభకి వారందరినీ రమ్మని కోరింది.

ఆ పాంఫ్లెట్స్చూసి, ముక్కుమీద వేలేసుకున్నవారూ, నిర్లిప్తంగా నవ్వుకున్నవారూ తివిరి ఇసుమున త్రెలంబు తీయవచ్చునేమో కానీ, ప్రస్తుతం వస్తున్న సాహిత్యాన్ని మార్చటం అనేది మాత్రం సాధ్యమయ్యే వనికాదని అనుకున్నవారూ ఈ రకమైన ఆదర్శాన్ని తవనను అర్థం చేసుకుని తలవంకించినవారూ, ఇలా... ఎందరో ఎన్నోరకాల వ్యాఖ్యలు, విమర్శలు, పొగడ్తలు చాలావచ్చాయి.

సింధు నెలతప్పిన విషయం ఆమె నాన్నమ్మకి తెలుసు కానీ, ఉద్యోగంమానేసి ప్రస్తుతం ఆమెచేపట్టిన కార్యక్రమం విషయం మాత్రం తెలీదు. త్వరలో తను మునిమనవణ్ణి ఎత్తుకోబోతున్నాననే ఆనందంలోంచి ఆవిడ తేరుకోలేదు. ఏదో కొండెక్కినంత నంబరవడిపోతోంది.

“సింధూ... నా మనవణ్ణి చూడడం కోసమే బతికివున్నానేమో! ఈ అదృష్టం అందరికీ రాదమ్మా! వాడిని చూశాక ఇంక నాప్రాణాలు ఎప్పుడు అనంతంలో కలిసిపోయినా బాధలేదు” అంది.

“అలా అనకు నాన్నమ్మా! నువ్వే వాడిని పెంచి పెద్దచేయాలి. నీచేతుల్లో పెరగటం నాదెంత అదృష్టమో ... ఆ భాగ్యం వాడికి కూడా కలగాలని ఆ దేవుణ్ణి ప్రార్థిస్తున్నాను. నిజం నాన్నమ్మా” అని ఆవిడ ఒడిలో తలపెట్టుకుని మనుకారంగా అనేది సింధు.

ఆవిడ కళ్లు ఆర్చమై కన్నీళ్లు వచ్చాయి.

సింధుకి ఇష్టమైనవీ, ఆరోగ్యమైనవీ ఎప్పుడూ ఏదో ఒకటి చేయటం, బలవంతంగా ఆమెకు తినిపించటం ... తినకపోతే మురళికి ఫిర్యాదు చేయటం ఇదే ఆవిడవని.

“అదే వనిగా తింటే బేబీవెయిట్ పెరుగుతుంది. ఆ తర్వాత కానుపు కష్టమౌతుంది నాన్నమ్మా!” అన్నాకూడా ఆవిడేం వినేదికాదు.

“దేశంలో ఇంతమంది డాక్టర్లున్నారు. పైన న్నాడు. నీకేం భయంలేదు” అనేది.

ఆమె మాటలకు పడిపడి నవ్వింది సింధు.

“దేశంలో డాక్టర్లంతా నీ మనవరాలి కానుపు కష్టంకాకుండా చూడమే ధ్యేయంగా పెట్టుకున్నారంటావా నాన్నమ్మా!” అని ఆమెను వెక్కిరించేది.

ఆవిడ అవేం వట్టించుకునేది కాదు. సింధు మీదవున్న ప్రేమ మమకారాలు అలాంటివి.



ఆరోజు సాయంకాలం అరుగంటలకి మీటింగ్ ప్రారంభమైంది.

సింధు నిర్యహిస్తున్న ఈ సాహితీ నమరానికి ఆమె కోలీగ్స్, స్నేహితులు ఆమెకు అండగా నిలబడ్డారు. ఆమెను కంటికి రెప్పలా కాపాడుకోడం మురళి తన బాధ్యతగా తీసుకున్నాడు.

సింధు మొదట్లో చాలా భయపడింది. తాను నిర్యహిస్తున్న ఈ నమరానికి సారథి తానొక్కతే కాదనీ, దేశాన్ని నడిపించేది, ప్రగతిని సాధించేదీ అయిన యువశక్తి ఈ శంఖారావాన్ని పూరించాలని; అది సాధ్యమవునో కాదో అని మధనపడిన ఆమె మనసుకు, ఆరోజు మీటింగ్కి వచ్చిన స్టూడెంట్స్ని చూసిన తర్వాత కొండంత ధైర్యం వచ్చింది.

వారి మనసుల్లో విముందే... తాను చెప్పబోయే విషయాలను ఎలా రిసీవ్ చేసుకుంటారో, ఆ తర్వాత విషయం అనుకుంది.

ఆమె స్టేజీ మీదకొచ్చి స్పీకర్ ముందు నిల్చుని హాలంతా ఒక్కసారి పరికించి చూసింది.

హాలంతా గందరగోళంగా వుంది. జనం



అరువులతో, అల్లరితో, పిల్లికూతలు, నక్క అరుపులు...

ఒక్క క్షణం అలా నిలబడి ఆ తర్వాత గొంతు విప్పింది.

“అలజడి మా జీవితం, ఆందోళన మా వూపిరి. తిరుగుబాటు మా వేదాంతం అన్నారు జాతిని శక్తివంతం చేసే మీ యువత గురించే. మిమ్మల్ని చూశాక అది నిజం అని పిస్తోంది. నేను రచయితని కాదు. పాలిటీషియన్ నీకాదు. సంఘనంస్కర్తనూ కాదు. మామూలు మనిషిని. ఏ సాహితీ ప్రక్రియ అయితే మనిషిలో మంచి మార్పుని తెస్తుందో, అదే సాహిత్యం అని పిలవబడటానికి అర్హత కలిగి వుంటుందని నమ్మే మామూలు మనిషిని.

నా మాట మీద విలువ, శ్రద్ధ వుంచి మీరంతా ఇలా వచ్చినందుకు కృతజ్ఞతలు ఎలా చెప్పాలో అర్థంకావటంలేదు. పెద్దలు, పండితులు వుంటే చేతులెత్తి నమస్కరిస్తున్నాను, చిన్నవాళ్ళయితే అర్థిస్తున్నాను... నాతో అడుగు ముందుకు వేయమని”

అంతే! చప్పట్లు మారుమోగాయి హాలంతా!

అమెలోని నిజాయితీ, అందర్నీ అకట్టు కునే నరళమైన మాట తీరు ఫలితంగా చప్పట్లతో హాలుదద్దరిల్లిపోయింది. తర్వాత రెండు నిమిషాలు నిశ్శబ్దం.

“ప్రపంచాన్ని చూడలేక కవిత నిజం చూపదు.

ఇనకలోన తలదూర్చిన ఉష్ణవక్షి బావతు! అనే సిద్ధాంతాన్ని నమ్మి విశ్వదృష్టికి అశృపును భారపోశాడు మహాకవి. తన కవితాధారను ప్రపంచంమీద ప్రవహింపజేసేముందు కవి తా నెంత తపనవడ్డాడో ఏయే ఘోషలు విన్నాడో?

ఇప్పుడు అలా తపనవడి, కలవరించి రాసే రచయితలు ఎక్కడున్నారు? ఈ అనంత సాహితీ జగత్తుకి రాసేవాడే సృష్టికర్త. లోకం సమస్తం అతని రచనల్లో ప్రతిబింబిస్తుంది.

ఈ భూమి మీద అడికవి వాల్మీకి నుండి వెలువడిన శోకం... శోకత్వాన్ని ఏ సమయంలో

పొందిందో అప్పటినుండీ మన సాహిత్యం అవి చున్నంగా కొనసాగుతోంది.

నేటి సాహిత్యం ఒక్కసారి వరిశీలించి చూడండి. సమాజాన్ని చైతన్యవంతంచేయవలసిన సాహిత్యం జాతిని ఎంత నిర్వీర్యం చేస్తోందో మీకే అర్థంమౌతుంది.

ఆత్మవిశ్వాసం నధలి, నశించి, నిరాశాని నృహాలు ఆవరించి, అత్యంత తీవ్రమైన వైరుధ్యాలతో వున్న మన సమాజాన్ని మేల్కొల్పడానికి ఇప్పుడొచ్చే సాహిత్యం ఎంతవరకూ ఉపకరిస్తుంది?!

వివేకంలేని జ్ఞానం, వినయంలేని చదువు, విజ్ఞతలేని పాండిత్యం, శీల రహితమైన విద్య వున్నా ప్రయోజనం లేదన్నాడు వివేకానందుడు. తన రచనల అద్దంలో లోకాన్ని చూపని రచయిత రచయితే కాదంటాను నేను.

పాఠకులు శాస్త్రీయ దృక్పథంతో ఆలోచించే స్థితికి ఎదిగిపోయారనిపిస్తే అప్పుడు ఎలాంటి సాహిత్యం విడుదలైనా అది ఏ రకమైన ప్రభావాన్నీ చూపించలేదు- కాలక్షేపంకింద చదివి అవతల పారేసేవారు.

కానీ ఇప్పుడున్న పరిస్థితులు అలా లేవే! రచయిత ఏది రాస్తే అదే వేదమనీ, రచనల్లో వుండేవిధంగా బతకాలనీ కోరుకుంటున్నారు.

అలాంటి సమయంలో నబ్బక్కు ఏమిటి? అందమైన బీద యువతికి, ఆరడుగుల లక్ష ధికారికి మధ్య ప్రణయం, ఇంప్రెషనబుల్ ఏజ్ లో వుండే పిల్లల్ని పూహల పుయ్యాలలా గించేలా చేస్తుంటే... వాస్తవంలో ఎదుర్కోవలసిన సమస్యలకు తట్టుకోలేక అశాంతితో కుములిపోతూ ఎంతమంది లేరు?

సెక్స్, డ్రైమ్, సస్పెన్స్, థ్రిల్లర్లు పరదలా వస్తుంటే అవి చదివి వాస్తవంలో వాటిని అమలుపరిచేవారు ఎంతమంది లేరు? ఇది సమాజానికి ఎంత చెరువు చేస్తుంది.

సాధారణ కుటుంబాల సమస్యలుకానీ, వాస్తవిక భావచిత్రణకానీ, ఏదో ఒక సృష్టమైన ఆదర్శాన్ని ప్రజల ముందుంచడమో చేయగలిగితే అప్పుడింత ఆందోళన పడవలసిన పనివుండేది కిదు. ప్రపంచాన్ని చూడని రచన వాస్తవాన్ని ఎలా చూపిస్తుంది?!

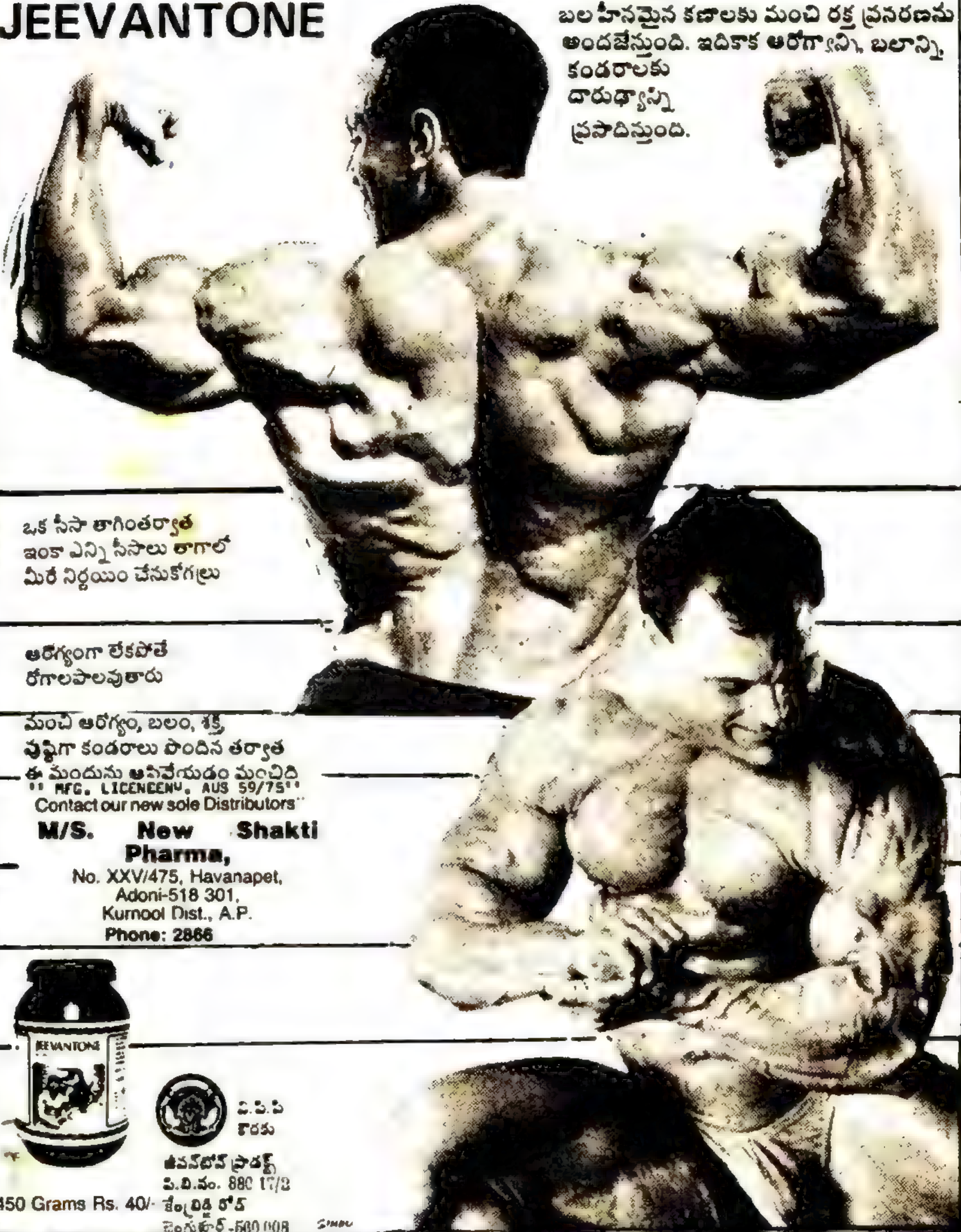
సాహితీ జగత్తును అంధకారం ఆవరించిన



అందం -- ఆరోగ్యం

JEEVANTONE

బలహీనమైన కణాలకు మంచి రక్త ప్రసరణను
అందజేస్తుంది. ఇదికాక ఆరోగ్యాన్ని, బలాన్ని,
కండరాలకు
దారుధ్యాన్ని
ప్రసాదిస్తుంది.



ఒక సీసా తాగింతర్వాత
ఇంకా ఎన్ని సీసాలు తాగాలో
మీరే నిర్ణయించుకోగలుగుతారు

ఆరోగ్యంగా లేకపోతే
రోగాలపాలవుతారు

మంచి ఆరోగ్యం, బలం, శక్తి,
పుష్టిగా కండరాలు పొందిన తర్వాత
ఈ మందును అపివేయడం మంచిది
" MFG. LICENCE NO. AUS 59/75 "

**M/S. New Shakti
Pharma,**

No. XXV/475, Havanapet,
Adoni-518 301,
Kurnool Dist., A.P.
Phone: 2866



పి.పి.పి
కాదకు

ఉపవర్ణ ప్రాదర్శ
పి.పి.పి. 880 17/2
శ్రీమద్దేవీ రోడ్
బెంగళూరు-500 009

450 Grams Rs. 40/-

SIMON

ప్పుడు దాన్ని పారదోలడానికి జ్ఞాన భాస్కరుడు ఉదయించాలి! అతని ఉదయం కోసమే ఈ తవన ఈ ఉద్యమం...

చవుట్లతో దద్దరిల్లింది హాలు.

సింధూకే ఆశ్చర్యం వేసింది. నభ మొదలెట్టకముందు కోతిమూకలా ప్రవర్తించినవాళ్ళేనా వీళ్ళూ... అని!

మరునటిరోజు మీటింగ్ ఒక కాలేజీలో అరేంజ్ చేసింది ప్రిన్సిపాల్ వర్మిషన్తో. మొదటిరోజుకన్నా ఎక్కువమంది వచ్చారా నభకి.

"మానవుని శబ్దంనుంచి వచ్చిన భాష మానవునికి ప్రాణమైంది. భాషకు ముఖ్యమైంది వాక్యనిర్మాణం, పదప్రయోగం. కథలు చదివేది వండితులే కాదు సామాన్యులు కూడా! ఇప్పుడెన్నున్న నవలలు చదువుతుంటే ఆ భాషకు తికమక పడాల్సి వస్తోంది. కథాకథనం లేని పిచ్చిరాతలకు, వండితులకు తప్ప అర్థంకాని భాషాప్రయోగం దేనికో ఆ రాసేవాళ్ళకే తెలియాలి. వ్యవహారిక వాక్యాల్లో నృష్టత లేని కథను పూర్తిగా నిరసించాలి."

ఈ అర్థంలేని సెంటిమెంటుతో క్రైమ్, నస్రెన్సులలో ఎవరికీ వనికిరాని విషయాల మీద రాయటమే జీవితధ్యేయంగా పెట్టుకోవటంతో సాహిత్యం పూర్తిగా కలుషితమైపోయింది. ఈ సాహితీ కాలుష్యం మనమీద స్లో పాయిజన్లా వనిచేస్తుంది. తెలుగు సాహిత్యం మీద అభిమానం వున్న ఏ పాఠకుడైనా ఈ సాహితీ కాలుష్యాన్ని గురించి బాధపడతాడు... ఆవేదన చెందుతాడు.

రచయిత శక్తిసామర్థ్యాలకు అంతటి విలువ ఇవ్వగలిగిన పాఠకులకి రచయితలు చేస్తున్న మేలు ఏమిటి? "ఐ లవ్ యూ"తో ప్రారంభించి ఐ హేట్ యూతో ముగిసే ప్రేమకథలను ఎన్నాళ్ళు చదవగలం?

తమ ఇష్టమొచ్చిన రాతలు రాసి మనమీదికి విసిరి డబ్బు చేసుకుంటున్న రచయితల్ని పాఠకులు క్షమించకూడదు. సాహిత్యం సాంఘిక జీవితంలో అనివార్యమైపోయింది... అందుకే ఈ బాధ.

ప్రేమ, ప్రణయం, స్వేచ్ఛ, మూఢాచారాలు,

ఏది ఇతివృత్తంగా తీసుకున్నా సామాజిక విలువల పాత్రను కూడా వరిగణనలోనికి తీసుకోవాలి!

నమాజాన్ని పెడదారిపట్టిస్తున్న మూఢాచారాలు, నమ్మకాలను ఖండిస్తూ తాము నమ్మిన సిద్ధాంతాలను, ఆదర్శాలను నిజం చేసేందుకు కలంవట్టారు గురజాడ, వీరేశలింగం.

అనాథల కోసం, వతెతలు భ్రష్టుల కోసం, నమనమాజం కోసం తన రక్తాన్ని సిరాగా మార్చి, కవిత్వాన్ని కత్తులుగాచేసి విప్లవాన్ని సృష్టించాడు శ్రీశ్రీ.

ప్రేమతత్వమే అయినా, ఊహల్లో ఊర్వశిని సృష్టించి ఆరాధించి రాసిన కృష్ణశాస్త్రి గీతాలు ప్రశాంతమైన ఆనందాన్నిస్తాయి ఎవరికైనా! ఇలా ఎంతమందినైనా చెప్పుకోగలిగే అదృష్టాన్ని మనకు కలిగించారు ఒకనాడు వీళ్ళంతా!

మరి ఇప్పుడే ఎందుకు పట్టిందో ఈ గ్రహణం! పట్టిన గ్రహణాన్ని విడిపించుకుందాం. ఇష్టంలేని రాతల్ని వనికిమాలిన రాతల్ని నిరసిద్ధాం... రండి. మాతో చేతులు కలవండి. ఉత్త బ్రాష్ రాసిన పుస్తకాలన్నీ తగులబెట్టండి. ఉరకలెత్తే ఉద్రేకంతో పాఠకుల ఘోషాల్ని ప్రజ్వలించజేసి, భూకంపాన్ని సృష్టద్దాం. అవనరాలకు తల్లించుతున్న ఎడిటర్స్, జర్నలిస్టుల్లో అలజడి రేపుదాం! మాకు వనికిరాని సాహిత్యం ఇకముందు విడుదల చేయటాన్ని నహించమని ప్రతిధ్వనింపజేద్దాం... రండి" అంది సింధు ఆవేశంతో.

నభలో భయంకరమైన నిశృంజం, సింధు గుండె చలించటం ఆగిపోయినట్లయింది ఒక్కక్షణం. వారి మౌనం తన ఆవేశం మీద నీళ్ళు చల్లినట్లయింది.

తను నమ్మిన సిద్ధాంతం కోసం, రేయింబవళ్ళూ ఆలోచించి, మధనపడి, మానసికంగా ఎంతనలిగిపోయిందో వీళ్ళకెలా తెలుస్తుంది? కాల्పనిక జగత్తులో బతుకుతున్న పాఠకులకు వాస్తవాల్ని వివరించాలనే తన ప్రయత్నాన్ని వీళ్ళప్పటికీ అర్థం చేసుకోలేరా? ఏమిటి వీరిలో ఇంత ఉదాసీనత?

వీరిలో రోషాగ్నులు వెదజల్లి, స్వార్థపూరిత ప్రవచనాన్ని ఎదిరించటం నేర్చుదామనుకున్నది తను. కొత్త సాహితీలోకాన్ని సృష్టద్దామని

కలలుకన్నది తను. అవన్నీ గాలిలో కలిసిపోయేవేనా?... ఆలోచనలతో ఆమె కంఠం మూగబోయింది.

మీకు తెలుసో తెలియదోగానీ... మనల్ని ముందుకు నడిపించేది సాహిత్యం. వదమూడే కళ్ళ అమ్మాయి తన బాయ్ ఫ్రెండ్ తో ముద్దుల ప్రవంచంలోకి చూస్తున్నదంటే... దేని ప్రభావం అంటారు?

కారణాలు అనేకం కావచ్చు. మొదటిది సినిమా... రెండోది సాహిత్యం. జీవితం జీవించటానికేగానీ వతనం కావటంకోసం కాదు. ముద్దుపెట్టుకున్నంతమాత్రాన మలినం అయిపోయిందని అనటంలేదు. అందుకు ఆ అమ్మాయిని ప్రేరేపించినదేదో అదే రేపు వతనం కావటానికి కూడా కారణభూతం అవుతుందంటున్నాను.

నేను చేయబోయే ఈ యజ్ఞానికి, నాతో గొంతు కలిపి నాతోపాటు నడుస్తారనుకున్నాను. నా కంఠం, ఆలోచన, ఆవేదన, మీ కోసం... మన కోసమే, ఈ సాహిత్యం నుంచి రక్షించుకుందామనే. పాపం పుణ్యం ఎరుగని పూవుల్లాటి మనసుల్లోకి పాయిజన్ లా ఎక్కుతున్న జుగుప్స కలిగించే సాహిత్యాన్ని ఇకముందు ఏ ఒక్కరి చేతుల్లోనూవడి వారి మనసుల్ని మలినం కాకుండా చేయాలని ఎన్నో అనుకున్నాను.

అయినా నేను భయపడను... నా లక్ష్యాన్ని విడిచి పెట్టను. ఒంటరిగా పోరాడతాను. నా ఒక్కగొంతులో వేలమంది ఆక్రోశాన్ని బాధని, ఆవేదనని వలికిస్తాను. నా సందేశం, నా తపన, నా ఆవేశం ఏ ఒక్కరచయిత గుండెల్లోనయినా చలనాన్ని సృష్టిస్తుందేమో చూస్తాను..."

ఆమె మాటలు పూర్తికాకుండానే జనం కొట్టిన చప్పట్లతో ఆ ప్రదేశం అంతా దద్దరిల్లిపోయింది.

ఆమె మనసు మంచులా కరిగిపోయింది. కళ్ళలో నిల్చిననీరు వారి రూపం అస్పష్టంగా కన్పించేట్టు చేస్తుంటే...

"మితోపాటు మేమూ నడుస్తాం! మాకీ సాహిత్యం వద్దు... వద్దు" అన్న నినాదాలు విని ఆమె గుండె వేగంగా కొట్టుకుంది.

నుదుటినుండి ధారాపాతంగా కారుతున్న స్వేదబిందువుల్ని తడైన కళ్ళని తుడుచు

కుని అడుగుముందుకు వేసింది మహోద్యోగంతో!

సింధు స్టేజిదిగి ముందుకు వెళ్ళబోతుంటే... ఆమె చేతిలో ఓ వ్యక్తి చేయి వేయటం చూసి, సింధు ఆ చేతిని, ఆ వ్యక్తిని ఆశ్చర్యంగా చూసింది.

"మమతా!" అంది సంభ్రమంగా.

"రాజు విడుదలయ్యాడు" అంది. అంతే! ఆపైన ఆమె మాట్లాడలేదు. అడుగులు మాత్రం ముందుకు వేసింది వేగంగా సింధు తోపాటు.

ఎడిటర్ జయరామ్, మరో ఇద్దరు జర్నలిస్టులు, కొందరు రచయితలు, కూడా వచ్చారు ఆ నభకు, కేవలం అదేమిటో చూద్దామని.

జయరామ్ సింధుని అక్కడి జననందోహాన్ని చూసి నిశ్చేష్టుడయ్యాడు. అయినకు మరి పోయినంత వనయింది.

ఊహించని వరిణామం అది.

రెండురోజుల్నించి ఆమె లిటరరీ అసోసియేషన్ లో మీటింగ్స్ అరేంజ్ చేస్తున్నదని విన్నాడు. పేపర్ లో కూడా చదివాడు. కానీ ఇలా విద్యార్థుల్ని ఉత్తేజపరచగలదని కలలో కూడా ఊహించలేదాయన.

ఆ సమూహంలో ఓవక్కాగా తన కూతుర్ని కూడా చూసి షాక్ తిన్నాడాయన.

కొంతకాలం క్రితం ఆ పిల్ల తను వేస్తున్న ఓ సీరియల్ చాలాచాలా బాగుందని మెచ్చుకున్నప్పుడూ ఇలాగే షాక్ తిన్నాడు తను.

"ఆ చెత్త" గురించి గంటన్నర ఉపస్యించాడు, ఇంకెప్పుడు అలాంటివి చదవవద్దని హితవదేశం చేశాడు.

"మరి అలాంటి చెత్త ఎందుకు వేస్తున్నారు నాన్నగారూ? ఎడిటర్ మీరేగదా?" అంటే తడబడ్డాడు.

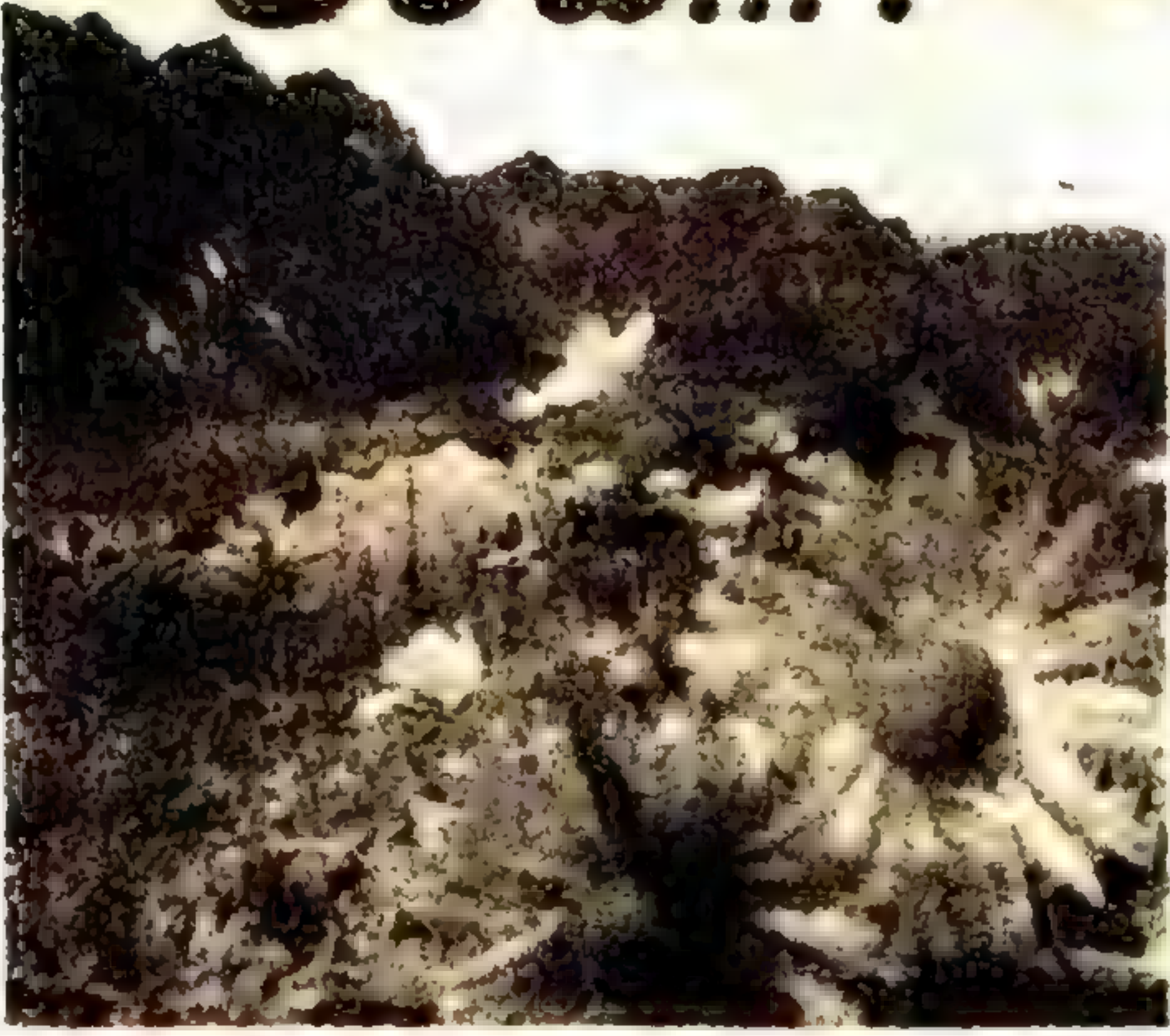
ఇప్పుడీ పిల్ల, తన రక్తం, తన ప్రాణం, తనబిడ్డ తనకన్నా ఎదిగిపోయిందన్నమాట.

తలవంచుకుని బాధగా బయటకు నడిచాడు జయరాం.



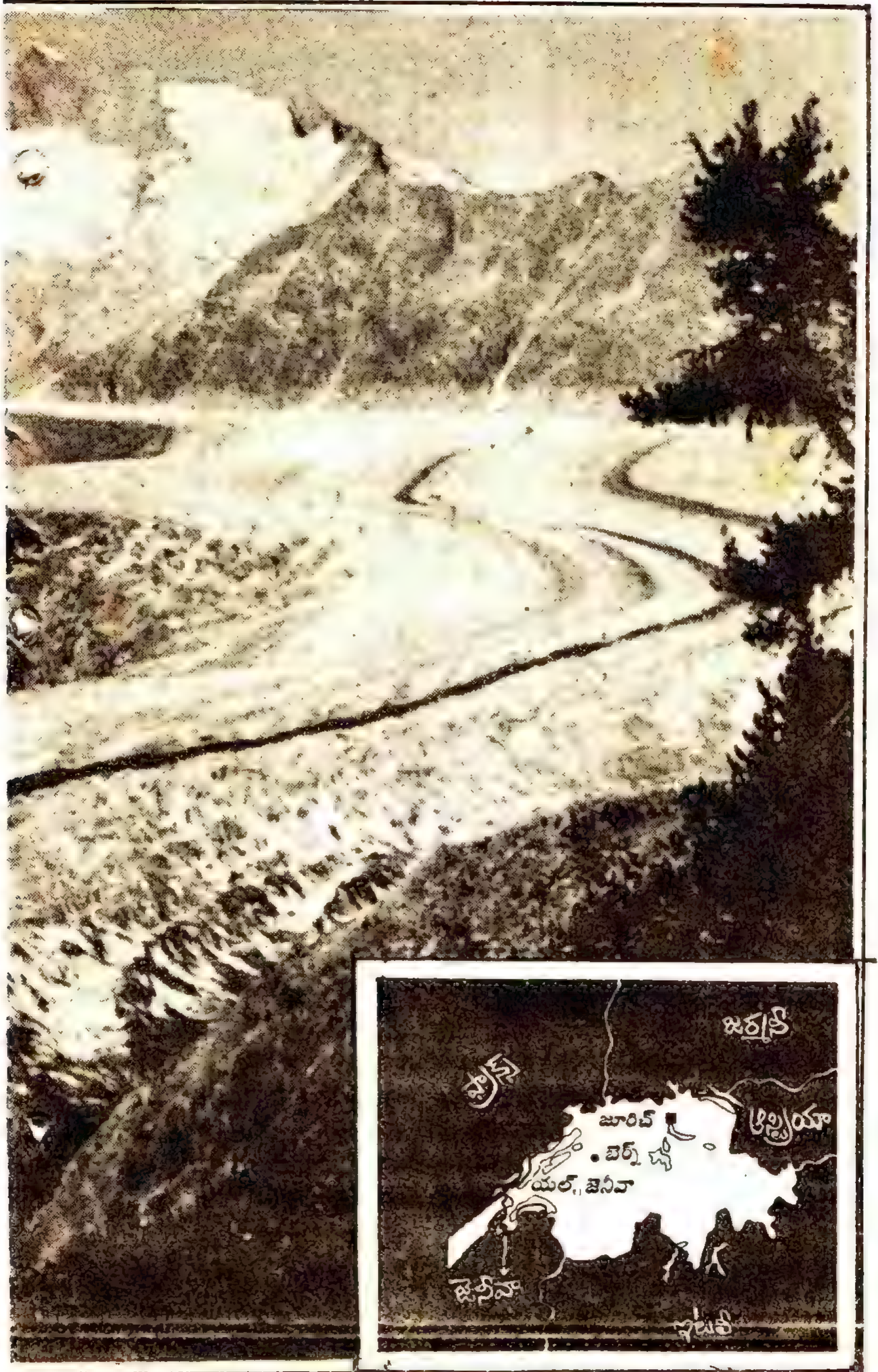
గమగమగమ

‘స్వీస్’
అంటే...!



ఇటీవల స్వీస్ బ్యాంకులు మనదేశంలో ఓ రాజకీయ కల్లోలానికి కారణమయ్యాయి. సినీనటుడు, పార్లమెంటు సభ్యుడు అయిన అమితాబ్ బచ్చన్, అతని సోదరుడు అజితాబ్ బచ్చన్ మరెందరో ప్రముఖులూ స్వీస్ బ్యాంకుల్లో అక్రమధనాన్ని నిలువచేశారని ఆరోపించబడింది. స్వీస్ బ్యాంకుల్లో భారతీయుల అక్రమధననిలువల విషయమై వరిశోధన జరపడానికి మాజీ ఆర్థికశాఖా మంత్రి వి.పి. సింగ్ ‘ఫైర్ ఫాక్స్’ అనే ఓ విదేశీ గూఢచార సంస్థ ను నియమించారు. దాంతో చెలరేగిన రాజకీయ వివాదాల్లో ఆయన రాజీనామా కూడా చేశారు. ఈ రాజకీయాలు, ఆర్థిక విషయాలు అలా ఉంచితే, అనలా “స్వీస్” అనబడే స్వీట్ బ్రాండ్ ఏమిటి?







ఏ దేశం వారికయినా వారి దేశం 'సారేజహాసే
అచ్చా' అనిపించడంలో ఆశ్చర్యమేమీలేదు.
కానీ, స్విట్జర్లాండును చూసిన ఏ దేశంవారయినా
నరే 'ఆహా! భూతల స్వర్గం!' అని అనుకోకుండా
ఉండలేరు. ఎటుచూసినా నీలి మబ్బులనుతాకే
తెల్లటి మంచు పర్వతాలు, పచ్చని తివాచీల్లాంటి
వచ్చిక మైదానాలు, కొండచరియల నుండి దూకే
జలపాతాలు, సెలయేళ్లు, కరగించిన వెండిలా
తళతళ మెరిసే జలాశయాలు, సృటికం వంటి
స్వచ్ఛమైన మంచునీటి కొలనులు, అందమైన
లోయలు, పల్లతోటలు, పూలచెట్లతోనిండిన స్విట్జర్
లాండును చూడటం ఎవరికయినా ఓ అందమ
యిన అనుభవం అవుతుంది. అందుకనే చాలా
మంది సినిమా తారలు, క్రీడాకారులు, గొప్పగొప్ప
పారిశ్రామికవేత్తలు తమ హనీమూన్ స్విట్జర్లాండు
లోనే గడపాలని మోజువడతారు.

స్విట్జర్లాండు యూరప్ ఖండంలోని ఫ్రాన్స్,
జర్మనీ, ఆస్ట్రీయా, ఇటలీ దేశాల మధ్య ఉన్న ఓ
చిన్న దేశం. ఈ దేశపు వైశాల్యం 41293
చదరపు కిలోమీటర్లు. జనాభా 62,60,000



మన రాష్ట్ర వైశాల్యంలో ఆరోవంతు వైశాల్యం, జనాభాలో వదో వంతు జనాభా మాత్రమే ఉన్న స్వీట్టర్లాండు ప్రవంచంలోకెల్లా అత్యధిక పారిశ్రామికాభివృద్ధి సాధించిన దేశాలలో ఒకటవడం విశేషం. అంతేకాకుండా ఇది ప్రవంచంలోని అతి పురాతనమైన ప్రజాస్వామ్య దేశాల్లో ఒకటి.

స్వీట్టర్లాండుకు దక్షిణప్రాంతంలో ఉన్న 'అల్స్' వర్షత వంతులు యూరప్ లోకెల్లా పొడవైనవి. ఇవి ఫ్రాన్స్ లో మొదలయి స్వీట్టర్లాండ్ - ఆస్ట్రియా మీదుగా యుగోస్లేవియాలో అంతమవుతాయి. స్వీట్టర్లాండ్ దేశపు దాదాపు నగభాగం ఈ 'అల్స్', 'జురా' వర్షతాలు ఆక్రమించాయి. 15 వేల అడుగుల ఎత్తున్న మంచు శిఖరాలు, నెమ్మదిగా కదిలే మంచునదులు, పెద్దపెద్ద మంచుకొండలు చూసినపుడు ఓ విధమైన గగుర్పాటు, భయం, ఆనందం అన్నీ ఒక్కసారిగా కలుగుతాయి. అందంగా కనిపించే ఈ మంచు వర్షతాలు ఒక్కోసారి ప్రాణాంతకంగా కూడా వరిణమిస్తాయి. మంచు తుఫానులు రేగినప్పుడు పెద్దపెద్ద మంచుకొండలు కరిగి కిందికి జారివ



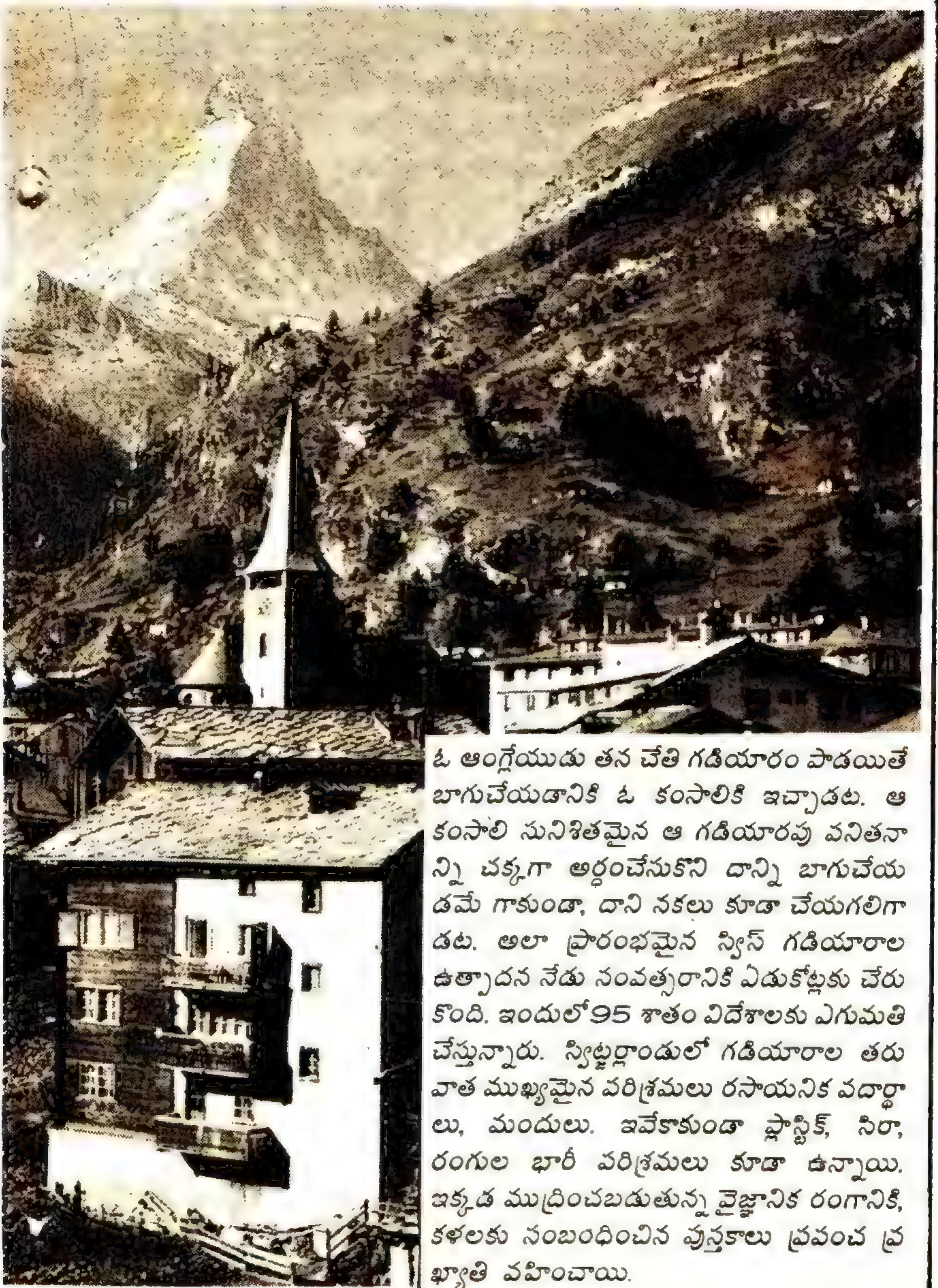
దుతూ దారిలో ఉన్న జంతువులు, చెట్లు, ఇళ్లు, మనుమలను భూస్థాపితం చేస్తాయి. ఒక్కోసారి గ్రామాలకు గ్రామాలే భూస్థాపితం అయిపోతూ వుంటాయి. ఈ వర్షతాలు క్రమంగా ఎత్తు తగ్గుతూ మైదానంగా మారిపోతాయి. వర్షతాగ్రాల మీదున్న చల్లని వాతావరణం క్రమంగా ఆహ్లాదంగా మారుతుంది. ఈ ప్రాంతాన్ని 'టిసిన్' అంటారు. ఈ టిసిన్ ప్రాంతంలోనే దాదాపు మూడొంతుల స్విస్ దేశీయులు నివసిస్తారు.

యూరప్ ఖండపు నదులకు తల్లిగా పిలవబడే స్విట్జర్లాండ్ అనేక నదులకు పుట్టిల్లు. వాటిలో 'రైన్' 'రోన్' నదులు ముఖ్యమైనవి. ఈ దేశంలో దాదాపు 1,500 చెరువులు, కొలనులు ఉన్నాయి. దేశమంతా వర్షతాల మయం అవడం వల్ల మొత్తం నేలలో వదోవంతు నేల మాత్రమే ఆహారధాన్యాలు వండించడానికి అనువుగా ఉంటుంది. అందువల్ల ఆహారవదార్థాలు ఎక్కువగా విదేశాల నుండే దిగుమతి చేసుకుంటారు. వీరు ఎక్కువగా కూరగాయలు, వళ్లు వండిస్తారు.

స్విట్జర్లాండులో వండే వళ్లు రుచికి, పరిమాణానికి కూడా ప్రసిద్ధి పొందాయి. వీటితో జామ్లు - జెల్లీలు తయారుచేసి విదేశాలకు ఎగుమతి చేస్తారు. ఆల్ప్స్ వచ్చిక మైదానాల్లో గొర్రెలు, మేకలు, ఆవులు ఎక్కువగా వృద్ధిచెందడం వల్ల స్విట్జర్లాండులో పాలు సమృద్ధిగా ఉంటాయి. వెన్న, మీగడ, జున్ను విదేశాలకు ఎగుమతి చేస్తారు. వీరు ఏటా 40,000 టన్నుల జున్నును ఎగుమతి చేస్తున్నారు. జున్ను తయారీలో రంగు, రుచి, వాసన, నీటిశాతం మొదలైన అన్ని విషయాలలోనూ శ్రద్ధవహిస్తారు. చివరికి ఒక జున్ను ముక్కలో ఎన్నిరంధ్రాలు ఉన్నదీ కూడా ఖచ్చితంగా గమనిస్తారు. స్విస్ చాకోలెట్స్ కూడా ఎంతో ప్రసిద్ధిపొందాయి. ఏటా 76,605 మెట్రిక్ టన్నుల చాకోలెట్స్ను ఎగుమతి చేస్తున్నారు.

స్విట్జర్లాండులో పారిశ్రామికాభివృద్ధి ఎంత తక్కువకాలంలో ఎంత వేగంగా జరిగిందో చెప్పడానికి ఓ చిన్న కథ చెబుతారు. క్రీ.శ. పదిహేడవ శతాబ్దంలో స్విట్జర్లాండు గుండా ప్రయాణిస్తున్న



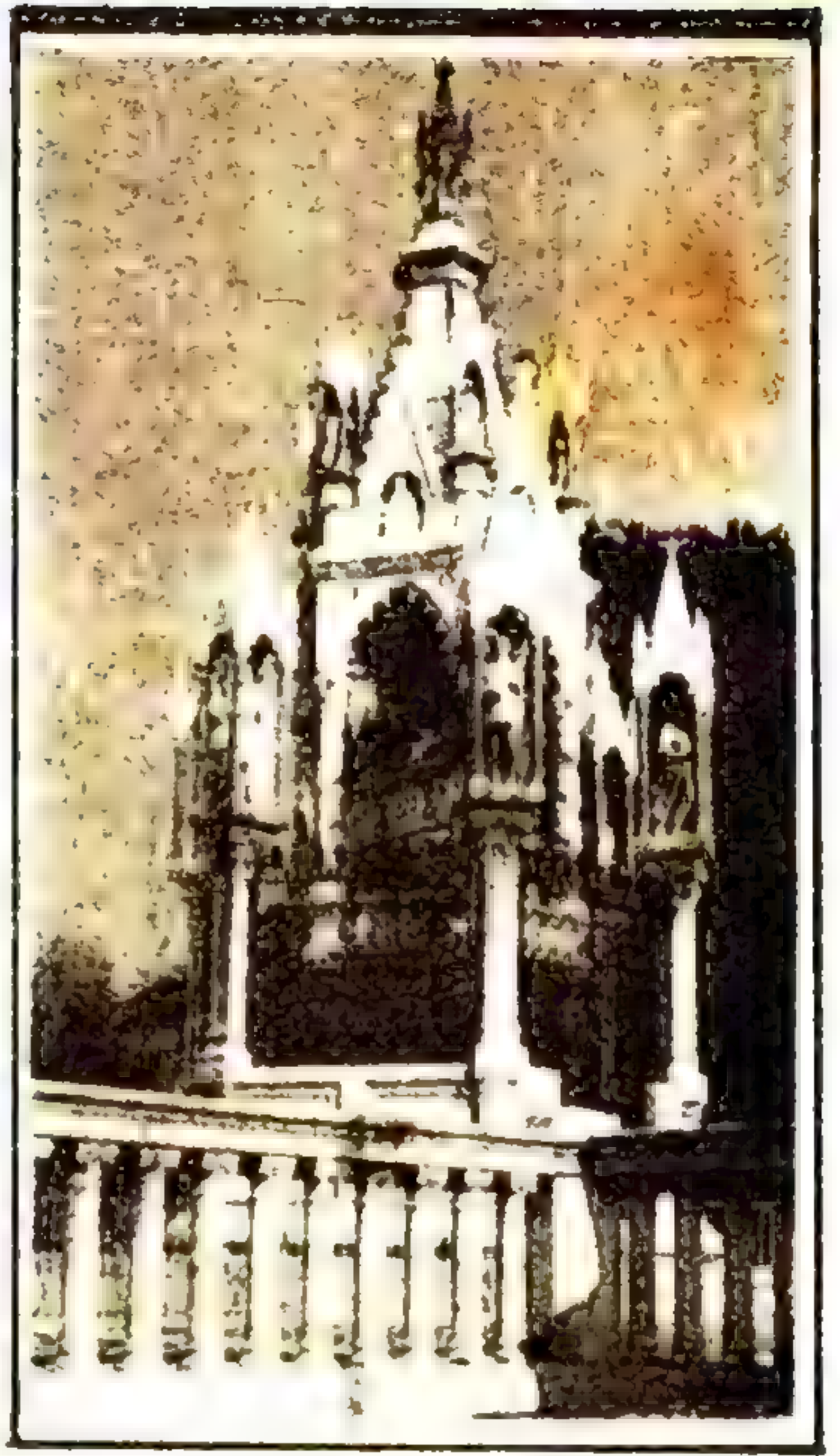


ఓ ఆంగ్లేయుడు తన చేతి గడియారం పాడయితే బాగుచేయడానికి ఓ కంసాలికి ఇచ్చాడట. ఆ కంసాలి సునిశితమైన ఆ గడియారపు వనితనాన్ని చక్కగా అర్థంచేసుకొని దాన్ని బాగుచేయడమే గాకుండా, దాని నకలు కూడా చేయగలిగాడట. అలా ప్రారంభమైన స్విస్ గడియారాల ఉత్పాదన నేడు నంవత్సరానికి ఏడుకోట్లకు చేరుకొంది. ఇందులో 95 శాతం విదేశాలకు ఎగుమతి చేస్తున్నారు. స్విట్జర్లాండులో గడియారాల తరువాత ముఖ్యమైన పరిశ్రమలు రసాయనిక పదార్థాలు, మందులు. ఇవేకాకుండా ప్లాస్టిక్, సిరా, రంగుల భారీ పరిశ్రమలు కూడా ఉన్నాయి. ఇక్కడ ముద్రించబడుతున్న వైజ్ఞానిక రంగానికి, కళలకు సంబంధించిన పుస్తకాలు ప్రపంచ ప్రఖ్యాతి వహించాయి.

1848లో 'బెర్న్' రాజధానిగా 23 కాంట్స్ (రాష్ట్రాలు)తో, నూతన రాజ్యాంగంతో స్విస్ కాన్ఫెడరేషన్ రూపొందింది. వీరి రాజ్యాంగం అమెరికా సంయుక్తరాష్ట్రాల రాజ్యాంగాన్ని పోలి

వుంటుంది. సాధారణంగా 'స్విట్జర్లాండ్ ప్రజలకు వారి దేశాధ్యక్షుడు ఎవరో తెలీదు' అంటూ ఉంటారు. అంటే వారు అజ్ఞానులని కాదు - వారికీ అధ్యక్షుడు ఎవరో తెలుసుకోవాల్సిన అవసరం కూడా లేనంత నమర్థవంతంగా ప్రభుత్వ యంత్రాంగం వనిచేస్తోందని అర్థం. స్విట్జర్లాండు ప్రభుత్వం ఒక వ్యాపారసంస్థలాగానూ, ప్రతి పౌరుడూ అందులో భాగస్థుడు అయినట్లుగానూ పనులు క్రమబద్ధంగా జరిగిపోతూ ఉంటాయి. అయితే స్విస్ రాజ్యాంగంలో ఓ లోపం ఉంది. 1971 దాకా అక్కడి స్త్రీలకు ఓటు హక్కు ఉండేది కాదు. ఇప్పుడు కూడా స్థానిక ఎన్నికలలో వారికి ఓటు హక్కులేదు.

మన దేశంలాగానే స్విట్జర్లాండు కూడా భిన్నత్వంలో ఏకత్వానికి ఓ మంచి ఉదాహరణ. 62-60,000 జనాభా మాత్రమే ఉన్న ఈ చిన్న దేశంలో నాలుగు రకాల భాషలు మాట్లాడే ప్రజలు ఉన్నారు. దాదాపు 68 శాతం ప్రజలు జర్మన్,





18 శాతంమఁ ఫ్రెంచి, 10 శాతం ఇటాలియన్, 2 శాతం రోషీ భాషలు మాట్లాడతారు. మిగతా వారు ఇతరభాషలు మాట్లాడతారు. జర్మన్, ఫ్రెంచి, ఇటాలియన్ భాషలు స్విస్దేశపు అధికారభాషలు. సీ సాహిత్యం చాలా భాగం జర్మన్ భాషలోనే ఉంది. ఇక్కడ ఉన్న మూడు రేడియో స్టేషన్లను, రాడు టి.వి. స్టేషన్లను ప్రభుత్వమే నిర్వహిస్తోంది. వీటిలో అధికార భాషలయిన జర్మన్, ఫ్రెంచి, ఇటాలియన్ భాషలలో కార్యక్రమాలు ప్రారంభమవుతున్నాయి. రేడియోలో వ్యాపారప్రకటనలు నలు ఉండవు. టి.వి.లో సెలవురోజు కాకుండా మిగతా రోజుల్లో రోజుకి 20 నిమిషాలు మాత్రమే వ్యాపార ప్రకటనలు ఉంటాయి.

స్విట్జర్లాండులో నిరక్షరాస్యత అన్నమాటలేదు. పిల్లలందరూ తప్పనిసరిగా పదహారేళ్ల వరకూ స్కూలుకు వెళ్లాలి. అక్కడి పబ్లిక్ స్కూల్స్ ఎంసీ పేరు ప్రఖ్యాతులు పొందాయంటే, ఎంతో మంది విదేశీయులు తమ పిల్లలను స్విట్జర్లాండ్

లోనే హాస్టల్స్లో 1000 చదివిస్తున్నారు. ప్రతి రోజూ దాదాపు 40 వార్తాపత్రికలు వెలువడుతున్నాయి. ఏటాగాదాపు 5,000 ఉన్నతాధ్యయన ప్రచురిస్తున్నారు.

జూరిబ్, బేసెల్ జెనీవాలు స్విట్జర్లాండులో ముఖ్య నగరాలు. జూబ్ జనాభా. 6,60,000 ఇది స్విస్ దేశపు జాతీయత, బ్యాంకులకు కేంద్రం. బేసెల్ మేపుల నగరంగా ప్రసిద్ధి చెందింది. అక్కడ ఉ. ఆర్థోమ్యూజియమ్, విశ్వ విద్యాలయం ప్రవంఃప్రఖ్యాతి వహించాయి. జెనీవాలో 1930లో 'గ్లోబల్ నేషన్స్'కు స్థావరమైన విశాలమైన భవంరి ఇప్పుడు 'యునైటెడ్ నేషన్స్' కార్యాలయం ఉపయోగిస్తున్నారు. అంతర్జాతీయ కార్మికసంస్థ, యూరప్ అణు శక్తి పరిశోధనా సంస్థ, ఇంకానేక ఇతర అంతర్జాతీయ ప్రధాన కార్యాలయం కూడా జెనీవాలో ఉన్నాయి.

మొదటి - రెండవ ప్రపంచయుద్ధాల నమయంలో స్విట్జర్లాండు ఏ వైకీ చెందకుండా తటస్థదేశంగా ఉండిపోవడంతోనే బ్యాంకుల



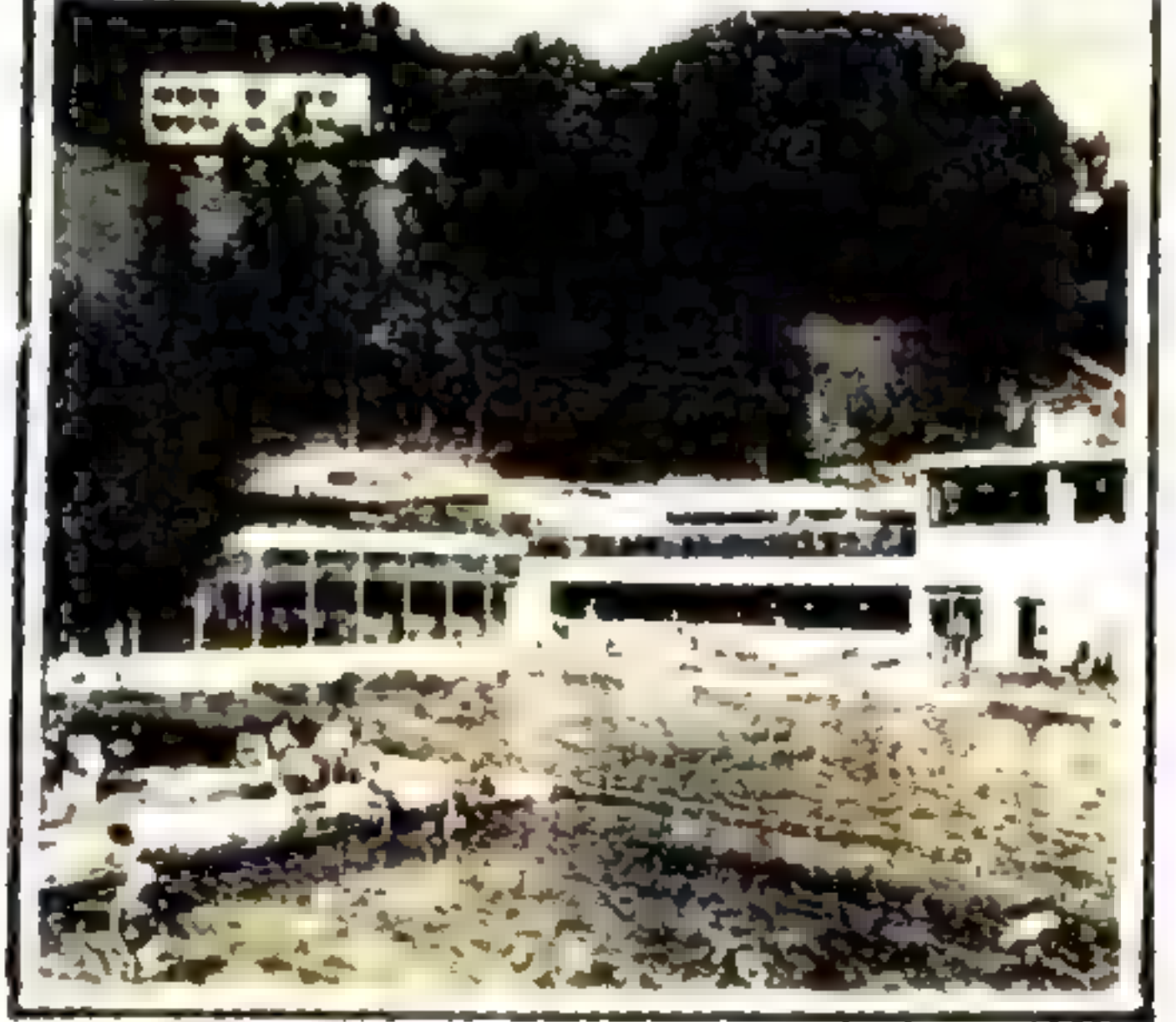


వరవతి, విలువ బాగా పెరిగాయి. దీనికి తోడుగా 1934లో చేసిన 'స్విస్ బ్యాంకింగ్ లా' ప్రకారం ఖాతాదారుల అనుమతి లేకుండా వారి అకౌంట్ వివరాలు ఇతరులకు తెలియజేయడం చట్టరీత్యానేరం అయింది. దీంతో ప్రపంచంలోని వివిధ దేశస్థులు తమ ప్రభుత్వానికి లెక్కచెప్పలేని నంబదనంతటినీ స్విస్ బ్యాంకుల్లో దాచుకోవడం మొదలుపెట్టారు.

1983 నాటికి స్విట్జర్లాండులో 5,107 బ్యాంక్ బ్రాంచిలు ఉన్నాయి. వీటివల్ల ప్రభుత్వానికి ఏటా దాదాపు 150 కోట్ల రూపాయలు లభిస్తోంది. స్విస్ బ్యాంకుల్లో ఉండే మరొక నదుపాయం - అకౌంట్ నంబరు వద్దతి. వ్యక్తి పేరుమీద కాకుండా ఒక ప్రత్యేకమైన 'నంబరు' మీదలావాదేవీలు జరుగుతుంటాయి. దాంతో స్విస్ బ్యాంక్ ల ఖాతాదారుల వివరాలు తెలుసుకోవడం మరీ కష్టమవుతుంది. అయితే అంతర్జాతీయ నేరస్థుల ముఠాలు కొన్ని ఈ అవకాశాన్ని దుర్వినియోగపరచటం గమనించిన అమెరికా, స్విస్ దేశాలు ఒక ఒప్పందం కుదుర్చుకొన్నాయి దాని ప్రకారం ఒక వ్యక్తి అతని స్వదేశంలో నేరస్థునిగా నిరూపించబడితే అతని కేసు వివర

లను స్విస్ దేశం పరిశీలిస్తుంది. ఆ వ్యక్తి నిజంగానే దోషి అని స్విస్ దేశానికి నమ్మకం కలిగితే అతని బ్యాంక్ అకౌంట్ వివరాలను పరిశీలించడానికి ఆ వ్యక్తి న్యదేశప్రభుత్వానికి అనుమతి ఇస్తారు. అయితే వన్నులు ఎగవేయడం, అవనమ్మకం వంటి నేరాలను స్విస్ ప్రభుత్వం ఖాతరుచెయ్యదు. స్కగ్లింగ్, హత్యలు మొదలయినవాటిని మాత్రమే నేరాలుగా గుర్తిస్తుంది.

స్విట్జర్లాండ్ క్రీ.శ. 1800వ సంవత్సరం నుండీ కూడా ప్రవంచం నలుమూలల నుండీ వర్యాటకులను ఆకర్షిస్తోంది. ఏటా దాదాపు అరవైలక్షల మంది వర్యాటకులు స్విస్దేశాన్ని సందర్శిస్తున్నారు. యేటా వీరివల్ల దాదాపు 35 కోట్ల డాలర్లు ప్రభుత్వానికి లభిస్తోంది. యాత్రీకులకు సకలసదుపాయాలతోవేలకొద్దీ హోటల్స్ నడుపుతున్నారు. ఇక్కడి స్కేటింగ్, స్కయింగ్, బోటింగ్,





ఫిషింగ్ వంటి అనేక వినోద కార్యక్రమాలు టూరిస్టులను విపరీతంగా ఆకర్షిస్తాయి. ఇవేకాకుండా 'వర్షతారోహణ' కూడా ఒక ముఖ్యమైన వినోద కార్యక్రమం. లేక్ జెనీవాలో జరిగే 'వాటర్స్పూర్ట్స్' ప్రపంచ ప్రసిద్ధి చెందాయి. ఈ దేశపు అందచందాలు చాలామందిని ఆకర్షిస్తే, ఆరోగ్యం కోసం, నిర్మలమైన కొండగాలి కోసం వచ్చేవాళ్ల సంఖ్య కూడా తక్కువేమీకాదు. స్విట్జర్లాండ్ అంటే వర్షతాలమయంగా ఉన్నా వారు వర్షతాల గుండా సొరంగాలు తవ్వి చక్కటి రవాణా సౌకర్యాలు ఏర్పరచుకొన్నారు. బేనల్లో ఉన్న స్విస్ దేశపు ఏకైక నౌకాశ్రయాన్ని రైను నది నార్త్ సీతో కలుపుతుంది. జెనీవాలో, జూలిబ్లో అంతర్జాతీయ విమానాశ్రయాలు ఉన్నాయి. ప్రైవేటుగా నడవబడుతున్న ఒకే ఒక అంతర్జాతీయ విమాన సంస్థ దాదాపు 40 దేశాలకు విమానాలు నడుపుతోంది.



స్వీట్జర్లాండులో మతపరమైన ఆంక్షలు ఏవీ ఉండవు. పౌరులు తమకు ఇష్టమైన మతాన్ని అనుసరించవచ్చు. ఈ దేశానికి ప్రత్యేకమైన సైనికదళాలు ఉండవు. కానీ ప్రతి పౌరుడూ నంవత్సరానికి ఒక నెల సైనిక శిక్షణ తప్పనిసరిగా పొందాలి. వారు తమ ఆయుధాలను, యూనిఫామ్ను ఇంట్లోనే భద్రపరుస్తారు. ఈ సైనికదళాన్ని 'సిటిజెన్స్ ఆర్మీ' అంటారు. క్రీ.శ. 500వ నంవత్సరం నుండి ఏ యుద్ధంలోనూ పాల్గొనకుండా తటస్థదేశంగా ఉన్న స్వీట్జర్లాండును ప్రపంచ శాంతికి ప్రతీకగా చెప్పుకోవచ్చు.

— స్వర్ణలత



'చతుర' నవలల పోటీలో ప్రత్యేక బహుమతి పొంది జులై సంచికలో ప్రచురితమైన 'జీవితం చేజారనీయకు' పై మాకు అందిన 'చతుర' నమీక్షలలో ఉత్తమంగావున్న అరింటిని ఈ సంచికలో ప్రచురిస్తున్నాము. ఈ శీర్షికలో పాల్గొన్న పాఠకులందరికీ మా కృతజ్ఞతలు. బహుమతులు పొందినవారికి మా అభినందనలు.

జీవితం చేజారనీయకుపై చతుర సమీక్షలు

ఉన్నతవర్గాలకు చెందిన మహిళల నవల

(ప్రథమ బహుమతి రు: 100/- పొందిన సమీక్ష)

ఏదో ఒకచోట భర్త, అత్తగారో పెట్టే హింసలకు తట్టుకోలేక ఆత్మహత్య చేసుకోవటమో, లేక వారిచేతిలో హత్యగావింపబడటమో, జరిగిందనే వార్తలు ఈ మధ్యకాలంలో దాదాపు ప్రతిరోజూ వింటూనే ఉన్నాం. అయితే ఆ చిత్రహింసలు భరించలేక, అక్కడ నర్దుకుపోలేక అత్తవారిల్లు వదిలి వుట్టింటికి రావడమనేది మాత్రం చాలా అరుదు. దాదాపు నవలంతా నిర్మల కథతోనే నిండివుంది. తనకెదురైన అనుభవాలన్నింటిని విద్యకుచెప్పి, భర్తకు దూరమైన స్త్రీ నేటిసమాజంలో మానసికంగా నిలదొక్కుకోలేదని, అందువల్ల భర్త దగ్గరకే వెళ్లి అతడిని తగురితిలో మెల్లగా మార్చుకొని సలహా ఇస్తుంది. ఆ ప్రకారమే విద్య తను మారినట్లుగా నటించి, ఓర్పుతో భర్తను మార్చుకొని, తన కథను సుఖాంతం చేసుకుంటుంది. అంతవరకు కథ బాగానే ఉంది. భర్త వదిలేసిన స్త్రీ సమాజంలో వుండే చిన్న చూపు, నూటిపోటీ మాటలు, విమర్శలు ఇవన్నీ వాస్తవానికి దగ్గర్లోనే వున్నాయి. అందుకే సమాజం ఏ ధోరణిలో వుంటే ఆ ధోరణిలో మనం అడ్డంపైపోవాలని రచయిత్రి చెప్తున్నారు.

అయితే ఈ నవలలో ముఖ్యమైన లోపమేమిటంటే తప్పనిసరి పరిస్థితుల్లో అయినానరే, భర్తనుంచి విడిపోయిన మహిళను నిరాశపర్చే విధంగా వుందీకథ. మెట్టినింటివారు కట్నంకోసమో, మరే ఇతర కారణాలవల్లనో హత్యచేయడానికి కూడా వెనుకాడని పరిస్థితిలో ఒక యువతి అక్కడే నర్దుకుపోవాలంటే కష్టం. అలాంటి పరిస్థితిలో వుట్టినిల్లు చేరిన స్త్రీకి మరేవిధమైన దారి వుండదని, నిరాశ, నిస్సహాయతతో జీవితం గడుస్తుందంటూ జీవితాన్ని కదలని రైలుబండితో పోల్చారు రచయిత్రి. తనకాళ్ళమీద తను నిలబడగలిగినా సామాజిక కట్టుబాట్లు, నూటిపోటీ మాటలతో ఎంతటివారికైనా నిస్సహాయ కలుగుతుందని రచయిత్రి అంటున్నారు. వంటరి బతుకుతో విసుగు కలిగి, జీవితం రోటీన్ గా వుంటుందని అంటున్నారు. అది నిజమే కావచ్చు. కానీ కేవలం తనజీవితం తను బతికేందుకే అనుకుంటే మాత్రమే అలాంటి విసుగు, నిస్సహాయ కలుగుతాయి. అలాకాక మరే యితర వ్యాపకాలనో, వరమావధినో ఎన్నుకుంటే తన జీవితం తనకు రోటీన్ గా, నిరుత్సాహంగా వుండదు. అనాధలైపోయిన బాలలెందరో నేడు దేశంలో వున్నారు. వారిలో ఏ ఒక్కరిని పెంచుకున్నా నిర్మలకు అనంతపుష్టి, నిర్లిప్తత వుండదు. కథలో ఇద్దరూ ఉన్నతవర్గాలకు చెందిన మహిళలే. వారికి అర్థికంగా ఏ ఇబ్బందీలేదు.

కనుకనే ఈ నవల ఉన్నతవర్గాల మహిళలది. కానీ సాధారణ కుటుంబీకులది కాదు. అయినా ఈ పాల్లో విహరించకుండా, వాస్తవంలోకి రమ్మని కన్నెపిల్లలకు నందేశాన్నిస్తున్నదీ నవల. మంచిచెడులు రెంటినీ విశ్లేషిస్తూ ఈ నవల సాగివుంటే బాగుండేది.

—యం. కిన్నెర, అనంతపూర్.

జీవిత సత్యం

(ద్వితీయ బహుమతి రు: 75/- పొందిన సమీక్ష)
'జీవిత సత్యాలను' కాచి వదపోసిన 'మందారమాల' ఈ నవల. "కాపురం వదలిన ఆడ పిల్ల కన్నతల్లికే లోకువ". "వడ్డించిన విస్తరిని తన్నుకుంటూపోతే మన అహం మనకే శత్రువు అవుతుంది", "ఆడది న్యంతంకాగానే ఏ ప్రత్యేకతా కనబడదు మగాడికి" ఇలాంటి జీవితసత్యాలు ఎన్నో ఈ నవలనిండా. ఇవన్నీ చదివి అర్థంచేసుకున్న ఏ ఆడపిల్లా విలువైన జీవితాన్ని చేజారనివ్వదు.

సున్నితం, లాల

త్యం, సెన్సాస్ హ్యూమర్, భార్యని తన జీవిత భాగస్వామిగా గౌరవించి, ప్రేమించే మనస్సు లేని భర్తలతో జీవితం నరకమే. అందుకని, చదువు ఇచ్చిన వ్యక్తిత్వంతో ఏమీ తెలియని ఈ మూర్ఖుడితో కలిసి బ్రతకడం ఎందుకని ఆవేశ వడక; చదువు నేర్చిన సంస్కారంతో, ఆత్మవిశ్వాసంతో, 'వ్యక్తిత్వం, స్వాతంత్ర్యం, నమానత్యం అనే స్లోగన్స్ ను కొంచెంసేపు జోకట్టి, కొంచెం విద్యలా అలోచించి నడు- ఓ అమ్మాయి' అని వెన్నుతట్టి చెప్తుందీనవల.

చదువు ఇచ్చిన వ్యక్తిత్వంతో స్త్రీ ఇదివరకు లాగా ఎలావడివుండగలదు? అంటే 'ఎన్నితరాలుమారినా మనబతుకు ఇలా మగవాడి ముందు తలవంచి బతకవల్సిందేనా?' అనే ఆవేదన ఒక్కవిద్యదేకాదు నేటి స్త్రీలందరిదీ. అయితే ఇలాఆవేదనతో, ఆవేశవడి నిర్మలలా జీవితం చేజారుకోవద్దు అని హెచ్చరిస్తుందీనవల.

—కె.సుషమ, హైదరాబాదు

పిరికిమందు

(తృతీయ బహుమతి రు: 50/- పొందిన సమీక్ష)
పురుషాహంకారానికి తలవొగ్గి బతకలేక, తన కాళ్ళపై తాను నిలబడి జీవించే ఒకవిద్యాధికురాలు, స్వానుభవంతో, మరో విద్యాధికురాలికి

చ్చిన నందేశం 'జీవితం చేజారనీయకు' చదువుతుంటే, ఆక్రోశంతో గుండెబ్రద్దల య్యేలా వుంది. ఏ అనుభూతులకూ నోచుకోని బతుకు వ్యర్థమనీ, మార్పులేని జీవితంకంటే కష్టాలు, కన్నీళ్ళూ వున్న జీవితం బెటరనీ, మగాడికి తొలిరోజుల్లో సెక్స్ వట్ల వున్న బలహీనతను కేప్ చేసుకోమ్మనీ, స్త్రీని విమర్శించని సమాజం వచ్చేవరకూ లొంగి బ్రతకటం వినా దిక్కులేదనీ, లెక్చరర్ అయిన ఒక 'స్త్రీ' విద్యాధికురాలైన మరో 'స్త్రీ'కి పిరికిమందు పోయడం ఎంతనీచంగా, హేయంగావుంది. భర్తతోడి జీవితమని చెప్పిన ఉపాధ్యాయుని నలహా ననునరించి, భర్త చీత్కరిస్తున్నా అవమానకరంగా ప్రవర్తిస్తున్నా ఆత్మాభిమానాన్ని చంపుకొని బ్రతకడానికి విద్యావతియైన స్త్రీ సిద్ధపడటం జుగుప్సాకరంగా వుంది. లైఫ్ ఈజ్ నథింగ్ బట్ ఎన్ అడ్వెంస్ మెంట్ అని రచయిత్రి చెప్పినమాట నూటికి నూరుపాళ్ళు నిజం. ప్రతి స్త్రీ సాధ్యమైనంతవరకూ అడ్వెంస్ కావాలనే ప్రయత్నిస్తుంది. సుఖమైన జీవితాన్ని చేజేతులా జారవిడుచుకోదు యే ఆడదీ. అలాగని దుర్మార్గుడైనా, క్రూరుడైనా, కన్నీళ్ళతో, నిట్టూర్పులతో, బానిస బ్రతుకు బతకమనికాదు. అవనరమైతే, స్త్రీ భర్తను విడిచి, బయటకు వచ్చే ధైర్యం కలిగివుండాలి. ఎంతోమంది అమాయక స్త్రీలు పిరికితనంతో, ఆత్మహత్యలు చేసుకోవడం చూస్తూనే వున్నాము. రచయితలకు, తమరచనలద్వారా, సమాజంలో ఎంతో మార్పు, చైతన్యం తీసుకొని రాగలశక్తి వుంది. తమ రచనలద్వారా స్త్రీలకు ధైర్యం, శక్తి, స్వేచ్ఛావాఝువు పీల్చగలిగే వాతావరణాన్ని ఇంజక్ట్ చేయాలి. ముఖ్యంగా రచయిత్రులు.

—యమ్.ప్రేమలీల, లక్నోటిపేట.

అపశృతి

(రు: 25/- బహుమతిపొందిన సమీక్ష)

ఇరవైవిండు విడివిడిగా పెరిగిన స్త్రీపురుషులు కొంత స్వార్థత్యాగం చేస్తేనే వివాహానంతరం కలిసి జీవించడం సాధ్యమౌతుందనేది నిజమే. కాని "తొలి రోజుల్లో మగవాడికి సెక్స్ వట్లగల వీకెనెస్ ని ఆడది కాప్ చేసుకోగలిగితే మన గుప్పిట్లో చిక్కినట్లే" అంటూ రచయిత్రి సంసారం నిలబడటానికి చెప్పిన టెక్నిక్స్ లో మనసుకు ప్రాధాన్యత లేదు.

తండ్రి అండ, ఉన్నత ఆర్థికస్థితి ఉండి, విద్యావతి అయిన నిర్మల కూడా కోల్పోయిన సంసారాన్ని అనుక్షణం తలచుకొని చివరకు తప్పుచేసాను అనుకుంటుందే! అంతకంటే ఈనాటి స్త్రీ ఇంకేమీ చేయలేదా?

స్త్రీపురుషులలోని మాలికమైన లోపాలను ఎత్తిచూపే నవలలు రావలసిన తరుణం ఇది “మేల్ డామినేటెడ్ సొసైటీ” అంటూనే ఆ డామినేషన్ ను నమర్థించడం ఈ ఇరవయ్యో శతాబ్దంలో తగదు. రచయిత్రుల నవలల్లోనే ఈ అవశ్యతలు వలకడం శోచనీయం.

యస్. పార్వతి హైదరాబాదు-28

జీవితం చేజారనీయకు

(రు: 25/- బహుమతి పొందిన సమీక్ష)

స్త్రీలు విప్లవాలు లేవదీస్తున్న ఈ రోజుల్లో డి.కామేశ్వరిగారి ‘జీవితం చేజారనీయకు’ నవల నిజంగా ఒక ప్రయోగం. ‘స్వేచ్ఛ’కు ప్రథమతాంబూలమిచ్చిన ‘చతుర’ ఈ నవలకు ప్రత్యేక ప్రశంసలనివ్వడం గమనార్హం.

ఈనాటి ఆకాశంనుండి వాస్తవాల భువికి రమ్మని నేటి ఆధునిక యువతికి ఒక హెచ్చరికలాంటిది ఈ నవల. ఒకవిధంగా స్పీడ్ బ్రేకర్ కూడా. సాంప్రదాయాలకూ, ఆధునికతకూ మధ్యన కొట్టుమిట్టాడుతూ జీవితంపట్ల సరైన అవగాహన కోల్పోయి, ఉక్కిరిబిక్కిరౌతున్న నాగరిక యువతిని ఆలోచనలో వడేటట్లు చేసింది.

“మేరేజ్ ఈజ్ నథింగ్ బట్ జస్ట్ ఎన్ ఎ డ్డెస్టమెంట్” అని నిర్మల స్వానుభవంగా విద్యతో చెప్పిన ఈమాట నిజంగా నిజం. వాస్తవికతను మరచి కలలలో తేలియాడే ఆధునిక యువతి, తానుచూసిన సినిమాలు, కాలక్షేపం నవలలు దాంపత్యానికి ప్రమాణంగా తీసుకుని, నిజజీవితంలో అవి లభ్యంగాక, తానొక్కతే దురదృష్టవంతురాలన నుకుంటుంది. అవతలి మనిషిమీద నెవంవేయడంలో తనకర్తవ్యమేమిటో మరచిపోతుందనే ఈ విషయాన్ని అతిసున్నితంగా తెలియజెప్పారు రచయిత్రి.

ఈతరం యువతులకు ఈ నవల ఒళ్లు

మండించినా, ఆవేశం తగ్గి, ఆలోచన చేటుచే నుకున్నాక ఇందులోని నీతి ఏమిటో అర్థమవుతుంది.

—వి.సంపూర్ణదేవి, కావలి

ఎడ్జస్టు కాగూడని జీవితం

(రు: 25/- బహుమతి పొందిన సమీక్ష)

కొత్త మలుపు నవలతో ‘చతుర’ పాఠకులకి చక్కని సందేశం అందించిన డి.కామేశ్వరిగారి ‘జీవితం చేజారనీయకు’ నవల చదివిన తర్వాత కొన్నిప్రశ్నలు నన్ను వెంటాడుతున్నాయి. కొంతసహనం చూపిస్తే సంసారాలు చక్కబడతాయని గతంలో చాలా సినిమాల్లో చూపారు. అదే విషయాన్ని ఈ రచయిత్రి కొంచెం కన్విన్సింగ్ గా చెప్పారు. కాని ఆ సహనాన్ని స్త్రీ మాత్రమే ఎందుకు చూపాలి? అది స్త్రీకి ఆభరణమా? శృంఖలమా? అది పురుషులకి ఎంతమాత్రం అవసరంలేనిదా?

జీవితం స్త్రీ పురుషులిద్దరిదీ అయినపుడు జీవితం చేజారిపోతుందేమో అన్న భయం స్త్రీకే ఎందుకుండాలి? పురుషుడి జీవితాన్ని అతని గుప్పెట్లోనే వుంచే సామాజిక శక్తులే మిటి?

ఇంకోముఖ్యమైన విషయం జీవితం అంటే స్త్రీపురుషులు కలిసి చేసే సంసారమేనా? అంతకుమించినభావం ఏదీలేదా? ఏదో ఉన్నతమైన ఆశయంకోసం సంసారాన్ని కాదనుకున్నవాళ్లు జీవితాన్ని చేజారుకున్నవాళ్లేనా? ఏ ఆశయమూ లేకుండా చెడిన సంసారంగురించి వదేపదే బాధపడేవాళ్లకి రచయిత్రి చెప్పిన మార్గం సరైనదే అనిపించవచ్చు. కాని ఇలాంటి పరిస్థితి ఎల్లకాలం కొనసాగాలా?

శ్రీమతి కామేశ్వరిగారే 18 ఏళ్లక్రితం రాసిన ‘అరుణ’ అనే ఆ నవలలో డాక్టర్ అరుణ పల్లెటూరిలో ప్రాక్టీస్ పెట్టాలన్న తన ఆశయాన్ని మన్నించలేదని ప్రేమించిన వ్యక్తిని కూడా దూరంచేసుకుంటుంది. అప్పుడే అంతబలమైన వ్యక్తిత్వాన్ని సృష్టించిన కామేశ్వరిగారు సీనియర్ రచయిత్రిగా ఈనాడు జీవితానికి ఎడ్జస్టు కమ్మని సలహా ఇస్తున్నారు. కాని జీవితంలో ఏదోసాధించినవారందరూ అలా ఎడ్జస్టు కానివారే!

—యస్.కె.మోహనరావు, పెదపూడి.

చతుర ప్రపంచం



పిల్లి కథలు

కుక్కలాగే పిల్లి కూడా పెంపుడు జంతువులా గృహరామాలలో విహరిస్తూ వుంటుంది. కాళ్ళకి అడ్డుతగులుతూనే, పాలు పెరుగుల వనివడుతూనే, సోఫాల్లో కునుకు దీస్తూనే, మంచంపై ఓ వారగా నడుంవాల్సో, పులుకు పులుకున చూస్తూనే ఇళ్ళలో దర్శనమిస్తూ వుంటుండే ఈ పిల్లల కథలెన్నో వాడుకలో వున్నాయి.

హిందూమతంలో పిల్లిని చంపడం పాపమని భావిస్తారు. విశేషమేమిటంటే- ఎందరో గొప్పగొప్పవారికి పిల్లి అభిమాన జంతువుగా వుండి వారి ప్రేమాభిమానాలు చూరగొంది. ముస్లిముల తొలి మతబోధకుడు "మహమ్మదు" మ్యూజా అనే తన పెంపుడు పిల్లిపై ఎంతో ప్రేమ చూపేవాడు. అది ఎప్పుడూ ఆయన ఒళ్ళో కూర్చునేది. ఆయన మతవరమైన బోధలు చేసేటప్పుడు కూడా ఆయన్ని వదిలేదికాదు. ఒకసారి ధ్యానంలోవున్న మహమ్మద్ దుస్తులపై పడుకుంది. మహ

మ్మద్ ధ్యానం నుండి తెరుకుని తన వంటి పైని బట్టలపై పిల్లి పడుకోవటం చూసి దానికి సిద్ధాభంగం కలిగించటం ఇష్టంలేక తన దుస్తుల్ని అంతమేరా చింపేశాడు.

ప్రఖ్యాత శాస్త్రవేత్త నర్ ఐజాక్ న్యూటన్ "వుస్సీ" అని పిలుచుకునే తన పిల్లితో ఎంతో అనుబంధం పెంచుకున్నాడు. వడుకునేటప్పుడు కూడా ఆయన గదిలోనే ఆయన తోపాటే వడుకునేది. తన గది తలుపుకి రెండు రంధ్రాలు ప్రత్యేకంగా పిల్లిగారి రాక పోకల నిమిత్తమై చేయించాడు న్యూటన్. న్యూటన్ తన ప్రయోగాలు చేసుకునేటప్పుడు కూడా పిల్లి ఆయన టేబిల్ పైనే, ఒళ్ళోనే అడుకుంటూ కూర్చునేది.

ఇంగ్లాండు మేయరుగా మూడుసార్లు ఎన్నికైన డిక్ విటినోగ్గన్ తన గెలుపుకి తన పిల్లే కారణమని నమ్మేవాడు. దానిని అతనికే పెన్నీకి కొన్నాడు. కొన్నేళ్ల తరువాత డిక్ ఇల్లు వునఃనిర్మించినప్పుడు ఒక పిల్లివాడు పిల్లిని వట్టుకున్నట్లున్న ఒక విగ్రహం నిర్మింపచేశాడు. ఇది పిల్లివట్ల డిక్కిగల అభిమానానికి నిదర్శనం. ఇంగ్లీషు పిల్లలు "డిక్, అతని పిల్లి" కథలు చెవులు కొనుకునిమరి వింటారు.





కవి మాధ్య అర్పాల్లోకి పిల్లులంటే మక్కువ ఎక్కువ. ఆయన రాసుకునేటప్పుడు కూడా “అటోసా” అను పెంపుడు పిల్లి ఒళ్ళో కూర్చునేది. ఆ పిల్లి మ్యాప్ మంటేనే కవిత్వం రాసుకోవడానికి తనకోకవిధమైన ఉత్తేజం, ఉత్సాహం కలిగేవని అర్పాల్ చెప్పేవాడు.

పిల్లిని దేవతగా కూడా భావించి పూజించేవాడు మనిషి. ప్రాచీన ఈజిప్టులో పిల్లిని చంవటం నేరంగా భావించేవారు. పిల్లుల జ్ఞాపకార్థం గుళ్ళు కట్టించేవారు. పిల్లి చనిపోయినప్పుడు శోక సంకేతంగా కుటుంబంలోనివారు కుడి కనుబొమ్మ వెంట్రుకలను నున్నగా గరిగించుకునేవారు. ఈనాటికీ ఈజిప్టులోని అతిపెద్ద నగరమైన కైరోలో పిల్లులకు ప్రత్యేక వనతిగృహాలున్నాయి.

ప్రస్తుతం లెక్కలేనన్ని ఫ్యాక్షరీలు పిల్లికి అహరవదార్థాలు తయారుచేయడానికి వెలిశాయి. పిల్లికి సమతలాహారం నిర్ణయింపడానికి పరిశోధనకేసం బ్రిటన్ ఎంతో ధనం వ్యయంచేస్తూవుంది. 1949లో బ్రిటిష్ ప్రభుత్వం సైమన్ అనే పిల్లిని విక్టోరియా క్రాస్ తో గౌరవించింది. కారణం ఆ పిల్లి రెండవ ప్రపంచయుద్ధంలో ఎక్కువ ఎలకల్ని భంచేసిందిట.

పిల్లికి ప్రాణశక్తి అధికం. అందుకే యజమాని కావాలని ఎక్కడో దూరాన వదిలిపెట్టినా ఇల్లు నులభంగా వెతుక్కుని నేరుగా ఆ ఇంట్లోకే వస్తుంది. చీకట్లో కూడా అడినడవగలదు. వానం వసికట్టి తను కోరుకున్నచోటికి చేరనూగలదు.





తపాలాబిళ్ళ పుట్టుక

నేడు తపాలాబిళ్ళల సేకరణ అసంఖ్యాకమైన ఎల్లలకేగాక పెద్దలకు కూడా ఓ హాట్ గా వుండి అయితే ఈ తపాలాబిళ్ళల పుట్టుక గురించి చాలామందికి తెలియకపోవచ్చు.

మొట్టమొదటిసారిగా 1840లో ఇంగ్లండులో తపాలాబిళ్ళను ముద్రించారు. అంతకుపూర్వం గుర్రబుళ్ళమీద లేదా గుర్రాలమీదా ప్రయాణించేసి ఉత్తరాలను బట్టాడ చేసేవారు. కానీ ఈ పద్ధతిలో ఉత్తరాలను అందుకునేవారు ఎక్కువమొత్తం కట్టవలసివచ్చేది. దాంతో ఈ పద్ధతి ధనవంతులకేతప్ప సామాన్యులకు అందుబాటులో వుండేదికాదు. కొంతమంది తెలివీగా కొన్ని సాంకేతిక పదార్థ

ఉత్తరాలు రాసేవారు. ఆ ఉత్తరాలు అందుకున్నవారు ఉత్తరంలోని సారాంశాన్ని గ్రహించేసి ఆ ఉత్తరం తమకక్కరలేదని తీసుకునేవారు. దానివల్ల తపాలాశాఖకు చాలా నష్టంవచ్చేది. ఈ సమస్యనుండి బయటపడటానికి సర్ రోలాండ్ హిల్ ఎంతో కృషిచేసి 1840, మే 6వ తేదీన మొట్టమొదటి తపాలాబిళ్ళను ముద్రించగలిగాడు. ఈ తపాలాబిళ్ళని 'పెన్సి బాక్' అనేవారు. ఈ సల్లబీ బిళ్ళమీద పిక్చర్ యారాణి బొమ్మ వుండేది. దానికి ఒకదైపు 'పోస్టేజ్' అనీ మరొకదైపు 'వన్ పెన్సి' అనీ అక్షరాలు వుండేవి. దేశం పేరు వుండేదికాదు. అదే అనవాయితీగా ఇప్పటికీ ఇంగ్లండుదేశపు తపాలాబిళ్ళలమీద రాజు లేక రాణి బొమ్మ మాత్రమే వుంటుంది. కానీ దేశం పేరు వుండదు.

ఉత్తరాలు ప్రయాణించవలసిన దూరాన్ని బట్టిగాక ఉత్తరాల బరువునుబట్టి తపాలా ధర

నిర్ణయించే పద్ధతి కూడా సర్హిల్‌గారే ప్రవేశ పెట్టారు. అదే పద్ధతి ఇప్పుడు ప్రపంచవ్యాప్తంగా వుంది. మునుపటిరోజుల్లో ప్రతిదేశంవారూ, వారి దేశాధినేతల బొమ్మలను తపాలాబిళ్ల మీద ముద్రించుకనేవారు. 1966లో కైరొ పట్టణంలో మొట్టమొదటిసారిగా తపాలాబిళ్ల ప్రదర్శన జరిగింది.

ముదల్లో ఈ తపాలాబిళ్ల రంగులు అంత ఆకర్షణీయంగా వుండేవికావు. రాను రాను వాటి వాడకం అధికం అయ్యేకొద్దీ రంగుల్లో, డిజైన్‌లో వైవిధ్యం చూపడం మొదలుపెట్టారు. ఆయాదేశాల్లోని ముఖ్యమైన వస్తువులు, జంతువులు, ప్రఖ్యాతి వహించిన వ్యక్తులను తపాలాబిళ్లపై ముద్రించడం ప్రారంభించారు. అంతేకాకుండా సంగీతం, సాహిత్యం, ఆటలు, చారిత్రాత్మక సంఘటనలు గురించి కూడా తపాలా బిళ్లు విడుదలచేయడం అలవాటయింది. కొన్నిదేశాలవారు చతురస్రాకారంలో కాకుండా త్రికోణాకారంలో, దీర్ఘచతురస్రాకారంలో కూడా తపాలాబిళ్లు ముద్రించారు.

తపాలా బిళ్లు ముద్రించడంలో తప్పులు జరగడం చాలా అరుదు. 1918లో ఒక అమెరికా దేశపు తపాలాబిళ్లమీద తలకిందులుగావున్న విమానం బొమ్మను ముద్రించారు. మరో తపాలాబిళ్లమీద కొలంబస్ బైనాక్యులర్‌లోనుండి చూస్తున్న బొమ్మను ముద్రించారు. నిజానికి కొలంబస్ జీవించివున్ననాటికి బైనాక్యులర్‌ను కనిపెట్టలేదు.

తపాలాబిళ్లను కనుగొన్న పదునాలుగేళ్లకు అంటే 1854 జూలై 1వ తేదీన మనదేశంలో మొట్టమొదటి తపాలాబిళ్లను విడుదలచేశారు. విక్టోరియా రాణి బొమ్మవున్న ఈ తపాలాబిళ్లను ఇంగ్లండులోనే ముద్రించారు. 1926 వరకూ కూడా మనదేశపు తపాలాబిళ్లను ఇంగ్లండులోనే ముద్రించేవారు. తరువాత మనదేశంలో నాసిక్‌లోని 'ఇండియా సెక్యూరిటీ ప్రెస్'లో ముద్రించడం ప్రారంభించారు. ఈనాడు వెలువడుతున్న తపాలాబిళ్లు ఎంతో అందంగా వుండటమే కాకుండా వివిధ దేశాలకు చెందిన అనేక విషయాలను తెలియజేస్తాయి.



రక్తదాత!

నలభై ఆరేళ్ల ధాకోరేభాయ్ బల్వంతరాయ్‌దేశాయ్ బొంబాయిలో ఓ ఫార్మసిస్టు. కొడిగట్ట జీవనజ్యోతుల్ని రక్తమనే చమురుపోసి వెలిగించటమే అతని ప్రధానాశయం. గత వద్దేని మిడి సంవత్సరాలుగా అతడు నుమారు 18 వేల బాటిళ్ల రక్తం సేకరించాడు. 150 రక్తదాన శిబిరాలని నిర్వహించాడు. 28 సార్లు తనే రక్తదానం చేశాడు.

ప్రజలకు నచ్చచెప్పి నెలకు రమారమి 100 బాటిళ్ల రక్తం సేకరిస్తాడు అతను. బొంబాయిలోని సెయింట్ జార్జ్ ఆస్పత్రిలో తొలిసారిగా 1968 లో దేశాయి రక్తదానం చేశాడు. తరవాత రక్తదానం గురించి ప్రత్యేక శ్రద్ధానక్తులు పెంచుకున్నాడు. మృత్యువాత పడబోయేవారికి ప్రాణబిక్ష పెట్టి ఆదుకోగలగడం ప్రతివ్యక్తి తన బాధ్యతగా గుర్తించాలనే



నిర్ణయానికి ఆనాడే వచ్చాడు. తనకు పరిచయమున్న ప్రతి వ్యక్తిని రక్తదానం చేయమని ప్రోత్సహించాడు. రక్తదానం చేయటంవలన శక్తినష్టపోతామనే తప్పుడు అభిప్రాయాన్ని జనం తొలగించుకోవాలని అంటాడతను.

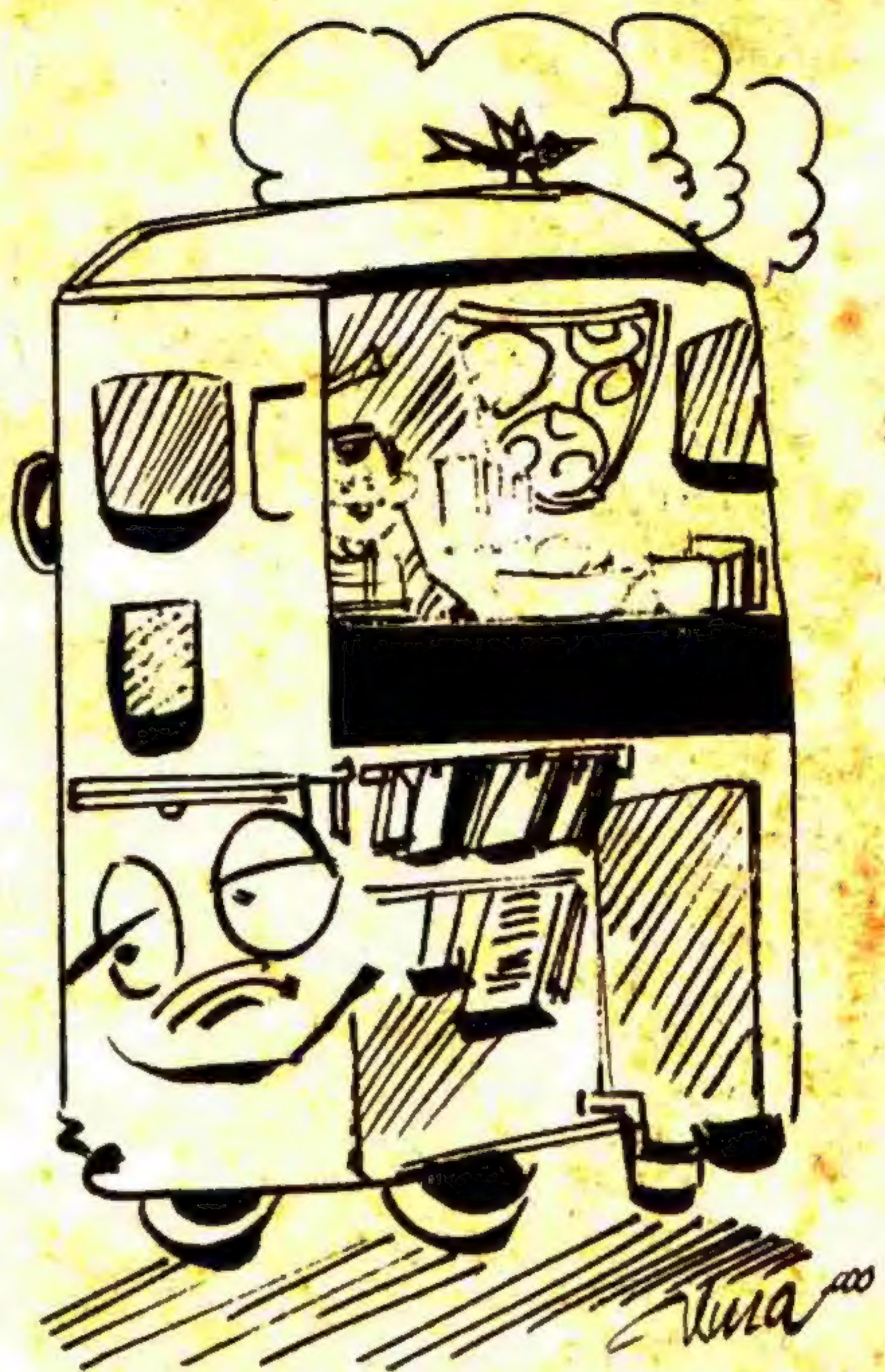
స్పెరిలైజ్ చేసిన నూదులూ, పరికరాలూ వాడుతారు కాబట్టి ఎయిడ్స్ లాంటి వ్యాధులు రక్తబిందువులద్వారా రావటం జరుగదని నిపుణులు వెల్లడించారు. రక్తం ఎక్కించిన రోగికి సంబంధించిన బంధువుల్ని రక్తదానం చేయమని అడుగుతాడు దేశాయి. ముందు వారు నరేనని ఒప్పుకున్నా ఎవరూ మాటమీద నిలబడరట. అయినా "దానాలలోకెల్ల రక్తదానమే గొప్ప" అని అతని నమ్మకం.

బస్సులో దుకాణం!

ఓ కొత్త వస్తువుని మొదట్లో వింతగా చూసి ఆకర్షింపబడటం, తరువాత ఆదరించటం వల్ల ప్రజలకు మామూలే. బస్సులా కన్పించే ఓ దుకాణం గ్రామస్థుల్ని విశేషంగా ఆకట్టుకుని తన యజమానికి ఉపాధినీ, ప్రజలకి నరుకుల్ని అందిస్తోంది.

స్వయం ఉపాధి పథకం కింద దుకాణం తెరవాలని సంకల్పించాడు కర్నాట తాలూకాలోని అందారు గ్రామ నివాసి చంద్రబాబు. అతను ఎంతో నైపుణ్యంతో బస్సు ఆకారంలో ఉన్న ఓ దుకాణం తయారుచేశాడు. ఇందుకు ఏడువేల రూపాయలు ఖర్చైనాయి. ఒక నెలలో జూలో దీని నిర్మాణం పూర్తయింది. ఇటీవలే దుకాణం తెరిచి అమ్మకాలు ప్రారంభించాడు.

బస్సును పోలిన ఆ దుకాణంలో బడిపిల్లల కవసరమయ్యే స్టేషనరీ, సామాన్యని నిత్యావసర సరుకులూ, గృహోపకరణాలూ, పింగాణీ పాత్రలూ లభ్యమౌతాయి. జాతర్లలో, అంగళ్లలో అతని గిరాకీ రెట్టింపవుతుంది. ఎండలో



వానలో, రాత్రంబగళ్ళు సంచరిస్తున్నా ఉంటుంది బస్సు దుకాణం.

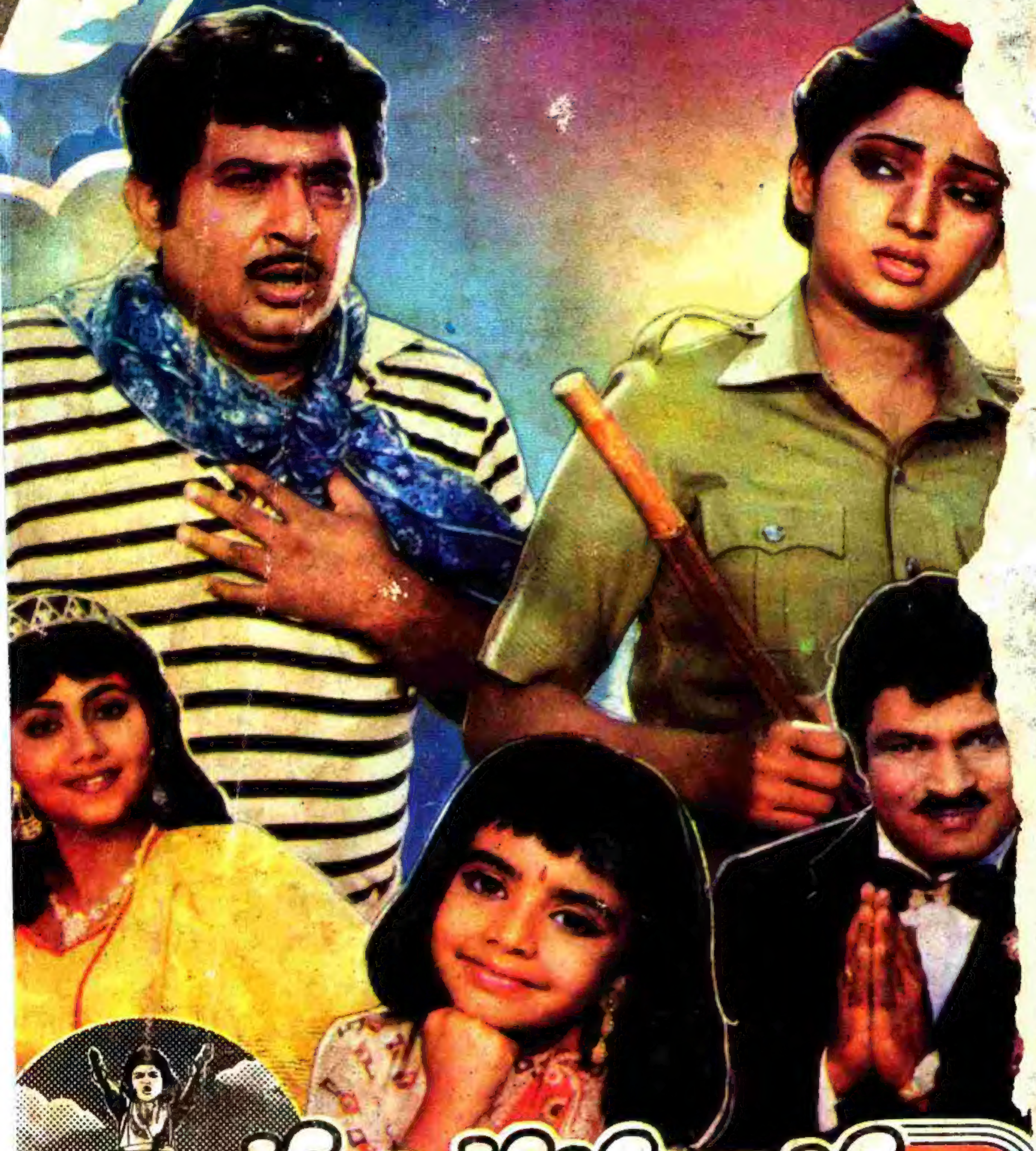
దీని నిర్మాణానికి రెండు సైకిళ్ళూ, స్ట్రీటు ఓట్లూ, చెక్కుబల్లలు, గాజుతలుపులూ అవసరమయ్యాయి. చక్కచక్కనే కూర్చోని ఇద్దరు ముసుమలు సులభంగా పెడల్ తక్కి దీన్నే సడపగలరు. ఒకరు కూడా సడపవచ్చు. ఈ చతుర్మత్ర వాహనంలో బ్రేకులు కూడా అందుంగా అమర్చాడు ఆచారి. బ్యాటరీతో పనిచేసే రెండు హెడ్లైట్లు బస్సు దుకాణం సడపడానికి దారి చూపుతాయి.

ఆర్డరిచ్చినవారికి ఇలాంటి దుకాణం తయారు చేసి ఇవ్వగలనంటున్నాడు ఆచారి. మరెన్నో కొత్త డిజైన్లను అతను సిద్ధంచేసుకున్నాడు మేధలో. అవి వెలుగు చూడాలనే అతని ఆకాంక్ష.





M
ఉపా కిరణ్ మూవీస్



చందమామ రావ్

రామోజీరావు
మాలి

కాశీవిశ్వనాథ్.. సత్యం.. నవకంత్.. శతంరాజు.. భాస్కరరాజు.. అట్లూరి రామారావు.

